

1004-09



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES**

**SEMINARIO OPTATIVO: "CULTURA E IDENTIDADES.
Reflexiones teóricas a partir de la realidad andina"**

- Docentes:
 - **Mgs. Luis Enrique Rivera Vela** (Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú)
 - **MSc. Luperio David Onofre Mamani** (Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú)
- Duración: 90 horas académicas (45 horas de clases expositivas, 30 horas de trabajo de campo, 15 horas de tutoría para el trabajo final)
- Modalidad: INTENSIVO (seis días de duración)
- Periodo presencial: Semana del 03 al 08 de Agosto de 2009

PROGRAMA DEL SEMINARIO

1. FUNDAMENTACIÓN

En un mundo cambiante y donde el respeto hacia la diversidad cultural, de género, religiosa, etc., viene ganando terreno en todos los ámbitos de la sociedad: la cultura y las identidades son temas que han retomado interés entre los especialistas de las Ciencias Sociales y de otros, por tener una mejor comprensión del género humano.

El seminario "**CULTURA E IDENTIDADES. Reflexiones teóricas a partir de la realidad andina**", tiene una aproximación hacia la comprensión de las dimensiones culturales y la construcción de las identidades, en especial de la identidad cultural, en contextos culturales diversos.

El seminario se presenta como una oportunidad para, a partir del conocimiento de las bases teóricas generadas desde la antropología, reflexionar y relacionar las categorías a discutirse con el ansiado desarrollo de nuestros pueblos. Para lograr los objetivos propuestos, nos apoyaremos en un conjunto de lecturas adecuadamente seleccionadas; de otro lado, los temas presentados teóricamente, permitirán analizar la realidad de nuestros pueblos, sin dejar de lado otros contextos culturales; sin embargo, dado el ámbito en el que se desarrollará, se ha considerado dar mayor relevancia a la cultura e identidades de los pueblos del área andina.

El Seminario es equivalente a una "materia optativa" en los planes curriculares de las diferentes carreras de la Facultad de Humanidades. Por tal razón, está dirigido a alumnos de los últimos años, con la finalidad de ampliar sus perspectivas teóricas y académicas, a partir del temario presentado y sobre las realidades culturales e identitarias a abordar.



2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Presentar, analizar y discutir los fundamentos teóricos que permitan el adecuado manejo de las categorías cultura e identidades, con la finalidad de ser aplicados en propuestas investigativas y de desarrollo en contextos culturales diversos.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Comprender los conceptos teóricos y metodológicos de los distintos enfoques antropológicos para la interpretación de la cultura.
- Analizar las categorías necesarias para entender la identidad cultural en el contexto pluricultural latinoamericano y mundial y la manera como se construyen estas identidades.
- Conocer y a las dimensiones culturales e identitarias de la sociedad andina en el mundo actual.

3. SINTESIS DE LOS CONTENIDOS DEL SEMINARIO

- Día :

Conferencias inaugural del seminario:

- “Cultura, cultura andina y Desarrollo” (Luperio Onofre)
- Identidad cultural, Interculturalidad y Desarrollo” (Enrique Rivera)

- Día 2:

Teoría de la cultura (8 horas)

- Conceptualizando el término cultura
- Escuelas y enfoques de los estudios de cultura
- Aplicaciones antropológicas del término cultura

- Día 3:

Teoría de la cultura (8 horas)

- Características de la cultura
- Etnocentrismo y relativismo cultural.
- Endoculturación y aculturación
- Cultura y Desarrollo

- Día 4:

Sobre las identidades (8 horas)

- Entendiendo las identidades del sujeto
- Identidad: de género, étnica, religiosa, política, etc.
- Identidad local e identidad regional
- Identidades múltiples

- Día 5:

Identidad cultural (8 horas)

- Definiendo la identidad cultural
- Referentes identitarios



- Transformación y/o pérdida de la identidad cultural
- La identidad cultural en el mundo cambiante
- Identidad cultural y Desarrollo

• Día 6:

Cultura e identidad andina en el mundo actual (8 horas)

- ¿Qué es lo andino?
- Dimensiones de la cultura andina: cosmovisión, axiología, religiosidad, medicina, sistema alimentario andino y tecnología andina, derecho consuetudinario.
- Cultura e identidad andina en el mundo actual
- Cultura andina y desarrollo

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El seminario será evaluado de acuerdo a los siguientes criterios:

- Presentación de reseñas críticas de textos seleccionados por los docentes.
- Presentación de ensayo o artículo. El mismo que no será menor de 10 hojas y que debe versar sobre los contenidos tratados en el seminario, aplicados a casos de investigación antropológica concretos. Fecha de entrega: a definirse.
- Participación en clases y colaboración en los trabajos grupales.

