

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

CÁTEDRA: METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Plan de estudios: 1992 - 2000

Año lectivo: 2010

637-10

Profesora Adjunta: Lic. GABRIELA CARETTA

Auxiliares Docentes: Lic. LUZ del SOL SÁNCHEZ

Prof. PABLO FEDERICO MEDINA

Docente Adscripto: Prof. RENE OSVALDO GERES

Alumnos Adscriptos: FABIOLA GONZALEZ

YANINA HERNANDEZ

AMNERIS LOPEZ

HÉCTOR ANDRES VACA

Cantidad de horas de taller teórico/práctico: 4 (cuatro) horas semanales.

Régimen de Cursado: ANUAL

FUNDAMENTACIÓN

La Historia puede ser entendida como una práctica científica productora de conocimientos. Las modalidades, las distintas formas de hacer historia dependen, según Michel de Certeau, de una alquimia entre: la variación en la construcción de los datos, de los objetos de investigación, de sus contextos de comprobación, de la asignación de significabilidad a los resultados obtenidos (práctica), las posibilidades que tienen y los límites que les/se imponen los historiadores (lugar) y las reglas que gobiernan las formas de escribir en historia (escritura)¹.

El desafío de la Metodología y Técnicas de la Investigación Histórica (MyTIH) es acompañar a los alumnos en esa tarea de desarmar el texto histórico, de romper su linealidad, a fin de poder analizar prácticas, lugares y reglas de la escritura; volver operativa la propuesta decerteauriana de Operación Historiográfica para el análisis metodológico de obras históricas.

En los diagnósticos realizados al comenzar las actividades, los alumnos manifiestan, en general, un desinterés por la investigación histórica, señalan que su objetivo es el de ser profesores y asocian la MyTIH a los estudios de grado de licenciado. La primera tarea resulta, entonces, ayudarlos a descubrir la importancia de desentrañar los procesos de investigación

¹ Cfr. De Certeau, Michel 1993 "La operación historiográfica" en *La escritura de la Historia*, UIA, México.

para una sólida formación docente, a lo que sumamos, con el correr del trabajo semanal, la posibilidad de pensar el trabajo de investigación como una alternativa profesional válida y factible.

Un proceso de aprendizaje sostenido en la comprensión para alcanzar la apropiación de conceptos y hábitos de investigación, que rompa con los prejuicios y las naturalizaciones acerca de lo que es el oficio del historiador, debe sostenerse en una construcción de aprendizajes significativos. De aquí la necesidad de partir de los aspectos más simples hacia los más complejos, arraigar los nuevos aprendizajes en conceptos y estructuras previos, articular contenidos, habilidades y actitudes. El aprendizaje será entendido, consecuentemente, como un *proceso de conocimiento crítico, colectivo y participativo*, promoviendo el diálogo permanente de los alumnos entre sí y con/en el equipo docente. Entonces, la práctica didáctica enunciada se sostiene en la participación dinámica, activa y protagónica de los alumnos.

Nos proponemos trabajar en una enseñanza de la investigación que, como señala Pierre Bourdieu, tenga como proyecto exponer los principios de una práctica profesional y, simultáneamente, imprimir una relación con esta práctica. Se trata, por ende, de intentar proporcionar a la vez los instrumentos indispensables para el tratamiento del objeto de investigación y una disposición activa para utilizarlos apropiadamente.

Para ello será necesario concentrar el trabajo sobre el análisis sistematizado de la operación historiográfica, asociando la presentación de cada instrumento intelectual a su utilización, tratando de evitar un formato “manualesco” de recetas metodológicas o técnicas o de conceptos separados y separables de su construcción en el proceso de investigación. En esta instancia, resulta interesante recurrir a un ejercicio constante de lo que Bachelard llamó la vigilancia epistemológica en sus tres grados o potencias². De esta manera, la Metodología deja de ser el relato de una sucesión necesaria de etapas, escuelas, técnicas para convertirse en los “ejercicios de gimnasia de aprendiz que debe ofrecernos ejemplos de emergencias intelectuales”

Así, la iniciación al *oficio de historiador* implica la apropiación crítica y racional de un conjunto de disposiciones para una práctica y una escritura construidas desde un lugar, y sobre las que debe ejercerse una constante vigilancia epistemológica que, “subordinando el uso de técnicas y conceptos a un examen sobre las condiciones y los límites de su validez, proscriba la comodidad de una aplicación automática de procedimientos probados y señale que toda operación, no importa cuan rutinaria y repetida sea, debe repensarse a sí misma y en función del caso particular”³ (Bourdieu 2008a: 20-21).

² Vigilancia de 1^{er} grado, como vigilancia intelectual en su forma simple, es la espera de un hecho definido, la localización de un acontecimiento caracterizado. Vigilancia de 2^{do} grado que supone la explicitación de los métodos y la vigilancia metódica indispensable para la aplicación metódica de los métodos; el respeto del método impone actitudes de vigilancia, es conciencia de una forma y de una información. Y por último, la vigilancia de 3^{er} grado en la que aparece la interrogación propiamente epistemológica, romper con el absoluto del método y con los falsos absolutos de la cultura tradicional; crítica aguda en la que se vigila al método mismo, requerirá por tanto, que se ponga a prueba el método, pedirá que se arriesguen en la experiencia las certidumbres racionales o que sobrevenga una crisis de interpretación de fenómenos debidamente comprobados, destruyendo lo absoluto del método. BACHELARD, Gaston “Le rationalisme appliqué” en BOURDIEU, Pierre, CHAMBOREDON, Jean-Claude y PASSERON, Jean-Claude (2008), en *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*, Siglo XXI, Buenos Aires, pp.129-133.
BOURDIEU, Pierre, CHAMBOREDON, Jean-Claude y PASSERON, Jean-Claude (2008), en *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*, Siglo XXI, Buenos Aires, p20-21.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Que los alumnos sean capaces de contruir conceptos y habilidades, para el análisis teórico-metodológico de la producción historiográfica, y de incorporar un conjunto de disposiciones para el trabajo de investigación, articulando teoría y práctica. Entendiendo que la reflexión y el análisis de lo metodológico favorecen la incorporación de disposiciones en torno a la práctica y la asimilación de disposiciones racionales en el ejercicio del oficio.

