

**PROGRAMA DE**  
***Semiótica General***  
**2009**

**Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Plan: 2005**

**Año: Segundo**

**Prof. Adj. a cargo: Susana A. C. Rodríguez**

**Horas semanales: 4 hs**

**Régimen: Cuatrimestral**

**Objetivos**

510-09

Que el estudiante:

- ✓ Se inicie en las cuestiones epistemológicas básicas de las teorías Semióticas;
- ✓ Desarrolle competencias semióticas para hacer lecturas críticas en el área comunicacional;
- ✓ Establezca relaciones con las teorías y las prácticas desarrolladas en el primer año de la carrera;
- ✓ Pueda explicar y hacer operativas nociones de las diferentes líneas semióticas en los análisis críticos propuestos;
- ✓ Reconozca las formas propias del discurso científico para ver sus alcances;
- ✓ Produzca diferentes textos escritos de circulación académica (fichas bibliográficas, informes, reseñas);
- ✓ Aprenda a trabajar en equipo y discutir puntos de vista con compañeros y docente.

**Fundamentación**

En la base de la propuesta de la licenciatura está la concepción de que nuestras acciones en el mundo están conformadas por las prácticas y los discursos sociales, considerados objetos de reflexión a fin de aperebirnos de su carácter cultural y convencional. Las relaciones existentes entre los modos de designar el mundo y lo que denominamos la "realidad" se encaran según el binomio "representar/construir" el mundo a fin de analizar aquélla desde una perspectiva crítica. El pensamiento semiótico es una herramienta clave para la superación de la idea de "reflejo", que aún sigue operando en los discursos de las ciencias sociales.

**Metodología**

Como se trata de comisiones muy numerosas se trabajarán los textos de lectura obligatoria a partir de la exposición de las docentes. Los estudiantes ejercitarán en los prácticos la observación, la comparación, la jerarquización de ideas y otras operaciones necesarias para el reconocimiento y la fijación de los conceptos básicos del programa.

La producción escrita de los estudiantes será pautada mediante ejercicios que se corregirán en grupo e individualmente. Su evaluación formará parte de un proceso que atienda a la asistencia y cumplimiento de las tareas previamente acordadas (lecturas, exposiciones, participación,

informes) en tiempo y forma. Se prestará atención al cumplimiento de las actividades obligatorias para la promoción (asistencia, presentación de prácticos orales o escritos y de trabajos con valor de examen parcial o final). Asimismo, se propondrán autoevaluaciones y evaluaciones grupales, orientadas a la revisión y a la reflexión de las prácticas individuales y de las interacciones realizadas durante el desarrollo de los encuentros.

#### **Requisitos para la promoción**

Podrán promocionar la materia los estudiantes que aprueben el 100% de los trabajos escritos con valor de examen parcial y del 80 % de los prácticos restantes con nota superior a 7 (siete).

#### **Requisitos para la regularidad**

Podrán regularizar la materia los estudiantes que aprueben el 80% de los prácticos escritos con valor de examen parcial, como así también el 75 % del resto de los prácticos realizados durante el año. Deberán realizar un examen escrito final frente a un tribunal.

#### **Alumnos libres**

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieren con los requisitos de promoción y/o regularidad deberán consultar a la cátedra para el examen final escrito frente a un tribunal.

#### **Unidad 1:**

La dimensión semántica, sintáctica y pragmática de la semiótica (Charles Morris). Matriz lingüística de la Semiología: la tradición estructuralista desde el concepto de signo saussureano a la función signica de Hjelmslev. La Semiología de Roland Barthes.

#### **Unidad 2:**

La Semiótica estructural de A. J. Greimas: el proceso de significación como recorrido generativo del sentido. Competencias y modalidades del sujeto. El esquema de veridicción.

#### **Unidad 3:**

La matriz lógica de la Semiótica de Charles Sanders Peirce. Concepción del signo triádico; la tricotomía más usual: ícono, índice y símbolo. La Semiótica pragmática de Umberto Eco. Concepción del texto como programa de lectura. Los conceptos de autor y lector modelos.

