

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE LETRAS

**PROBLEMÁTICAS DE LAS LITERATURAS  
ARGENTINA E HISPANOAMERICANA  
Año 2010**

Carrera: LETRAS  
Área: Literaria  
Plan de Estudios: 2000  
Régimen: Anual

645-10

Cantidad de horas teórico-prácticas: 3

La materia podrá ser cursada en carácter de Seminario por estudiantes del Plan 1992

En algunos tramos se contará con la colaboración de la Mg. Amelia Royo, a cargo de la cátedra de Literatura Argentina.

Docente responsable: Dra. Elena Altuna  
Jefe de Trabajos Prácticos: Esp. Rafael Gutiérrez.

**FUNDAMENTACIÓN:**

A partir de la ruptura de la noción clásica de "literatura" producida por el Postestructuralismo y ante la actual complejidad del campo de estudios y la diversidad de sus objetos, se impone como tarea urgente la explicitación de los criterios subyacentes a los fenómenos literarios.

En este marco, la Asignatura es concebida como un espacio de diálogo y reflexión acerca de los criterios que posibilitan la construcción de las literaturas argentina e hispanoamericana, así como revisar la noción de "sistema", la "región", el "periodo", la institución literaria y sus componentes, los géneros "menores", etc.

Por lo tanto, esta Asignatura presupone el conocimiento previo de los textos "representativos" de las literaturas mencionadas, entendiendo por tales a aquellos que conforman los momentos claves en los que se configura un sistema literario con suficiente densidad como para tener una significación cultural amplia.

**OBJETIVOS:**

Que los estudiantes:

1. Visualicen la complejidad de los procesos de constitución del plurisistema literario hispanoamericano y el especial lugar que le cabe a la literatura argentina.
2. Inferan las particularidades de los textos a partir del análisis de los contextos de producción.
3. Profundicen su actitud reflexiva y crítica sobre la base de las lecturas y del aparato teórico-metodológico.
4. Produzcan trabajos críticos en la búsqueda del sentido del discurso literario.

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:**

80 % de asistencia a las clases teórico- prácticas.

80 % de trabajos prácticos aprobados.

Examen final conforme a reglamento.

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA:**

90 % de asistencia a clases teórico- prácticas.

100 % de trabajos prácticos aprobados.

100 % de trabajos prácticos especiales para promocionales.

Trabajo final de tipo analítico sobre un tema elegido por el estudiante. El trabajo deberá abordar algunas de las líneas planteadas en el curso. Su extensión será de 10 a 15 páginas. Precede a la versión final del trabajo la entrega de una bibliografía anotada.

Coloquio Final

**METODOLOGÍA:**

Las clases tendrán carácter teórico-práctico, de modo tal que los estudiantes realicen los análisis textuales de forma conjunta con el equipo de cátedra. Asimismo, se orientarán los trabajos escritos con miras a superar instancias ya alcanzadas en las asignaturas correlativas. En algunos tramos del desarrollo del curso se fomentará la conformación de grupos autogestionarios.

CORRELATIVIDADES: Literatura Hispanoamericana – Literatura Argentina.

PROGRAMA

I. Literaturas continentales, regionales y nacionales. Los sistemas literarios como “constructos”. Contactos intersistémicos. El comparatismo contrastivo.

- Itamar Even-Zohar, “Teoría del Polisistema”.
- Ana Pizarro, *La literatura latinoamericana como proceso*.
- Raymond Williams, *Marxismo y Literatura*.

II - La escritura autobiográfica. Estrategias de ficcionalización en la construcción del sí mismo. Diversas modulaciones del género.

- Juana Manuela Gorriti, *Lo íntimo*.
- Reinaldo Arenas, *Antes que anochezca. Autobiografía*.
- Lucio V. Mansilla, *Mis Memorias. Infancia y adolescencia*.
- Jorge Luis Borges, *Autobiografía*.
- Ángel Rama, *Diario. 1974-1983*.

III - El discurso literario en la formación de las identidades nacionales.

