

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
CURSO LECTIVO 2010

1564 - 10

SEMINARIO: EL ESPEJO INVERTIDO DE LA COMEDIA: TEATRO BREVE ESPAÑOL DEL
SIGLO XVII

CARRERA: LETRAS

CATEDRA: LITERATURA ESPAÑOLA

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

EQUIPO DOCENTE:

PROF. TITULAR: DRA. GRACIELA BALESTRINO

PROFESORA ADJUNTA: DRA. MARCELA SOSA

ALUMNA ADSCRIPTA: SILVINA ALEJANDRA HERRERA

HORAS TEÓRICO- PRÁCTICAS: 60 (CUATRIMESTRAL)

OBJETIVOS:

Analizar características y sentidos del teatro español del siglo XVII como práctica espectacular compleja que integra comedias con piezas breves intercaladas.

Leer textos dramáticos del teatro breve reconociendo la especificidad teórico-crítica que requiere interpretar el teatro -de cualquier época y lugar- como género literario y como práctica cultural.

Construir sentidos de los entremeses, mojigangas y loas propuestos en "Contenidos", tomando como eje central de lectura representaciones e imaginarios del contexto sociohistórico del Seiscientos.

Crear o incrementar el deseo de leer/ver teatro.

Optimizar la utilización de Internet para búsqueda bibliográfica imprescindible y actualizada, para el estudio del teatro breve español del siglo XVII.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR EL SEMINARIO:

90% de asistencia a clases teórico-prácticas.

Organizar mesas redondas y debates para examinar el *corpus* teatral propuesto.

Realización de prácticos escritos y de un trabajo monográfico con un adecuado aparato crítico y una mirada personal acerca del tema elegido.

Aprobación de un coloquio grupal integrador de cierre, en diciembre del corriente año.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y/O DE EXTENSIÓN:

Se propiciará la concurrencia a espectáculos teatrales del medio para que la tarea de *leer teatro* se integre a la que implica *ver teatro*.

METODOLOGÍA:

A partir de ejes de discusión consensuados entre los participantes del seminario y de una lectura sostenida de las piezas breves seleccionadas, se realizará un trabajo cooperativo y participativo para interpretar textos complejos. La elaboración del trabajo monográfico será objeto de atención especial durante el transcurso del seminario. Se realizarán exposiciones orales e informes escritos. Se destinará un espacio de intercambio entre los participantes para la realización del trabajo monográfico, con el permanente asesoramiento de las docentes del seminario.

En forma especial la cátedra pondrá énfasis en la adquisición de las siguientes competencias, a partir de la metodología propuesta:

1. Comprensión y empleo adecuado de términos y conceptos fundamentales de teoría e historia del teatro barroco.
2. Aprendizaje de técnicas de análisis del texto teatral.
3. Lectura de textos teatrales y de bibliografía, no sólo los mencionados en este programa.
4. Incremento de la capacidad para expresarse oralmente y por escrito.
5. Realización de trabajos académicos.

CONTENIDOS:

I. INTRODUCCIÓN

El teatro español del siglo XVII como literatura y espectáculo. La *performance* teatral: comedia y teatro breve en los corrales y en palacio.

La cadena de producción, circulación y recepción: autores, poetas, compañías, comediantes y público. Problemática de la publicación de los textos dramáticos (autoría, apropiaciones, falsas atribuciones...).

II: EL ESPEJO INVERTIDO DE LA COMEDIA

El teatro breve, risa carnavalesca, grotesco y parodia. De la plaza pública y la parateatralidad, a la fijación literaria.

La porosidad genérica del teatro breve: loa, loa entremesada, entremés, entremés cantado, baile cantado, jácara, jácara entremesada, mojíganga.

Tipología de personajes en entremeses y mojígangas.

III. EL CORPUS

El vizcaíno fingido, de Miguel de Cervantes.

Entremés de la ropavejera, de Francisco de Quevedo.

El Doctor Juan Rana, de Luis Quiñones de Benavente.

Mojíganga del mundinovo, de Pedro Calderón de la Barca.