[En todas las unidades se propondrá lectura y análisis de textos.]

#### **Bibliografía**

##### **General**

ALTAMIRANO Carlos (Director)

2002. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

DE SAUSSURE, Ferdinand

1994 [1916] *Curso de Lingüística General*. Barcelona/Buenos Aires: Planeta/Agostini. Traducción de Mauro Armiño

BENVENISTE, Emile

(1991) *Problemas de lingüística general* México. Siglo XXI

ECO Umberto

(1980) *Tratado de Semiótica general*. Barcelona, México: Lumen+Nueva Imagen.

FONTANILLE, Jacques

2001 *Semiótica del discurso* Lima (Perú): Universidad+Fondo de Cultura Económica.

LECHTE, John

(1994) «Semiótica» en *Cincuenta pensadores contemporáneos esenciales*. Madrid. Cátedra.

GREIMAS, A.J. y J. COURTÉS

(1986) *Semiótica. Diccionario razonado de las ciencias del lenguaje. Tomos I y II*. Madrid: Gredos.

LATELLA Graciela

(1985) *Metodología y teoría semiótica*. Buenos Aires: Hachette.

MARAFIOTI Roberto (comp..)

2004 *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.

MARTY, Claude y Robert Marty

1995 *La semiótica. 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial.

VERÓN Eliseo

1987 *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires: Gedisa.

ZECCHETTO Victorino

1999 *Seis semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires: CICCUS La Crujía.

2006 *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Buenos Aires: La Crujía.

## Unidad 1

BARTHES, Roland

(1980) "El mito. Hoy" en *Mitologías*. México: Siglo XXI.

FABBRI Paolo y S. BENVENUTO

"Semiótica una y binaria" en <http://www.emsf.rai.it>

MANRO, Mabel

(1999) "Roland Barthes" en Zecchetto (op. cit.)

PEREZ DE MEDINA Elena

(2004) "El ámbito de estudios de la semiología" en Marafioti, op. cit.

ROJAS GONZÁLEZ, Carlos

(2008) "¿Qué es la Semiótica o la Semiología?" y "Entrevista" (realizada por Cecilia Carchi).

VERÓN Eliseo

(2002) "Signo" en Carlos Altamirano (director) *Términos críticos de sociología de la cultura*.

ZECCHETTO Victorino

(1999) "La teoría semiológica de Saussure" en Op. cit.

(2006) "¿Qué es la semiótica", "La postura lingüística de Ferdinand de Saussure", "La división de la semiótica en tres ramas" en op. cit.

**Unidad 2:**

DALLERA, Osvaldo

"Algirdas Julien Greimas" en ZECCHETTO 1999 (*op. cit*)

FABBRI, Paolo

(1998) "Explicaciones simples para un mundo complicado". Entrevista en lengua danesa realizada por Anders Toftgaard. Revistas *Kulturo* (Copenhagen).

Floch, Jean-Marie

(1996) *Semiótica, marketing y comunicación*.

LATELLA, Graciela

(1985) "Metodología" y "Nivel profundo, semántica y sintaxis fundamental" *Metodología y teoría semiótica* Bs. As.: Hachette.

ZECCHETTO Victorino

2006 "La teoría estructuralista de A. J. Greimas" en *Op. Cit.*

MARAFIOTI, Roberto et al.

(1998) "Segunda parte. La enunciación del discurso" en *Op. Cit.*

**Unidad 3:**

BALMAYOR Emilce

2004 "Segunda parte" de Marafioti (comp) *op. cit.*

BRAGA María Luisa

1999 "Umberto Eco" en ZECCHETTO (*op. cit*)

PEREZ DE MEDINA Elena

2004 "Charles Sandes Peirce (1839-1914): el signo y sus tricotomías" en Marafioti, *op. cit.*

ZECCHETTO Victorino

2006 "El modelo triádico de Charles S. Peirce" en *op. cit.*

Susana A. C. Rodríguez  
Profesora Adjunta a/c  
Salta, marzo de 2009.