OBJETIVOS PARTICULARES

Que los alumnos sean capaces de:

- ✓ Caracterizar las particularidades de las ciencias de la sociedad y, tras ello, reconocer los fundamentos de la naturaleza, las dificultades de análisis y la multiplicidad de visiones de lo histórico.
- ✓ Reconocer las características propias del quehacer histórico, las diferentes formas de hacer historia y las opciones metodológicas fundamentales que construyen los investigadores, en relación con la perspectiva teórica, la problemática planteada y el trabajo específico con las fuentes documentales.
- ✓ Desarrollar un pensamiento crítico acerca de la propia disciplina, en un ámbito de ruptura de la cotidianeidad disciplinar a partir del análisis de las prácticas de investigación, los lugares de enunciación y las reglas de la escritura.
- ✓ Apropiarse de un conjunto de disposiciones que permitan una constante vigilancia epistemológica que subordine el uso de técnicas y conceptos a un examen sobre las condiciones y los límites de su validez y de su coherencia teórica.
- ✓ Formular una propuesta de investigación adecuadamente fundamentada y factible de ser desarrollada.
- ✓ Desarrollar las capacidades de juicio crítico y de selección de datos verdaderamente significativos, aprendiendo a distinguir lo fundamental y lo accesorio.
- ✓ Adquirir, mediante la práctica, adiestramiento en funciones intelectuales: observación, comparación, asociación, análisis, síntesis, abstracción, generalización.
- ✓ Ampliar las capacidades para exponer, confrontar y argumentar adecuadamente en torno a problemas vinculados a la construcción del conocimiento histórico y al oficio del historiador, en forma escrita y oral.
- ✓ Habituarse a la práctica de tareas realizadas conscientemente, con exactitud, rigurosidad y honestidad intelectual.
- ✓ Desarrollar hábitos de trabajo en equipo, actitudes para discutir seriamente las distintas posiciones, respetando las ajenas, y así comprender, persuadir, criticar, autocriticar, aceptar las críticas y elaborar y sostener juicios independientes.
- ✓ Valorar el error como un instrumento esencial del aprendizaje y de la investigación.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA

- ✚ 80% de trabajos prácticos obligatorios aprobados.
- ✚ 2 (dos) parciales aprobados con recuperación.
- ✚ Aprobar las prácticas de investigación
- ✚ Presentar y aprobar Diseño de Investigación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA

- ✚ 80% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ✚ 80% de trabajos prácticos obligatorios aprobados.
- ✚ 2 parciales aprobados con calificación no menor de 7 (siete), con recuperatorio. Las notas de ambos parciales no se promedian.
- ✚ Aprobar las prácticas de investigación
- ✚ Presentar y aprobar Proyecto de Investigación.
- ✚ Aprobar el coloquio integrador sobre ejes problemáticas de la materia.

ALUMNOS LIBRES

- ✚ Los alumnos libres deben realizar un diseño de investigación histórica; para rendir la materia, dicho trabajo deberá estar aprobado por la cátedra por lo menos 72 horas antes del examen.

CONTENIDOS

EJE 1: LOS INICIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Núcleo temático 1.1: Conocimiento científico e investigación.

1.1.1 El conocimiento científico. Metodología de la investigación y vigilancia epistemológica. Nociones de paradigma y de campo científico.

1.1.2 El sistema de investigación en la Argentina: El CONICET y el CIUNSa. Proyectos e Institutos de Investigación.

1.1.3 Momentos en un trabajo de investigación: entre la prescripción y la práctica.

1.1.4 Pautas básicas para la escritura de comentarios y reseñas. Principios elementales de composición. Reglas de estilo.

EJE 2: INVESTIGAR EN HISTORIA.

Núcleo temático 2.1: Construyendo el objeto de investigación

2.1.1 El proyecto de investigación, características y estructura. Tipos de diseños

2.1.2 El objeto de una investigación histórica: delimitar el tema, formular problema y los objetivos, construir el objeto/sujeto. Las hipótesis y las construcciones conjeturales; su relación con el objeto y los objetivos de la investigación.

2.1.3 Temporalidad y periodización.

2.1.4 La coordenada espacial/territorial. La construcción del espacio y el problema de la escala: macro, regional, micro. El lugar como objeto.

2.1.5 El estado de la cuestión: entre el recorrido bibliográfico y la construcción de la perspectiva teórico-metodológica.

Núcleo temático 2.2: La construcción de los datos

2.2.1 La tarea de construcción de datos, entre las fuentes y la teoría. Organización del material. La informática en la construcción de los datos históricos.

2.2.2 Testimonio, documento y fuente. La ampliación en la noción de fuente, tipología y consideraciones sobre su tratamiento.

2.2.3 El trabajo con las fuentes orales.

2.2.4 El historiador y las imágenes: iconografía y fotografía. Cine documental e histórico.

2.2.5 Los repositorios. El archivo y la consolidación de los estados nacionales. Preservación, gestión y consulta en archivos públicos: nacionales y regionales (AGN, Archivo Histórico de Jujuy, Archivo y Biblioteca Históricas de Salta). Los Archivos eclesiásticos, posibilidades y limitaciones (Archivo Arzobispal de Salta, Archivo Arzobispal de Córdoba). Los archivos para el estudio de la historia reciente.

Núcleo temático 2.3: Las herramientas metodológicas: lo genérico y lo específico del método en Historia.

2.3.1 La observación histórica.

2.3.4 La Comparación en Historia

2.3.2 De la preceptiva metodológica al giro lingüístico y cultural: lo viejo, lo nuevo y lo ¿novísimo? en las formas de hacer historia

2.3.3 Enfoques:

2.3.3.1 Historia Serial – Historia Cuantitativa

2.3.3.2 Historia Cualitativa – Microanálisis – Paradigma indiciario

2.3.3.3 Historial Total - Local – Regional – Microhistoria

2.3.3.4 Historia Inmediata, historizar las experiencias.

EJE 3: LA TAREA DEL HISTORIADOR COMO LUGAR, PRÁCTICA Y ESCRITURA

Núcleo temático 3.1: La operación historiográfica: lugar, práctica y escritura⁴.

3.1.1 El conocimiento histórico y la historia como ciencia.

⁴ En cada año se presentará una propuesta de tema especial para su profundización y elaboración de un ensayo. Por ejemplo: El problema de la objetividad en historia, la relación entre historia y memoria (2008); entre historia y literatura (2009) o historia y cine; entre otros posibles. La bibliografía mínima propuesta es indicada como *Tema especial*, dentro de la bibliografía obligatoria.

- 3.1.2 La historia entre relato y conocimiento. La escritura y la práctica historiográfica. Binomios conflictivos: La verdad y la objetividad; Historia y memoria; Historia y ficción.
- 3.1.3 El oficio del historiador. La conformación del campo y las trayectorias de investigación.

Núcleo temático 3.2: En el camino de las prácticas

3.2.1 Dimensiones de la historia:

- 3.2.1.1 La historia económica. Temas, enfoques y perspectivas.
- 3.2.1.2 De la historia demográfica a la Historia conceptual del pensamiento censal.
- 3.2.1.3 La Historia social. La institución y lo social. Teoría social y cambio social. El estudio de los movimientos sociales.
- 3.2.1.4 Historia Antropológica y Etnohistoria. Dominación, Resistencia, Mestizaje, Negociación, Reapropiación, Yuxtaposición.
- 3.2.1.5 De la Historia de las Mentalidades a la Historia Cultural. Escritura, imaginarios y representaciones sociales.

3.2.2 Algunos Campos⁵.

- 3.2.2.1 Historia urbana.
- 3.2.2.2 Historia de las mujeres.
- 3.2.2.3 Historia de la religión.
- 3.2.2.4 Historia de las ideas.

BIBLIOGRAFÍA

EJE 1: LOS INICIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Núcleo temático 1.1: Conocimiento científico e investigación.