5. RÉGIMEN DE APROBACIÓN

- 80% de asistencia a clases
- Presentación de reseñas críticas
- Aprobación del trabajo final con una nota mayor de 7

6. METODOLOGÍA

- Exposiciones.
Los docentes realizarán la presentación de los temas a tratar, motivando el dialogo y la participación activa de los asistentes.
- Dinámicas grupales.
A través de distintas técnicas grupales los asistentes analizan contenidos concretos sobre los distintos temas a tratar en casa sesión de aprendizaje.
- Proyección de diapositivas y/o videos cortos relacionados con los temas a tratar.

7. BIBLIOGRAFIA GENERAL

PARA CULTURA

DURANTI, Alessandro



2000 Teorías de la Cultura, en "Antropología Lingüística. Cambridge University Press. Madrid, p. 47-81

FULLER, Norma

2001 Las Vicisitudes del concepto de cultura, en Lopez/Portocarrero et.al. (editores): "Estudios Culturales. Discursos, poderes, pulsiones. Red para el desarrollo de Las Ciencias sociales. Lima, 65-75.

GEERTZ, Clifford

2001 Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura, en "La Interpretación de la cultura". Editorial Gedisa. Barcelona. p. 19 - 40.

2001 El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre, en "La Interpretación de la cultura". Editorial Gedisa. Barcelona. p. 43 - 59.

GELLNER, Ernest

Cultura, Restricción y Comunidad

HARRIS, Marvin

2000 Teorías sobre la cultura en la era posmoderna. Editorial Crítica. Barcelona.

EDER, Klaus

1997 La paradoja de la "cultura". Más allá de una teoría de la cultura como factor consensual. En Revista "Zona Abierta", No 77/78, p. 95-126.

LINTON, Ralph

1997 Cultura y normalidad, en Bohannan/Glazer: "Antropología. Lectura". México, p.204-211.

PORTOCARRERO, Gonzalo

s/f Hacia la (re) construcción de un concepto de cultura y de la crítica cultural.

THOMPSON, John

1993 El concepto de Cultura, en "Ideología y Cultura Moderna: Teoría crítica social en la era

de la comunicación de masas". Universidad Autónoma Metropolitana. México.

WARNIER, Jean Pierre

2002 La Mundialización de la cultura. Editorial Gedisa. Barcelona.

PARA IDENTIDAD CULTURAL

AGUIRRE, Ángel (editor)

1997 Cultura e identidad Cultural. España: Ediciones Bardenas S.L.

ANDERSON, Benedict

1997 Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

ARENAS, Nelly

1997 Globalización e identidad latinoamericana, en "Nueva sociedad" N° 147. Ene. Feb. Caracas, p. 120 - 131

BARTH, Fredrik

1976 Los Grupos Étnicos y sus Fronteras. La organización social de las diferencias culturales. México: Fondo de Cultura Económica.

CANDAU, Joel

2001 Memoria e Identidad, Buenos Aires: Ediciones del sol S.R.L.

DIETZ, Gunter

2002 Cultura, Etnicidad e Interculturalidad: Una visión desde la Antropología Social, Graciano Gonzáles (Coord.) "El discurso intercultural. Prolegómenos a una