El toreador, de Pedro Calderón de la Barca.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BAJTIN, Mijail, 1987 [1949], *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza. Disponible en <http://www.marxists.org/espanol/bajtin/rabelais.htm>

CASA, F., L. García Lorenzo, L. y G. Vega García-Luengos, 2002, *Diccionario de la comedia*, Madrid, Castalia.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, 1983, "La sociedad española en el siglo XVII", en Bruce W. Wardropper, *Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3 de *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Madrid, Crítica, 53-59.

KAYSER, Wolfgang, 1964, *Lo grotesco. Su configuración en pintura y literatura*, Buenos Aires, Nova.

PAVIS, Patrice, 1983, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Madrid, Paidós.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 1969, *Diccionario de Autoridades*, Madrid, Gredos.

RODRÍGUEZ CACHO, Lina, 2009, *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*, Madrid, Castalia Universidad.

----- (2009), *Manual de historia de la literatura española 2. Siglos XVIII al XX [Hasta 1975]*, Madrid, Castalia Universidad.

RUIZ RAMÓN, Francisco, 1979, *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra.

SABOR DE CORTAZAR, Celina, 1979, "La sociedad española del 1600 y su literatura", *Revista Universitaria de Letras*, vol. I, abril- mayo, N° 1, 41-59.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

I:

ARRÓNIZ, Othón, 1983, "El escenario y su entorno", en Bruce W. Wardropper, *Siglos de Oro: Barroco*, *op. cit.*, 228-234.

DÍEZ BORQUE, José María, 1983, "Géneros menores y comedia: el hecho teatral como espectáculo de conjunto", en B. Wardropper, *op. cit.*, 254-259.

GARCÍA BERRIO, Antonio, 1983, "Los debates sobre la licitud del teatro", en B. Wardropper, *op. cit.*, 276-283.

II:

- ARELLANO, Ignacio, 2006, "Las máscaras de Demócrito: en torno a la risa en el Siglo de Oro", en Ignacio Arellano y V. Roncero, eds., *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*, Sevilla, Renacimiento, 329-359.
- BUEZO, Catalina, 2004, *Prácticas festivas en el teatro breve del siglo XVII*, Kassel, Reichenberger, XI-XVIII.
- , ed., 2005, "Introducción", en *La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro II. Edición*, Kassel, Reichenberger, 1-17.
- HUERTA CALVO, Javier, 2006, "Para una poética de la representación en el Siglo de Oro: función de las piezas menores", edición digital a partir de *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Vol. III (1980), 69-81, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,
<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/09253952077971940932268/018406.pdf>
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, 1986, "La gran dramaturgia de un mundo abreviado", *Edad de Oro*, vol. V, primavera, 203-216.
- RONCERO LÓPEZ, Victoriano, 2006, "El humor y la risa en las preceptivas de los Siglos de Oro", en Ignacio Arellano y V. Roncero, eds., *Demócrito áureo...*, op.cit., 285-328.

III:

- ARRANZ LAGO, David, 2002, "Entremeses y discurso de la risa: la otra ironía calderoniana", en I. Arellano, ed., *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*, Vol.II, Kassel, Reichenberger, 945-959.
- ASENSIO, Eugenio, 1970, "Introducción", en Miguel de Cervantes, *Entremeses*, edición, introducción y notas de E. Asensio, Madrid, Castalia, 7-49.
- , 1971, *Itinerario del entremés (De Lope de Rueda a Quiñones de Benavente)*, Madrid, Gredos.
- BALESTRINO, Graciela, 1999, "El grotesco en el *Rufián viudo* de Miguel de Cervantes", en M. Romanos, coord., *Para leer a Cervantes. Estudios de Literatura Española Siglo de Oro*, Volumen. I, Buenos Aires, Eudeba, 263-278.
- , 2010, "Apotheosis del actor cómico y metateatro en *Mojiganga del mundinovo* de Calderón de la Barca", ponencia presentada en el XIX Congreso Internacional Argentino e Iberoamericano, Buenos Aires, 3-7 de agosto.
- FARRÉ VIDAL, Judith, 2006, "Juan Rana: un gracioso en la corte de Felipe IV: la simbiosis entre actor-personaje y máscara de la *commedia dell'arte* en algunos fragmentos de teatro breve", *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, N° 20, 12-33.
- MAESTRO, Jesús G., 2006, "Construcción e interpretación del diálogo en los *Entremeses* de Miguel de Cervantes", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cerv/79115064007572495200080/p0000001.htm> (consultado el 23/07/10)
- , 2007, "Mitos sociales del Barroco y su envés en los *Sueños* y entremeses de Quevedo", en Felipe Pedraza Jiménez (director), *VIII Jornadas sobre Quevedo y su época. Símbolos y mitos del Barroco en la obra de Quevedo*, 457-474, en: <http://academiaeditorial.com/cms/uploads/pdf/Critica%20heterodoxa/045%20%20Mitos%20social es%20del%20Barroco%20-%20Suenos%20y%20entremeses%20de%20Quevedo>
- , 2007a, "Las formas de lo cómico en los entremeses de Quevedo", comunicación presentada al I Congreso Internacional Francisco de Quevedo en Torre de Juan Abad, 7-9 de septiembre de 2007 <http://academiaeditorial.com/cms/uploads///pdf/Critica%20heterodoxa/078%20-%20La%20formas%20de%20lo%20comico%20en%20los%20entremeses%20de%20Quevedo.pdf>
- PÉREZ DE LEÓN, Vicente, 1997, "El entremés en el siglo XVII: Cervantes y Calderón", *Romance Languages Annual*, 9, 645-655.
- , "Humor, teatro y ejemplaridad en los entremeses de Cervantes", en <http://tell.fll.purdue.edu/RLA-Archive/1999/Spanish/PEREZDEL.HTM> (Consultado el 28/07/10)
- , 2002, "El carnaval imposible en los entremeses de Calderón", en I. Arellano, ed., *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*, Vol.I, Kassel, Reichenberger, 1089-1106.

- PLATA, Fernando, 2009, "Mundinivos y espejos deformantes: el mundo al revés en una mojiganga inédita de Calderón", *Criticón*, *op. cit.*, 161-192.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, 1998, *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia (selección).
- , 2002, "Calderón se pone la máscara: entremeses, jácaras y mojigangas", en E. Rodríguez Cuadros, *Calderón*, Madrid, Síntesis, 145-153.
- RODRÍGUEZ, Evangelina y Antonio TORDERA, editores, 1982, "Introducción biográfica y crítica" en Calderón de la Barca, *Entremeses, jácaras y mojigangas*, Madrid, Castalia, 9-51.
- , 1985, *Escritura y palacio. El toreador de Calderón*, Kassel, Reichenberger.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, 2005. "Juan Rana en escena", en Luciano García Lorenzo, ed., *La construcción del personaje: el gracioso*, Madrid, Fundamentos, 317-350.
- SERRALTA, Frédéric, 1990, "Juan Rana homosexual", *Criticón*, 50, 81-92.
- STRANO, Silvio, 2008, "La máscara de Juan Rana con edición crítica de cuatro entremeses sobre el personaje", en http://www.recercat.net/bitstream/2072/10402/1/La_m%C3%A1scara...pdf

EDICIONES DE TEXTOS

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, 1982, *El toreador*, en Rodríguez Cuadros, Evangelina y A. Tordera, editores, *Entremeses, jácaras y mojigangas*, Madrid, Castalia, 187-199.
- , 2009, *Mojiganga del mundi novo*, edición de Fernando Plata, *Criticón*, 106, 2009, 181-190.
- CERVANTES, Miguel de, 1970, *Entremeses*, edición, introducción y notas de Eugenio Asensio, Madrid, Castalia.
- QUEVEDO, Francisco de, 2001, *Entremés de la ropavejera*, ed. de Ignacio Arellano y Celsa Carmen García Valdés, edición digital a partir de *La Perinola: revista de investigación quevediana*, N° 5, 2001, 25-38, en <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01327219722915965868802/026360.pdf>
- QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis, 2002, *El Doctor Juan Rana*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, edición digital a partir de *Jocoseria. Burlas veras, o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*, en Madrid, por Francisco García, 1645, <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=0&Ref=9315>


Dra. Marcela Sosa


Dra. Graciela Balestrino