Obligatoria

- AYLLON, Virginia (1999) "Normas para la descripción bibliográfica", en BARRAGÁN, R. y OTROS, *Guía de procedimientos básicos para la formulación de un proyecto de investigación*, PIEB, La Paz, p. 194-209
- BARRAGÁN, Rossana (1999) "Estructura de un proyecto de investigación", en BARRAGÁN, R. y OTROS, *Guía de procedimientos básicos para la formulación de un proyecto de investigación*, PIEB, La Paz, p. 1-45
- BOURDIEU, Pierre (2003) "El Campo Científico" en *Los usos sociales de la ciencia*, Bs. As., Nueva Visión.
- BOURDIEU, Pierre, CHAMBOREDON, Jean-Claude y PASSERON, Jean-Claude (2008) "Epistemología y metodología", en *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- MEDINA, Federico, (2010) Ficha de cátedra: Protocolos para trabajos de investigación. Becas estudiantiles, graduados, tesis.
- MORADIELLOS, E. (2004), "Pautas básicas de comentario de textos históricos" y "Esquema básico para la reseña de libros de Historia", en *El oficio de historiador*, Siglo XXI, Madrid, versión en línea en <http://sociologia.fsoc.uba.ar/programas/ob/ob25909.pdf>

⁵ Dada la amplitud y el crecimiento en los campos de la historia resulta necesaria una selección. La idea es ir variando esta selección, recorriendo diferentes dimensiones.

- SANGINÉS, Javier (1999) “Técnicas de redacción para artículos e informes científicos en Ciencias Sociales”, en BARRAGÁN, R. y OTROS, *Guía de procedimientos básicos para la formulación de un proyecto de investigación*, PIEB, La Paz, p. 211-231
- PISCITELLI, Alejandro (1993) “La Ciencia y los sistemas de creencias” en *Ciencia en Movimiento. La Construcción social de los hechos*, CEAL, Bs. As., p. 127 a 145.

Complementaria

- ANDER-EGG, E. y AGUILAR, M. (1992), *Como elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*, ICESA y Humanitas, Buenos Aires.
- BARANGER, Denis (2004), *Epistemología y metodología en la obra de Pierre Boudieu*, Prometeo, Bs. As.
- BOURDIEU, Pierre, CHAMBOREDON, Jean-Claude y PASSERON, Jean-Claude (2008a) “Sociología del conocimiento y epistemología” y “Entrevista a Pierre Boudieu”, en *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- BOURDIEU, Pierre (2008b) *Homo academicus*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- DEI, H. Daniel (2006), *La Tesis. Como orientarse en su elaboración*, Prometeo Libros, Buenos Aires, pp 13-34.
- ECO, Umberto (1995 y ss) *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Gedisa, Barcelona.
- MALETTA, Héctor (1992), “Apuntes sobre diseño de proyectos de investigación”, inédito.
- SAUTU, Ruth, (2001) “Acerca de qué es y no es investigación científica en ciencias sociales”, en Wainerman C. y Sautu, R., *La Trastienda de la investigación*, Lumiere, Buenos Aires.
- SABINO, Carlos (1992) *El proceso de investigación*, Ed. Panapo, Caracas, 1992, 216 págs. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires. Versión en línea en <http://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino.pdf> [25/02/2008]
- WAINERMAN, Catalina (2001) [1997] “Acerca de la formación de investigadores en Ciencias Sociales”, en Wainerman C. y Sautu, R., *La Trastienda de la investigación*, Lumiere, Buenos Aires.
- CIUNSA, Protocolo para la presentación de trabajos, proyectos o programa
FACULTAD DE HUMANIDADES-UNSa., *Reglamento de tesis de Licenciatura*.

EJE 2: INVESTIGAR EN HISTORIA

Núcleo temático 2.1: Construyendo el objeto de investigación

Obligatoria

- ARÓSTEGUI, Julio (2001) “Tiempo e Historia”, en *La investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona.
- AUGÉ, Marc (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato*, GEDISA, Barcelona.
- BANDIERI, Susana (1996), “Entre lo micro y lo macro: la historia regional. Síntesis de una experiencia”, en *Entrepasados. Revista de Historia*, Año VI, N°11, Buenos Aires.
- BARRAGÁN, Rossana (1999) “Guía para la formulación de un proyecto de investigación”, en BARRAGÁN, R. y OTROS, *Guía de procedimientos básicos para la formulación de un proyecto de investigación*, PIEB, La Paz, p 47-153.
- BOURDIEU, Pierre (2007) [1999], “Efectos de lugar”, en *La miseria del mundo*, FCE, Buenos Aires.
- _____, _____ (1999) “El ser social, el tiempo y el sentido de la existencia”, en *Meditaciones pascalianas*, Anagrama, Barcelona.
- BRAUDEL, Fernand (1984), “La larga duración”, en *La Historia y las Ciencias Sociales*, Alianza, Madrid.
- CHARTIER, Roger (2007), *La historia o la lectura del tiempo*, Gedisa, Barcelona.

- LEVI, Giovanni (2003), "Un problema de escala", en *Relaciones*, Vol. 95, verano 2003, Colegio de Michoacán, Michoacán, versión en línea, <http://www.colmich.edu.mx/files/relaciones/095/pdf/Giovanni%20Levi.pdf>
- SAUTU, Ruth (2003) *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Lumiere, Buenos Aires.
- YUNI, J. Y URBANO, C. (2006), *Técnicas para investigar 1*, Editorial Brujas, Córdoba.

Complementaria

- BOURDIEU, Pierre, CHAMBOREDON, Jean-Claude y PASSERON, Jean-Claude (2008), "La ruptura" y "La construcción del objeto", en *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- BRAGONI, Beatriz (editora) (2004), *Microanálisis. Ensayos de Historiografía Argentina*, Prometeo, Buenos Aires
- DE CERTEAU, Michel (1985), "Relatos de espacio", en *La Invención de lo cotidiano*, Univ. Iberoamericana, México.
- _____, ____ (1993) "La operación historiográfica" en *La escritura de la Historia*, UIA, México.
- FERNÁNDEZ, Sandra (compiladora) (2005), *Mas allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones*, Prohistoria, Rosario.
- GINZBURG, C. (2004) Acerca de la historia local y la microhistoria, en *Tentativas*, Prohistoria, Rosario.
- LEVI, Giovanni (1993), *Sobre Microhistoria*, Biblos, Buenos Aires. Hay otras ediciones en revistas periódicas.
- MALETTA, Héctor (1992), "Apuntes sobre diseño de proyectos de investigación", inédito.
- PARDIÑAS, Felipe (2005) [1969] *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*, Siglo XXI, Buenos Aires
- SALTALAMACCHIA, Homero (1997), *El proceso de investigación: su estructura y redacción*, Cuadernos del CAPEDCOM, Puerto Rico.
- SERNA, Justo; PONS, Analet (2001), "En su lugar. Una reflexión sobre la historia local y el microanálisis", en Frías C. y Carnicer, M.A. (eds.) *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España*, IEA-Universidad de Zaragoza, Huesca, versión en línea, www.uv.es/jserna/local.htm 19/06/2009.