- Sebastián Salazar Bondy, *Lima, la horrible*.
- Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*.
- Manuel Gálvez, *El diario de Gabriel Quiroga*.
- Joaquín V. González, *El juicio del siglo*.
- Jorge Volpi, *El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI*.

IV - Historiografía literaria y crítica historiográfica: criterios subyacentes a su construcción.

- Ricardo Rojas: *Historia de la literatura argentina*.
- Luis Iñigo-Madrigal, *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- Cedomil Goic, *Historia de la novela hispanoamericana*.
- Martín Prieto. *Breve historia de la literatura argentina*.
- Noé Jitrik, *Historia Crítica de la Literatura Argentina*.

## BIBLIOGRAFÍA

**1. Textos de lectura obligatoria**

I.

Cornejo Polar, Antonio, "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana", en RCLL, año XV, nº 29, 1989.

Even-Zohar, Itamar, "Teoría del Polisistema" en *Poetics and Comparative Literature*. Tel Aviv, 1978.

Langer, Eric, "Períodos y regiones: una perspectiva histórica" en *Memorias de JALLA 95*, Vol. I Cap. II, 1997.

Pizarro, Ana, *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL, 1985.

Williams, Raymond, *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península, 1997.

II.

Arenas, Reinaldo, *Antes que anochezca. Autobiografía*. Barcelona: Tusquets, 2006.

Borges, Jorge Luis y Norman Thomas di Giovanni, *Autobiografía. 1899-1970*. Buenos Aires: El Ateneo, 1999.

González, Joaquín, *El juicio del siglo*. Buenos Aires: C.E.A.L., 1979.

Gorriti, Juana Manuela, "Lo íntimo", en *Obras Completas*, Tomo VI. Salta: Instituto "Berta Vidal de Battini", 1999.

Mansilla, Lucio V., *Mis memorias. Infancia y adolescencia*. Buenos Aires: CM Editores, 2006.

Rama, Ángel, *Diario. 1974-1983*. Caracas: Trilce y La nave va, 2001.

Volpi, Jorge, *El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI*. Buenos Aires: Debate, 2009.

III

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires: Ariel, 1997.

Arias Saravia, Leonor, *Argentina en clave de metáfora*, Bs. As.: Corregidor, 2000.

Flawia de Fernández, Nilda, *Caminos del ensayo: el país como reflexión*, Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 2007.

Gálvez, Manuel, *El diario de Gabriel Quiroga*, Buenos Aires, Taurus, 2001.

Gramuglio, María Teresa, "Novela y nación en el proyecto literario de Manuel Gálvez" en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la Literatura argentina. El imperio realista*, Tomo VI, Buenos Aires: Emecé, 2002.

Gramuglio, María Teresa, "Estudio preliminar" a Gálvez, Manuel, *El diario de Gabriel Quiroga*, Buenos Aires: Taurus, 2001.

Kaliman, Ricardo: *Alhajita es tu canto. El capital simbólico de Atahualpa Yupanqui*, Universidad Nacional de Tucumán: IHPA, 2004.

Lafforgue, Jorge y Rivera, Jorge, "Manuel Gálvez y la tradición realista", en *Historia de la literatura argentina*, Tomo III, Buenos Aires: C.E.A.L., 1980.

Ortiz, Fernando, *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. Caracas: Monte Ávila: Ayacucho, 1978.

Rubione, Alfredo, "Enrique Larreta, Manuel Gálvez y la novela histórica" en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina. El imperio realista*, Tomo VI, Buenos Aires: Emecé, 2002.

Salazar Bondy, Sebastián, *Lima, la horrible*. México: Era, 1974.

IV

Goic, Cedomil, *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.

Iñigo-Madrigal, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1982.

Jitrik, Noé (Director), *Historia crítica de la Literatura Argentina*, V.10, Bs. As.: Emecé, 1999, y V. 11 de 2000; V.6 de 2002 y V.2 de 2003.

Kaliman, Ricardo, "La palabra que produce regiones" en *Cuadernos de Cultura*, Salta: Fundación del Banco Credicop, 1993.

Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Kraft, 1960.