- filosofía intercultural". Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, p. 189 - 236
- GARCIA CANCLINI, NÉSTOR**
1995 Consumidores y Ciudadanos. Conflictos Multiculturales de la Globalización.
1990 Culturas Híbridas. México: Editorial Grijalbo.
- HALL, Stuart**
2003 Da Diáspora. Identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília, Representacao da UNESCO no Brasil.
1992 a A Identidade cultural na pós-modernidade. Rió de Janeiro: DP&A editora.
1992 b The West and the Rest, en Stuart Hall/Bram Gieben (ed) : "Formation of Modernity". Gran Bretaña, 275 - 331.
- HALL, Stuart/du Gay, Paul (compiladores)**
2003 Cuestiones de identidad. Argentina: Amorrortu editores.
- KANEVSKY, Eduardo/ LAFUENTE, Horacio, (et. al.)**
2006 La Identidad Regional: un tema fuera de la agenda. Buenos Aires: El Farol Cooperativa de Trabajo Cultural.
- LEWELLEN, Ted**
2002 Constructing Identity, en "The Anthropology of Globalization: cultural anthropology enters the 21st Century". Bergein&Garvey ed. United States of America, p. 89 - 120.
- RICOEUR, Paul**
1996 Sí mismo como otro. Madrid: siglo veintiuno editores,sa.
- RIVERA VELA, Enrique**
2004 La Identidad Cultural en las Estructuras Curriculares del Sistema Educativo Peruano. Arequipa: Ediciones Magister EDIMAG/PACDI.
- ROMERO, Raúl**
2004 Identidades múltiples: Memoria, modernidad y cultura popular en el Valle del Mantaro. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- SMITH, Anthony**
1986 Ethnic and Nation in the modern era, en: "The Ethnic origins of Nations. Oxford: Blackwell Publishers, p. 129-302.
- PARA CULTURA ANDINA**
- ALBO, Xavier (compilador)**
1988 Raíces de América: el mundo aimara. Madrid: Alianza editorial.
- CLAVERIAS, Ricardo**
1990 Cosmovisión y Planificación en las Comunidades Andinas. Lima: Producciones Dugrafis S.A.
- ENRIQUEZ, Porfirio**
2005 Cultura andina. Puno: Editorial Altiplano.
- GRILLO FERNANDEZ, Eduardo**
1993 La Cosmovisión Andina de Siempre y la Cosmología Occidental Moderna. En "Desarrollo o Descolonización en los Andes". Lima: PRATEC
- HUBER, Ludwig**
2002 Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- LLANQUE CHANA, Domingo**
1990 La Cultura Aymara. Desestructuración o Afirmación de Identidad. Lima: Edición IDEA -TAREA.
- LLORÉNS, José**



1999 El sitio de los indígenas en el siglo XXI: tensiones transculturales de la globalización, en Degregori/Portocarrero (editores): "Cultura y Globalización". Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, p. 139-162.

MONTES RUIZ, Fernando

1986 La Máscara de Piedra. Simbolismo y Personalidad Aymara en la Historia. La Paz: Ed. Quipus.

PEÑA, Antonio

1993 Racionalidad Occidental y Racionalidad Andina. Chile: CIDS.A.

RIVERA V., Enrique

2006 Ritos Alpaqueros Aymaras a finales del siglo XX. Puno: Unidad de Publicaciones de la Universidad Nacional del Altiplano.

ROMERO, Raúl

1999 De-esencializando al mestizo andino, en Degregori/Portocarrero (editores): "Cultura y Globalización". Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Lima, p. 163-182.

Puno, enero de 2009

PROGRAMA DEL SEMINARIO

PROGRAMA DEL SEMINARIO

El seminario "CULTURA Y GLOBALIZACIÓN: Reflexiones críticas a partir de la racionalidad occidental" tiene una motivación clara: la comprensión de las dimensiones culturales y la construcción de un diálogo con el mundo de la racionalidad cultural, en un contexto de globalización y de un mundo multipolar.

El seminario "CULTURA Y GLOBALIZACIÓN: Reflexiones críticas a partir de la racionalidad occidental" tiene una motivación clara: la comprensión de las dimensiones culturales y la construcción de un diálogo con el mundo de la racionalidad cultural, en un contexto de globalización y de un mundo multipolar.

El seminario "CULTURA Y GLOBALIZACIÓN: Reflexiones críticas a partir de la racionalidad occidental" tiene una motivación clara: la comprensión de las dimensiones culturales y la construcción de un diálogo con el mundo de la racionalidad cultural, en un contexto de globalización y de un mundo multipolar.

El seminario "CULTURA Y GLOBALIZACIÓN: Reflexiones críticas a partir de la racionalidad occidental" tiene una motivación clara: la comprensión de las dimensiones culturales y la construcción de un diálogo con el mundo de la racionalidad cultural, en un contexto de globalización y de un mundo multipolar.

El seminario "CULTURA Y GLOBALIZACIÓN: Reflexiones críticas a partir de la racionalidad occidental" tiene una motivación clara: la comprensión de las dimensiones culturales y la construcción de un diálogo con el mundo de la racionalidad cultural, en un contexto de globalización y de un mundo multipolar.