Núcleo temático 2.2: La construcción de los datos

Archivos, fuentes y acceso a la información

Obligatoria

- AROSTEGUI, Julio (2001), "Una teoría de la documentación histórica", en *La investigación Histórica ob. cit.*, pp. 378-397.
- AYLLÓN, Virginia, "Fuentes de información", en BARRAGÁN Y OTROS, ob. cit.
- CARO FIGUEROA, Gregorio (2001) "Nuestros archivos: Memoria "borrada por el agua del tiempo", en *Revista Andes*, N° 12, UNSa., Salta, p. 25-35
- CHARTIER, Roger (1996) "Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen" en *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Manantial, Buenos Aires.
- FOLGUERAS, P. (1994) *Cómo se hace historia oral*, Eudema, Madrid.
- GONZÁLEZ QUINTANA, Antonio (2001) "El Archivero y las fuentes orales" en Barela, Liliana, *Taller de Historia Oral, Museos y Archivos*, 5° Encuentro Nacional de Historia Oral, versión digital, presentado originalmente en las *II Jornadas sobre Fuentes Orales e Investigación Histórica: Técnica y Metodología*, Avila (20 a 22 de abril de 1990), organizadas por la UNED de Avila, Fundación Cultural Sta. Teresa, Seminario de Fuentes Orales y Departamento de Ha. Contemporánea (Universidad Complutense), Escuela de Magisterio de Avila (Universidad de Salamanca), Sección de Ha. Contemporánea (Escuela María Díaz

- Jimenez, Universidad Complutense) y Fundación para las Artes y las Ciencias, bajo el patrocinio de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Avila y la Diputación y el Ayuntamiento de Avila.
- LORENZ, Federico Guillermo (2007) "Archivos de la represión y memoria en la República Argentina. Archivo Nacional de la Memoria" en en Pérotin-Dumon, Anne (dir), *Historizar el pasado vivo en América Latina*, www.historizarelpasadovivo.cl/es_resultado_textos.php?categoria=Archivos+para+un+pasado+reciente+y+violento%3A+Argentina%2C+Chile%2C+Per%FA&titulo=Archivos+de+la+repre+si%F3n+y+memoria+en+la+Rep%FAblica+Argentina.
 - MESSINA, Rina (2000), *Donde Anida la memoria. Reflexiones acerca del uso de las fuentes en la Investigación Histórica*, Ferreira Editor, Córdoba.
 - MORADIELLOS, E. (2004), "Introducción a las técnicas de trabajo universitario", en *El oficio de historiador*, ob. cit.
 - POSSAMAI, Zita Rosane (2008) "Fotografía, história e vistas urbanas" en *História*, Sao Paulo, vol.27 no.2, versión en línea, www.scielo.br/pdf/his/v27n2/a12v27n2.pdf, 17/06/09.
 - ROCA, Lourdes (2004), "La Imagen como Fuente: una Construcción de la Investigación Social", en *Razón y Palabra* N° 37, Revista Electrónica de Comunicación, PROYECTO INTERNET del Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México, en línea, www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n37/lroca.html 17/06/09.
 - SAMUEL, Raphael (2000) [1994] "El Ojo de la Historia" en *Entrepassados Revista de Historia* N° 18/19, Bs. As.
 - SAMPAIO BARBOSA, Carlos Alberto (2009) "História Visual: un balancao introductorio" en Cuadernos de Seminario de Cultura e Política nas América, Vol. 1, Assis, FCL-Assis_Unesp Publicaciones, en línea <http://www.fclch.usp.br/dh/leha/cms/UserFiles/File/Livro-Cadernos.pdf>.
 - SCHMITT, Jean Claude (1999), "El historiador y las imágenes", en *Relaciones* 77, Colegio de Michoacán, México.
 - SIRACUSANO, Gabriela (2008) "Divinissimas misturas", conferencia 'I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes del C.A.I.A: Poderes de la imagen', celebrado en la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Buenos Aires del 10 al 13 de octubre de 2001, versión en línea en *Mundoclasico.com*, <http://www.mundoclasico.com/2009/documentos/doc-ver.aspx?id=e2c8c352-a3bc-4c90-abe1-5ab327d3ee1c> 1/07/2009
 - SWIDERSKI, G. Y CIPOLETTA, E. (1993) "La situación de los archivos frente a la privatización de las empresas públicas", *Entrepassados. Revista de Historia* N° 4-5, Buenos Aires.
 - TOURTIER-BONAZZI, Chantal de (2001) "Propuestas metodológicas" en Barela, Liliana, *Taller de Historia Oral, Museos y Archivos*, 5° Encuentro Nacional de Historia Oral, versión digital, constituye el capítulo II de la obra editada por los Archives Nationales de France, titulada *Le Temoignage Oral aux Archives. De la collecte à la communication*, París, 1990.
 - VOLDMAN, Danièle (2001) "¿Archivar las fuentes orales?" en Barela, Liliana, *Taller de Historia Oral, Museos y Archivos*, 5° Encuentro Nacional de Historia Oral, versión digital, publicado originariamente en *Cahiers de Sémiotique Textuelle*, núm. 20, Université de Paris X, 1991
 - YUNI, J. Y URBANO, C. (2006), *Técnicas para investigar 2*, Editorial Brujas, Córdoba.

Complementaria

AAVV (2008), "Archivos públicos en México: organización versus transparencia", dossier de la *Revista Desacatos*, Revista de Antropología Social, CIESAS, México.

- BARELA, Liliana, (2001) *Taller de Historia Oral, Museos y Archivos, Selección de artículos*, 5° Encuentro Nacional de Historia Oral, versión digital
- BARRAGÁN, Rossana (1999) "Guía para la formulación de un proyecto de investigación", en BARRAGÁN, R. y OTROS, *Guía de procedimientos básicos para la formulación de un proyecto de investigación*, PIEB, La Paz.
- BASCHET, Jerome (1999), "Inventiva y serialidad de la imágenes medievales. Por una aproximación iconográfica ampliada", en Relaciones 77, Colegio de Michoacán, México.
- BIDONDO, J., CONSTANT, M. Y LAGOS, M. (2007), *Orientaciones bibliográficas para la Historia de Jujuy*, Coordinación de Patrimonio Histórico y Museos, Secretaría de Turismo, Jujuy.
- CARO FIGUEROA, Gregorio (comp) (2002), *Salta. Bibliotecas y archivos*, Ed. Los Tarcos, Salta.
- CASSANI, Jorge y PÉREZ AMUCHÁSTEGUI, A. J. (1966) *Las fuentes de la historia*, Cooperadora de Derecho y Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- ENTREPASADOS (2000), "Visitando archivos: el departamento de documentos fotográficos del AGN", en *Entrepasados. Revista de Historia* N° 18/19, Bs. As.
- ESTIVILL, A. y URBANO C., (1997), *Cómo citar recursos electrónicos*, en Information World en Español, versión en línea.
- GASKELL, Iván (1996), "Historia de las imágenes", en Burke, Peter, *Formas de hacer Historia*, Alianza, Madrid.
- GINZBURG, Carlo (2008) "De A. Warburg a E. H. Gombrich. Notas sobre un problema de método", en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Gedisa, España.
- PENHOS, Marta (2005), *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- SAUTU, Ruth (2003) *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Lumiere, Buenos Aires..
- SCHWARZ, Judith (1993), "Los malabares del archivista", en *Historias 29*, INAH, México.
- SIRACUSANO, Gabriela (2005), *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas*, FCE, Buenos Aires.
- THOMPSON, Lanny (1993), "La fotografía como documento histórico: la familia proletaria y la vida doméstica en la ciudad de México, 1900-1950", en *Historias 29*, INAH, México.

Núcleo temático 2.3: Las herramientas metodológicas: lo genérico y lo específico del método en Historia.