## 2. Bibliografía general

I.

- Arrizabalaga, María Inés, "Revisión de la teoría de los polisistemas" en Revista Observaciones Filosóficas, N° 5, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2007
- AA.VV., Teoría de los polisistemas. Madrid: Arco Libros, 1999
- Cevasco, María Elisa, Para leer a Raymond Williams. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes, 2003
- Williams, Raymond, Palabras claves. Buenos Aires: Nueva Visión, 2008

II.

- Altamirano, Carlos, Director, Términos críticos de sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Arfuch, Leonor, El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: F. C. E., 2007.
- Corona Martínez, Cecilia, "Las memorias del '80: estrategias y confluencias de la voz generacional", en: Escribas. Revista de la Escuela de Letras. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Humanidades, 2000.
- Batticuore, Graciela, El taller de la escritora. Veladas Literarias de Juana Manuela Gorriti: Lima-Buenos Aires (1876/7-1892). Rosario: Beatriz Viterbo, 1999.
- Efrón, Analía, Juana Gorriti. Una biografía íntima. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.
- Fernández, Carolina, "Las Causeries de Mansilla: entre la épica y el detalle", en: Arpes, Marcela y Nora Ricaud (comp.), Encuentro de la literatura argentina con el discurso crítico. XII Congreso Nacional de Literatura Argentina, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, 2005.
- Forastelli, Fabricio, "Lucio V. Mansilla y lo autobiográfico: acciones contra la autoridad", en: Legaz, María Elena (coord.), Desde la niebla. Sobre lo autobiográfico en la Literatura Argentina. Córdoba: Alción, 2000.
- Ghiano, Juan Carlos, "Lucio Victorio Mansilla", en: Lucio Mansilla, Mis Memorias (Infancia-Adolescencia), Buenos Aires: Hachette, 1955.
- Giordano, Alberto, "Unos días en la vida de Ángel Rama". Revista Estudios 22/23, Caracas, Universidad Simón Bolívar, 2003.
- Gómez, Juan G., "Ángel Rama: de la cultura de la resistencia a la renovación de la crítica en América Latina", en: Argumentos. Sociología de la literatura, Núms. 10/11/12/13, Bogotá, 1987.
- Kirkpatrick, Susan, "Escribiendo el yo para otro", en: Las románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850. Madrid: Cátedra, 1989.
- Klein, Eva, "Aspectos de un malestar: Ángel Rama y su Diario", Revista Estudios 22/23, Caracas, Universidad Simón Bolívar, 2003.
- Lecuna, Vicente, "La Caracas iletrada: a partir del Diario de Ángel Rama", Revista Estudios 22/23, Caracas, Universidad Simón Bolívar, 2003.
- Molloy, Sylvia, "Imagen de Mansilla", en: Ferrari, Gustavo y Ezequiel Gallo (comp.) La Argentina del ochenta al centenario. Buenos Aires: Sudamericana, 1980.
- Molloy, Sylvia, Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica. México: FCE, 1996.
- Moraña, Mabel (ed.), Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1997.
- Poblete, Juan, "El Diario de Ángel Rama: el exilio intelectual y el intelectual en el exilio", Revista Estudios 22/23, Caracas, Universidad Simón Bolívar, 2003.
- Popolizio, Enrique, Vida de Lucio V. Mansilla. Buenos Aires: Pomaire, 1985.
- Porras, María del Carmen, "Actualidad de una mirada crítica: El Diario. 1974-1983 de Ángel Rama", Revista Estudios 22/23, Caracas, Universidad Simón Bolívar, 2003.
- Prieto, Adolfo, "Conflictos de generaciones", en AA. VV., América Latina en su literatura. México: Siglo XXI, 1979.
- Prieto, Adolfo, La literatura autobiográfica argentina. Buenos Aires: CEAL, 1982.
- Ricoeur, Paul, "La vida: un relato en busca de narrador", en Educación y Cultura, Buenos Aires: Docencia, 1986.
- Royo, Amelia (Comp.), Juanamaneña, mucho papel. Salta: Ediciones del Robledal, 1999.
- Salerno, Malvina, "Mis Memorias de Lucio V. Mansilla: el otro lado del espejo", en: Minellono, María (comp.), Las tensiones de los opuestos. Libros y autores de la literatura argentina del '80. Buenos Aires: Nueva Visión, 2004.
- Viñas, David, "Mansilla: clase social, público y clientela", en: Literatura argentina y realidad política, Tomo I. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 1994.
- Weintraub, Karl, La autobiografía y sus problemas teóricos. Revista Anthropos. N° 29, Barcelona, Diciembre de 1991.