Obligatoria

- AROSTEGUI, Julio (2001), "El método científico-social y la historiografía" y "Método y técnicas en la investigación histórica", en *La investigación Histórica ob. cit.*, pp. 327-359 y 398-434.
- AYMARD, Maurice (2008), *¿Qué historia comparada, hoy?*, en Marta Bonaudo, Andrea Reguera y Blanca Zeberio (coordinadoras), *Las escalas de la historia comparada*, Miño y Dávila, Buenos Aires.
- BARROS, José D' Assuncao (2008) "Los abordajes" en *El Campo de la Historia: Especialidades y Abordajes*, Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago de Chile, p. 130-173.
- BLOCH, Marc (1993) [1928] "Por una historia comparada de las sociedades europeas", en *Marc Bloch Una historia viva*, Estudio preliminar y selección de textos de Gigy Godoy y Eduardo Hourcade, CEAL, Buenos Aires.
- _____, _____ (1967) [1949] *Introducción a la Historia*, FCE, México.
- CARDOSO, Ciro y PÉREZ BRIGNOLI, Héctor (1986 y ss.) "El método comparativo en Historia", en *Los métodos de la Historia*, Edit. Crítica, Barcelona.
- CARDOSO, Ciro y PÉREZ BRIGNOLI, Héctor (1986 y ss.) "La historia cuantificada y sus corrientes" en *Los métodos de la Historia*, Crítica, Barcelona.
- FURET, Francois (1984) "Lo cuantitativo en historia", en Le Goff, J. Y Nora, P. (dir) *Hacer la historia. Nuevos problemas*. Vol. I, LAIA, Barcelona.

- GINZBURG, C. (2004), "Huellas. Raíces de un paradigma indiciario", en *Tentativas*, Prohistoria, Rosario.
- REVEL, Jacques (2005) "Microanálisis y construcción de lo social", en *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Manantial, Buenos Aires.

Complementaria

- BONAUDO, Marta; REGUERA, Andrea y ZEBERIO, Blanca (coord) (2008), *Las escalas de la historia comparada*, Miño y Dávila, Buenos Aires.
- KLEIN, Herbert (2006) "La historia cuantitativa en América Latina" en REZENDE MARTINS, Estevo y PÉREZ BRIGNOLI, Héctor (dir) *Teoría y metodología en la Historia de América Latina*, Vol.IX, Unesco/Trotta, España.
- PARDINAS, Felipe (2005) *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, Siglo XXI, México.
- SALTALAMACCHIA, Homero (2005) *Aportes a una investigación cualitativa socialmente útil I: Sujetos, Teoría y Complejidad*, s/e, Buenos Aires.
- TAYLOR S.J. Y BOGDAN, R. (2008) *Introducción a los métodos cualitativos en investigación*, Paidós, España.
- TOPOLSKY, Jerzy (1992) *Metodología de la Historia*, Cátedra, Madrid.

EJE 3: LA TAREA DEL HISTORIADOR COMO LUGAR, PRÁCTICA Y ESCRITURA

Núcleo temático 3.1: La operación historiográfica: lugar, práctica y escritura

Obligatoria⁶

- BURKE, Peter, (1994), "Obertura: La Nueva Historia, su pasado y su futuro", en *Formas de hacer Historia*, Alianza, Madrid.
- ANNINO ANTONIO (1993)*, "Reflexiones sobre la historia política y el oficio de historiador. Una entrevista con Antonio Annino", entrevista realizada por Ema Cibotti, en *Entrepasados. Revista de Historia* N° 4-5, Buenos Aires.
- CIPOLLA, Carlo (1996)*, "Fortuna plus homini quam consilium valet", en CURTIS, L.P. (comp.), *El taller del Historiador*, FCE., México. Pp.88-98.
- CHARTIER, Roger (1994), "Entrevista realizada por Noemí Goldman y Oscar Terán", en CIENCIAHOY, en línea, www.cienciahoj.org.ar
- _____, _____ (1995), "La Historia hoy en día: desafíos, propuestas" en *Anales de Historia Antigua y Medieval*, Vol. 28, versión en línea, www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/historiaantiguaymedieval
- _____, _____ (2007), *La historia o la lectura del tiempo*, Gedisa, Barcelona.
- CHIARAMONTE, José Carlos (1995)*, "El oficio de investigador en la Historia: una experiencia personal". En: *El oficio del investigador*. Homo Sapiens Edic., Buenos Aires, Pp. 95-114.
- DE CERTEAU, Michel (1984) "La operación histórica" en Le Goff, J. Y Nora, P. (dir) *Hacer la historia. Nuevos problemas*. Vol. I, LAIA, Barcelona.
- _____, _____ (2007b) "Historia y mística", en *El lugar del otro*, Katz, Madrid
- FERREIRO, Juan Pablo (1997) "Del oficio de la memoria", en *El Duende* 29, Jujuy.
- GINZBURG, Carlo (1999), "Distancia y perspectiva", en *Entrepasados. Revista de Historia* N° 16, Buenos Aires.

⁶ Los artículos referidos al oficio del historiador y a las trayectorias de vida, identificados con (*), serán distribuidos entre los alumnos por grupos con consignas comunes para trabajar a posteriori en una puesta en común y debate.

- RUDÉ, Georges (1996)*, "EL rostro cambiante de la multitud", en CURTIS, L.P. (comp.), *El taller del Historiador*, FCE., México. Pp. 206-223.
- ZEMON DAVIES, Natalie (2001)*, "Una vida de estudio", en *Historias* 48, INAH, México.
- MANIFIESTO DE HISTORIA A DEBATE, en *Presente y Pasado. Revista de Historia*. Año 8. Volumen 8. Nº 15. Enero-Junio, 2003. Escuela de Historia, Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela. *Documentos*, pp, 168-183, versión en línea en www.h-debate.com/Spanish/manifiesto/publicacion/prepublicacion/documentos.pdf

Para temas especiales

- ANDREU, Alicia (1995) "Historia y literatura en un texto de Benito Pérez Galdós", en *AIH Actas XII*, versión en línea, Centro Virtual Cervantes.
- CHARTIER, Roger (2008) "El pasado en el presente. Una lectura de Ricoeur" en *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, Universidad Iberoamericana, México.
- DE CERTEAU, Michel (2007a) [2002] "La historia, ciencia y ficción", en *Historia y Psicoanálisis*, Universidad Iberoamericana, México.
- LARREA, María Isabel (2003-2004) "Historia y literatura en la narrativa hispanoamericana", *Documentos Lingüísticos y Literarios* 26-27: 17-19, versión en línea, www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=44.
- MOMIGLIANO, Arnaldo (1993) "La retórica de la historia y la historia de la retórica: acerca de los tropos de Hayden White", en *Historias* 29, INAH, México.
- NORA, Pierre, (2006) "No hay que confundir memoria con Historia", en *La Nación*, 15 de marzo de 2006.
- REVEL, Jacques (2005) "La carga de la memoria: historia frente a memoria en Francia hoy", en *Un Momento Historiográfico*, Manantial, Buenos Aires.
- RICOEUR, Paul (2007) "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado", en Pérotin-Dumon, Anne (dir), *Historizar el pasado vivo en América Latina*, http://www.historizarelpasadovivo.cl/es_resultado_textos.php?categoria=Verdad%2C+justicia%2C+memoria&titulo=Historia+y+memoria.+La+escritura+de+la+historia+y+la+representaci%F3n+del+pasado
- SCHAFF, A. (1987) "La objetividad de la verdad histórica", en *Historia y verdad*, Grijalbo, Barcelona.
- SERNA, Justo (2009) *Historia y Narración*, en línea, www.uv.es/jserna/historiaynarracion.htm 19/06/2009
- SERNA, Justo; PONS, Analet (2000) "AntiWhite", en *Cómo se escribe la microhistoria*, Capítulo Quinto, Cátedra-Universitat de Valencia-Fronesis, versión en línea, www.uv.es/jserna/AntiWhite.html 19/06/2009.

Complementaria

- ARÓSTEGUI, Julio, (2001) "Historia e historiografía: los fundamentos", en *La investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona.
- BARROS, Carlos (1996) El paradigma común de los historiadores del siglo XX, en *Estudios Sociales* 10, UNL, Santa Fe.
- BLOCH, Marc (1965) *Introducción a la Historia*, FCE, México.
- BLOCH, Marc (1992) [1937] "Qué pedir a la historia" en Godoy, Gigi y Hourcade, Eduardo, *Marc Bloch. Una historia viva*, CEAL, Buenos Aires.
- BOURDIEU, Pierre (2000) " Viva la crisis. Por la heterodoxia en Ciencias sociales", en *Poder, derecho y clases sociales*, Palimperto, Bilbao.
- BRAUDEL, Fernand (1984) [1969], *La Historia y las Ciencias Sociales*, Alianza, Madrid.

- DE CERTEAU, Michel (1993) "Hacer Historia" y "La operación historiográfica" en *La escritura de la Historia*, UIA, México.
- DEVOTO, Fernando, (1993) "Repensando una antigua polémica entre historiadores y sociólogos. El debate Simiand-Seignobos", en *CLIO* 1, Buenos Aires.
- LE GOFF, Jacques, (1991) "La Historia", en *Pensar la historia*, Paidós, Buenos Aires.
- MORADIELLOS, E. (2004), "Qué es la Historia", en *El oficio de historiador*, Siglo XXI, Madrid.
- OTERO, Hernán (2001) "Investigando a investigadores del pasado. Estrategias teórico-metodológicas para el estudio de los censos nacionales de población de la Argentina moderna", en Wainerman C. y Sautu, R., *La Trastienda de la investigación*, Lumiere, Buenos Aires..
- PÉROTIN-DUMON, Anne (2007) "Liminar. Verdad y memoria: escribir la historia de nuestro tiempo", en *Historizar el pasado vivo en América Latina*, en línea,
http://www.historizarelpasadovivo.cl/es_resultado_textos.php?categoria=Liminar.+Verdad+y+memoria%3A+escribir+la+historia+de+nuestro+tiempo&titulo=Liminar.+Verdad+y+memoria%3A+escribir+la+historia+de+nuestro+tiempo
- RICOEUR, Paul (2004) *Tiempo y narración*, Siglo XXI
- ROMERO, José Luis (2008) [1988] *La vida histórica*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- TEIXEIRA DA SILVA, Fernando (2005) *História e Ciências Sociais: zonas de fronteira*, *História* v.24 n.1, Sao Paulo, versión on line en Scielo Brasil.
- THUILLIER, G. y TULARD, J. (1995), *Le métier d'historien*, PUF, París.
- VILAR, Pierre (1982) "Los diversos contenidos del término 'historia'", en *Iniciación al vocabulario de análisis histórico*, Crítica, Barcelona.

Núcleo temático 3.2: En el camino de las prácticas

Obligatoria

- BARROS, José D'Assuncao (2008) *El Campo de la Historia: Especialidades y Abordajes*, Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago de Chile.
- CARDOSO, C. F. y PÉREZ B. (1986 y ss.), *Los métodos de la Historia*, Edit. Crítica, Barcelona.
- BURKE, P. (2007) *Historia y teoría social*, Amorrortu, Buenos Aires (hay ediciones anteriores).
-

Dimensiones de la Historia

La historia económica y la construcción de los datos seriales. Temas, enfoques y perspectivas.

- CORTÉS CONDE, R. (1993) "Historia económica: nuevos enfoques", en CORNBLITT, Oscar (comp.) *Dilemas del conocimiento histórico: argumentaciones y controversias*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- _____, _____ (2006) "La Historia económica de América Latina" en REZENDE MARTINS, Estevao y PÉREZ BRIGNOLI, Héctor (dir) *Teoría y metodología en la Historia de América Latina*, Vol.IX, Unesco/Trotta, España.
- CHAUNU, Pierre (1984) "La economía-Superación y prospectiva" en Le Goff, J. Y Nora, P. (dir) *Hacer la historia. Nuevos enfoques*. Vol. II, LAIA, Barcelona.
- GELMAN, Jorge -Compilador- (2005) *La historia económica argentina en la encrucijada Balances y perspectivas*, Prometeo, Buenos Aires (Selección de artículos).

De la historia demográfica a la Historia conceptual del pensamiento censal.

- ARRETX, C. et alt., Fuentes históricas y metodología de recolección, en *Demografía histórica en América Latina, Fuentes y métodos*, Celade, Santiago de Chile.
- CARDOSO, C. F. y PÉREZ B. (1986 y ss.) "Historia Demográfica", en *Los métodos de la Historia*, ob. cit..
- INDEC, Presentación, en *Historia demográfica Argentina 1869-1914*, versión CD.
- OTERO, Hernán (1999) Introducción en *Anuario IEHSN*° 14, Unicen, Tandil

- _____, _____ (2006) "Crónica de la razón estadística", en *Estadística y Nación*, Prometeo, Buenos Aires.

La Historia social. La institución y lo social. Teoría social y cambio social. El estudio de los movimientos sociales.

- CARDOSO, C. F. y PÉREZ B. (1986 y ss.) "La Historia Social", en *Los métodos de la Historia*, ob. cit.
- CASANOVA, J. (1992) "La Edad de Oro", en *La Historia Social y los historiadores*, Ed. Crítica, Barcelona.
- HOBSBAWM, E. (1998) "De la historia social a la historia de las sociedades" en *Sobre la Historia*, Crítica, Barcelona.
- PIQUERAS, J. (2000) "Historia social y comprensión histórica de las sociedades", en *Historia a debate*, Carlos Barros (editor) España. T. 1
- REVEL, Jacques (2005) "La institución y lo social", en *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Manantial, Buenos Aires, p.63-82.
- RUDÉ, Georges (1996), "EL rostro cambiante de la multitud", en CURTIS, L.P. (comp.), *El taller del Historiador*, FCE., México.Pp. 206-223

Historia Antropológica y Etnohistoria. Dominación, Resistencia, Mestizaje, Negociación, Reapropiación, Yuxtaposición

- ABERCROMBIE, Thomas (2006) "Selección de cátedra" de *Caminos de la memoria y del poder. Etnografía e Historia en una comunidad Andina*, IFEA-IEB-ASDI, La Paz.
- BOURDIEU, P., CHARTIER, R. Y DARTON, R. (1995) "Diálogo a propósito de la Historia Cultural", en HOURCADE, E., GODOY, C. Y BOTALLA, H., *Luz y contraluz de una Historia Antropológica*, Ed. Biblos, Bs. As., p.81-97.
- DARTON, Robert, (2006 [1984]) "Introducción", en *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, FCE, México.
- THOMPSON, E. P. (1994) "Folclor, Antropología e Historia Social" en *Historia y Antropología*, Instituto Mora, México, p.55-80.