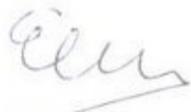
III

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos" en Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires: Ariel, 1997
- Arias Saravia, Leonor, Argentina en clave de metáfora, Buenos Aires: Corregidor, 2000

- Gálvez, Manuel, El diario de Gabriel Quiroga, Buenos Aires, Taurus, 2001.
- Gramuglio, María Teresa, "Estudio preliminar" a Manuel Gálvez, El diario de Gabriel Quiroga, Buenos Aires: Taurus, 2001.
- Gramuglio, María Teresa, "Novela y nación en el proyecto literario de Manuel Gálvez" en Jitrik, Noé (Dir.), Historia crítica de la literatura argentina, El imperio realista, Tomo VI, Buenos Aires: Emecé, 2002.
- Kaliman, Ricardo: Alhajita es tu canto. El capital simbólico de Atahualpa Yupanqui. Universidad Nacional de Tucumán: IHPA. 2004.
- Lafforgue, Jorge y Rivera, Jorge, "Manuel Gálvez y la tradición realista", en Historia de la literatura argentina, Tomo III, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980.
- Ortiz, Fernando, Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar. Caracas: Monte Ávila Ayacucho, 1978.
- Romero, José Luis, Las ideas en la Argentina del siglo XX. Buenos Aires: Nuevo País, 1987.
- Salazar Bondy, Sebastián, Lima, la horrible. México: Era, 1974.
- Solari, Herminia, "Joaquín V. González: algunas consideraciones alrededor de la idea de Nación" en Cuyo. Anuario de filosofía Argentina y Americana. N° 13, Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, año 1996
- Volpi, Jorge, El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI, Buenos Aires: Debate, 2009

## IV

- Ainsa, Fernando, "¿Espacio mítico o utopía degradada? Por una geopoética de la ciudad en la narrativa", en Espacios del imaginario latinoamericano. Propuestas de geopoética. La Habana: Arte y Literatura, 2002.
- AA.VV., La periodización de la literatura argentina. Problemas, criterios, autores, textos. Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina, Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1989.
- Bueno, Mónica, Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006
- Jitrik, Noé, "Productividad de la crítica", en: La crítica literaria en la Argentina. Revista La Biblioteca, 4-5, Buenos Aires, 2006.
- Jitrik, Noé (Director), Historia crítica de la Literatura Argentina, V.10, Bs. As.: Emecé, 1999, y V. 11 de 2000; V.6 de 2002 y V.2 de 2003.
- Lagmanovich, David, "Notas sobre periodización", en Oficio crítico. Notas de introducción a la literatura hispanoamericana. Washington: Interamer, 1994.
- Panessi, Jorge, "Rojas, Viñas y yo", en: La crítica literaria en la Argentina, Revista La Biblioteca, 4-5, Buenos Aires, 2006.
- Santos, Susana, "Apuntes acerca de las historias literarias nacionales", en: AAVV, Nuevos territorios de la literatura latinoamericana. Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.
- Santos, Susana, "Historias de la historia. Simpatías y diferencias del proyecto de Capítulo en la historiografía de la literatura argentina", en: Bueno, Mónica y M. A. Taronches (coord.), Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.
- Vázquez, María Celia, "Historias de la literatura argentina", en: Vázquez, María Celia y Sergio Pastormerlo (comp), Literatura Argentina. Perspectivas de fin de siglo. Buenos Aires: Eudeba, 2001.



Dra. Elena Altuna


Esp. Rafael Gutiérrez  
JTP