De la Historia de las Mentalidades a la Historia cultural. Escritura, imaginarios y representaciones sociales.

- REVEL, Jacques (2005) "Mentalidades", en *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Manantial, Buenos Aires.
- CHARTIER, Roger (1994) "Historia y prácticas culturales. Entrevista a Roger Chartier", en *Entrepasados. Revista de Historia*, Año IV, N° 6, Buenos Aires.
- _____, _____ (1996) "Historia intelectual e historia de las mentalidades" y "El mundo como representación", en *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Gedisa, Barcelona, pp. 13-62.
- _____, _____ (2007), *La historia o la lectura del tiempo*, Gedisa, Barcelona.
- GINZBURG, C. (2008), "Prefacio", en *El queso y los gusanos*, Península-Océano, Barcelona.
- PROST, A. (1999) "Social y cultural, indisolublemente", en Rioux y Sirinelli, *Para una Historia Cultural*, Taurus, México.
- ROCHE, D. (1999) "Una declinación de las luces" en Rioux y Sirinelli, *Para una Historia Cultural*, Ob. Cit

3.2.2 Algunos Campos

- ALTAMIRANO, C. (2005) "Presentación" e "Ideas para un programa de Historia Intelectual", en *Para un programa de Historia Intelectual y otros ensayos*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- _____, _____. (2008) "Introducción General", en *Historia de los intelectuales en América Latina*, T. I La ciudad Letrada, Editor del volumen, Jorge Myers, Katz, Madrid.
- De BARBIERI, T, Sobre la categoría de genero. una introducción teórico metodológica, Revista *Debates en sociología* N° 18, Peru, 1993, edición digital en <http://www.ministeriodejusticia.gob.cl/pmg/documentos/sobre%20la%20categoria%20de%20Ogenero.pdf>

- LACAPRA, Dominick (1998) "Historia Intelectual", en PALTÍ, Elías, *Giro Lingüístico e Historia intelectual*, UNQ, Buenos Aires.
- SCOTT, Joan. El género, una categoría útil para el análisis histórico, edición digital en http://www.amdh.org.mx/mujeres/menu_superior/Doc_basicos/5_biblioteca_virtual/2_genero/7.pdf

Complementaria:

- BLOCH, M. (1965) *Introducción a la Historia*, FCE, México
- BONACORSSI, N. (1999) Repensar la historia de las mujeres, *Revista La Aljaba*, N° 1, Univ de Lujan, Argentina.
- BURGUIÈRE, André (1984) "La demografía" en Le Goff, J. Y Nora, P. (dir) *Hacer la historia. Nuevos enfoques*. Vol. II, LAIA, Barcelona.
- BURKE Y OTROS (1996) *Formas de hacer historia*, Alianza, Madrid.
- BURKE, Peter (2000) *Formas de Historia Cultural*, Alianza, Madrid.
- CASANOVA, J. (1992) *La Historia Social y los historiadores*. Ed. Crítica, Barcelona.
- CIPOLLA, Carlo (1994) *Historia económica de la población mundial*, Ed. Crítica, Barcelona.
- CHAUNU, Pierre (1996) [1979] *Historia y población. Un futuro sin porvenir*, FCE, México.
- FONTANA, J. *La Historia después del fin de la historia*, Crítica, Barcelona.
- GAMBA, S. (Coord.) (2009) *Diccionario de estudios de género y feminismos*, edit. Biblos, Bs. As.
- GINZBURG, C. (2004) *Tentativas*, Prohistoria, Rosario.
- GIRBAL DE BLACHA, Noemí Y OTROS (2008) "Dossier La Identidad de la historia social: perspectivas e interpretaciones" en *Miradas sobre la Historia Social Argentina en los comienzos del siglo XXI*, Córdoba: CEH Segretti y La Plata: CEHAC.
- HENRY, Louis (1983) *Manual de Demografía Histórica*, Crítica, Barcelona.
- IGGERS, G. (1998) *La ciencia histórica en el siglo XX*. Ed. Books, S. A. Barcelona
- INDEC (s/f) *Historia demográfica Argentina 1869-1914*, versión CD.
- KULA, Witold (1977), *Problemas y métodos de la Historia Económica*, Península, Barcelona.
- LAMAS, M. (1999) Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género, *Revista Papeles de Poblacion*, N° 21, UNAM, Mexico, pp 147.178.
- LE GOFF, J. (1984) "Las mentalidades. Una historia ambigua" en Le Goff, J. Y Nora, P. (dir) *Hacer la historia. Nuevos enfoques*. Vol. II, LAIA, Barcelona.
- LIVI-BACCI, M., *Introducción a la Demografía*, Ariel, Barcelona
- LOBATO, Mirta Zaida (1995), "Dossier: Problemas y dilemas de la Historia Oral", en *Entrepasados. Revista de Historia* N° 9, Buenos Aires.
- LOCKHART, James (1988) "Charles Gibson y la etnohistoria del centro de México Colonial" en *Historias 20*, INAH, México.
- NESIS, Florencia Sol (2005), "Estado de la cuestión" y "Metodología y fuentes" en *Los grupos mocoví en el siglo XVIII*, Sociedad Argentina de Antrpología, Buenos Aires.
- OTERO, Hernán (2005) Población y economía en la historiografía argentina del período estadístico: personajes en busca de un autor, en Gelman, J., *La historia económica argentina en la encrucijada*, Prometeo, Buenos Aires.
- OTERO, Hernán (2006) *Estadística y Nación*, Prometeo, Buenos Aires.
- PALTÍ, E. (1998) *Giro Lingüístico e Historia intelectual*, UNQ, Buenos Aires.
- PÉREZ BRIGNOLI, Héctor, "La demografía histórica en América Latina" en REZENDE MARTINS, Estevao y PÉREZ BRIGNOLI, Héctor (dir) *Teoría y metodología en la Historia de América Latina*, Vol.IX, Unesco/Trotta, España
- PICCATO, Pablo y OTROS (2002) Dossier: Historia cultural: fuentes, categorías y debates, en *Signos históricos. Revista semestral*, N° 8, csh/uam/iztapalapa, México.
- REVEL, J. (2005) *Un momento historiográfico. Trece ensayos de Historia social*, Manantial, Buenos Aires.

Revista de Historia económica-Journal of Iberian and Latin American Economic History (RHE-JILAEH), versión en línea, <http://www.uc3m.es/uc3m/inst/LF/RHE/index.html>

Revista Mundo Agrario. Revista de Estudios Rurales, on line, <http://www.mundoagrario.unlp.edu.ar/>

RIOUX Y SIRINELLI (1999) *Para una Historia Cultural*, Taurus, México.

SALTALAMACCHIA, Homero (1992) *La historia de vida: reflexiones a partir de una experiencia de investigación*, CIJUP, s/l.

SANTAMARÍA, Daniel (1985) "La Historia, la etnohistoria y una sugerencia de los antropólogos", en *Desarrollo Económico*, v.25, nº 99, Buenos Aires.

SERNA, Justo; PONS, Analet (2000) "El microhistoriador como lector" en *El siglo XX*, Asociación de Historia Contemporánea, Valencia, versión en línea, www.uv.es/jserna/microlector.htm 19/06/2009

VILAR, Pierre (1982) *Iniciación al vocabulario de análisis histórico*, Crítica, Barcelona.

VILAR, Pierre (1993) [1964] *Crecimiento y desarrollo*, Planeta, Madrid.

VIOTTI DA COSTA, Emilia (1999) "Nuevos públicos, nuevas políticas, nuevas historias. Del reduccionismo económico al reduccionismo cultural: En busca de una dialéctica", en *Entrepasados Revista de Historia* N° 16, Buenos Aires.

MODALIDADES DE TRABAJO

- a. Todas las clases son teórico-prácticas, los alumnos realizan actividades previas al encuentro en el aula que consisten en lecturas comprensivas, fichaje, resúmenes, *papers*, elaboración de comentarios de artículos o libros. Las tareas realizadas por los alumnos en momentos previos a la clase se enlazan con tareas en el aula y con la instancia de orientación/exposición del equipo de cátedra. Se trabajan en forma vinculada los textos de producción historiográfica (priorizando temas ya conocidos por los alumnos) con los de reflexión y análisis teórico, metodológico y técnico. En el aula se combinan trabajos individuales y grupales, escritos y orales: exposición, presentación-demostración, interrogatorios, discusiones dirigidas, mesas debates, trabajo grupal o asociado, Phillips, puestas en común.
- b. A lo largo del año, los alumnos desarrollan cinco o seis prácticos obligatorios que son de análisis y síntesis de nudos problemáticos de la asignatura e implican el manejo y relación de los contenidos de los núcleos temáticos. A medida que se avanza en el desarrollo de los contenidos, lo nuevo va siendo vinculado con lo anterior, de manera tal que el último práctico da cuenta del proceso anual de aprendizaje. En estos prácticos se combinan instancias presenciales con domiciliarias, escritas y orales, individuales y grupales. En ellos los alumnos muestran, a todo el grupo áulico y a sí mismos, que han ido alcanzando los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Se trabaja sobre la capacidad de reflexión, de análisis, de argumentación coherente -tanto escrita como oral-, de diálogo, debate y defensa de las ideas. Se promueve que los resultados de estos prácticos trasciendan la instancia áulica, participando en publicaciones o debates en la red, mesas redondas, encuentros de jóvenes estudiantes, etc.
- c. Las *prácticas de investigación*: En el marco de un proyecto, en diálogo con sus tutores y participando de actividades del equipo de investigación, los alumnos se inician en la tarea específica de la investigación, articulando los contenidos teórico-metodológicos de la asignatura con su trabajo en el proyecto. Esta propuesta, posible gracias a la colaboración de los docentes-investigadores de la facultad, vuelve más concreto y práctico el aprendizaje del oficio de historiador. Los docentes del equipo de cátedra también participan como tutores en función de sus propios proyectos de investigación básica o aplicada. Esta modalidad de trabajo rompe con la dinámica áulica (en lo que hace a las relaciones tutor-alumno, al manejo del espacio y del tiempo), para acercarse a la modalidad de trabajo del equipo de

investigación. En el transcurso de sus prácticas los alumnos presentan al equipo de cátedra, en forma individual, dos informes vinculados a diferentes aspectos del diseño de investigación que van elaborando en función de sus intereses y la orientación de los docentes y los tutores (el primero, al finalizar el primer cuatrimestre, con la formulación de tema, problema, estado de la cuestión y el segundo, reformulando los aspectos anteriores y avanzando sobre formulación de hipótesis u orientaciones de sentido, metodología, técnicas, fuentes).

- d. El Proyecto de investigación: En forma paralela a las actividades teórico-prácticas, a los prácticos obligatorios y como producto de la articulación entre el trabajo del aula y de las prácticas, los alumnos elaboran un diseño de investigación relacionado con sus intereses y con las orientaciones de los tutores. En el diseño los alumnos ponen en práctica las capacidades adquiridas en la formulación de los aspectos centrales de toda propuesta de investigación sólida, coherente, factible y creativa. Además de su presentación por escrito, se prevé dos instancias anuales de exposición, discusión y defensa de los diseños.

EVALUACIÓN

Criterios y actividades de evaluación

La evaluación es inherente a la educación, en tanto es concebida como problematización, cuestionamiento y reflexión acerca de las acciones que se llevan adelante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que retroalimenta la práctica cotidiana. Desde una propuesta cualitativa, la evaluación se interesa por comprender qué está sucediendo en el proceso y qué valor tiene para los actores involucrados, mientras que desde una mirada crítica la evaluación recoge información, genera diálogo y autorreflexión. Por tanto, un enfoque crítico y cualitativo, centra su atención en comprender y explicar qué, cómo se está aprendiendo y como valoran y representan ese aprendizaje los propios sujetos.

Desde esta perspectiva, la evaluación debe ser puesta en relación con el logro de los objetivos, entendida como procesual y permanente, constituye así un quehacer, también conjunto, de alumnos y docente. En la medida en que la evaluación es considerada un instrumento, una herramienta y no un fin, puede ser puesta en función: del *diagnóstico*, en tanto permite realizar las modificaciones necesarias a la propuesta a lo largo del año; del *seguimiento* en la medida en que sirva como forma de acompañamiento del proceso de aprendizaje y de espacio de reflexión de docentes y alumnos; y de la *acreditación final*.

De esta manera son evaluadas todas las actividades que se desarrollan a lo largo del año, las instancias de trabajo en pequeños grupos, puestas en común, debates, comentarios de docentes o compañeros a trabajos de los alumnos, la escritura-rescritura de los textos, exposición de las experiencias prácticas y de los diseños de investigación, los trabajos en horas de consulta, constituyen los momentos en los que docentes y alumnos evalúan y autoevalúan el avance en los logros de los objetivos, permitiendo redefiniciones, revisiones, reformulaciones.

Los trabajos prácticos obligatorios, los parciales, los informes de las prácticas de investigación, el diseño de investigación y el coloquio final, instrumentos de evaluación formal, se prevén como instancias integradoras de aprendizajes a fin de sistematizar y profundizar las temáticas abordadas a lo largo del curso y constituirlos en herramientas de evaluación para la acreditación y para el seguimiento, en la medida en que permiten

replantear el desarrollo de los contenidos, de las actividades, en definitiva, de la propuesta misma de la asignatura.

La acreditación es el producto de una sumatoria de evaluaciones informales y formales que incluyen, en el caso de los que promocionan la materia, informe de las evaluaciones de seguimiento a lo largo de las clases teórico-prácticas, el 80% de los prácticos obligatorios aprobados, aprobación de dos evaluaciones parciales con nota igual o superior a 7 (siete), informe aprobado de las prácticas de investigación, elaboración y exposición de un diseño de investigación y participación en un coloquio final integrador. Para los alumnos que regularizan la materia, las condiciones varían en lo que se refiere a los parciales (deben estar aprobados), la asistencia a las clases y el coloquio final, que es reemplazado, en tanto alumno regular, por la instancia de la mesa examinadora en los turnos de exámenes.

Si bien el coloquio constituye una instancia de evaluación final, tras su conclusión los alumnos realizan una serie de reflexiones acerca de su propio desempeño, proponiendo una calificación y comentarios al desarrollo de la asignatura.

Prof. Federico Medina



Lic. Gabriela A. Caretta

Lic. Luz Sánchez