

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE LETRAS

645-10

AÑO: 2010

ASIGNATURA: SEMINARIO DE LITERATURA CLÁSICA GRIEGA

ÁREA: LITERARIA

PLAN DE ESTUDIO: 2000

PROFESORA ADJUNTA: NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS

RÉGIMEN: CUATRIMESTRAL, POR TUTORÍA

APROBADO RESOLUCIÓN N°:

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura castellana, europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar algunas estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

### CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA

El Seminario será dictado por tutoría con una carga horaria de 60 hs. Entre el mes de marzo a julio.

Los requisitos para aprobar el seminario son los siguientes:

- Asistencia a clases durante el 1º cuatrimestre.
- Reuniones cada 15 días para evaluar el avance de los contenidos dados.
- Aprobación de trabajos prácticos con nota mayor de 7 (siete).
- Preparación de dos trabajos monográficos.
- Presentación de un trabajo final y coloquio individual.

### EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación continua e integradora a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## CONTENIDOS

### Grecia: períodos históricos y literarios: de la época arcaica al helenismo.

1- **Poesía épica:** La épica como poema fundacional y legitimatorio de un momento histórico. Homero. La cuestión homérica. *Odisea*. El héroe homérico de *Odisea*: la ἀρετή, la μήτις, el νόστος.

2- **Poesía cosmogónica:** La poesía cosmogónica como legitimatoria de un sistema de creencias. Hesíodo: vida y obras. *Teogonía*. Caos, Gea y Eros en la obra hesiódica. Los diferentes árboles genealógicos divinos. Zeus y el mito de sucesión y el mito de hegemonía.

3- **La elegía, la mélica, el yambo y la lírica coral:** Caracterización de estas manifestaciones literarias. Mimnermo, Alceo, Safo, Arquíloco, Semónides: vida y muerte en los poetas arcaicos. Selección de poemas. La poesía coral: epinicios. Caracterización del género. Píndaro: vida y obras: sus epinicios, una vuelta a la poesía épica.

4- **Tragedia:** orígenes de la tragedia griega. Caracterización de la tragedia a partir de la *Poética* de Aristóteles. La institucionalización del teatro. Dioniso, el dios de la tragedia. Esquilo: vida y obras. Caracterización de la tragedia esquilínea. *Prometeo encadenado*. Sófocles: vida y obras. Caracterización de la tragedia sofóclea. *Filoctetes*. Eurípides: vida y obras. Caracterización de la tragedia euripídea. *Ifigenia en Táuride*

5- **Comedia:** orígenes de la Comedia griega. La comedia ática o antigua. Aristófanes: vida y obras. *La asamblea de las mujeres*.

6- **El Epigrama helenístico:** caracterización del género epigramático. Epigramistas griegos. Antípatro de Tesalónica, Meleagro de Gádara, Marco Argentario: La importancia de Eros en la poesía epigramática griega.

## BIBLIOGRAFÍA

1)

Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.

Bermejo Barrera, González García, Rebores Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.

Bonnefoy, Yves (director) (2001): *Diccionario de las Mitologías, Volumen II, Grecia*, Barcelona, Referencias/Destino (Traducción de Maite Solana).

Falcon Martínez y otros (1980): *Diccionario de la mitología clásica I y II*, Madrid, Alianza.

Finley (1992): *Los griegos en la antigüedad*, Colombia, Labor.

González García (1991): *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela: Servicio de Publicación e Intercambio Científico.

Grimal, Pierre (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.

Homero (2000): *Odisea*, Madrid, Gredos. (Introducción de Carlos García Gual y traducción de José Manuel Pabón).

Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza.

Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de Joaquín Xirau y de Wenceslao Roces).

López Férez, Juan Antonio (1994): *La épica griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Omero (1989): *Odissea*, Torino, Einaudi. (Versión de Rosa Calzecchi Onesti).

Vernant (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España, Paidós. (Traducción de Marino Ayerra).

Vernant (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona, Paidós.

Vernant y Vidal-Naquet (1992): *La Grèce ancienne*, París, Seuil.

Vidal Naquet, Pierre (2003): *El mundo de Homero*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de Daniel Zadunaisky).

Virasoro (2000): *Los griegos en escena*, Buenos Aires, Eudeba.

## 2)

Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.

Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.

Bonnefoy, Yves (director) (2001): *Diccionario de las Mitologías, Volumen II, Grecia*, Barcelona, Referencias/Destino (Traducción de Maite Solana).

Calame, Claude (2002): *Eros en la antigua Grecia*, Madrid, Akal.

Falcon Martínez y otros (1980): *Diccionario de la mitología clásica I y II*, Madrid, Alianza.

Finley (1992): *Los griegos en la antigüedad*, Colombia, Labor.

Grimal, Pierre (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.

Hesíodo (2000): *Teogonía*, Madrid, Gredos. (Introducción, traducción y notas de A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díaz).

----- (2005): *Teogonía. Trabajos y días*, Buenos Aires, Losada (Edición bilingüe. Introducción, traducción y notas de Lucía Liñares).

Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de Joaquín Xirau y de Wenceslao Roces).

Kirk, Raven, Schofield (1999): *Los filósofos presocráticos*, Madrid, Gredos.

Mondolfo (1968): *La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua*, Buenos Aires, Eudeba.

Vernant, J. P. (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España, Paidós. (Traducción de Marino Ayerra).

----- (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona, Paidós.

----- (2001): *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Salvador María del Carril).

Vernant y Vidal-Naquet (1992): *La Grèce ancienne*, París, Seuil.

Virasoro (2000): *Los griegos en escena*, Buenos Aires, Eudeba.

## 3)

Bonifaz Nuño, Rubén (1988): *Antología de la Lírica Griega*, México, UNAM.

Calame, Claude (2002): *Eros en la antigua Grecia*, Madrid, Akal.

Ferraté, Juan (2000): *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, El Acantilado  
Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de Joaquín Xirau y de Wenceslao Roces).  
Monaco, Giusto (1960): *Antología di lirici Greci*, Firenze, Palumbo.  
Píndaro (1998): *Odas*, Madrid, planeta De Agostini. (Traducción de Alfonso Ortega).  
Safo (1997): *poemas y fragmentos*, Madrid, Hiperión.  
Vernant y Vidal-Naquet (1992): *La Grèce ancienne*, París, Seuil.

#### 4) y 5)

Andrade (2003): *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*, Buenos Aires, Eudeba.  
Aristófanes (1986): *Las asambleístas*, Barcelona, Bosch. (Edición bilingüe. Traducción de Antonio López Eire).  
Aristófanes y Menandro (1979): *Teatro griego. Comedias Completas*, Madrid, Aguilar. (Traducción de Francisco Rodríguez Adrados, Francisco Samaranch, Eladio Isla Bolaño, María Rico).  
Aristóteles (1996): *Poética*, Barcelona, Bosch. (Edición bilingüe. Traducción de José Alsina Clota).  
Arriero Doblado y otros (1997): *Eurípides. Medea, Hipólito, Bacantes*, Madrid, Ediciones Clásicas.  
Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.  
Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.  
Bonney, Yves (director) (2001): *Diccionario de las Mitologías, Volumen II, Grecia*, Barcelona, Referencias/Destino (Traducción de Maite Solana).  
De Romilly (2004): *La ley en la Grecia clásica*, Buenos Aires, Biblos. (Traducción de Gustavo Potente).  
De Sanctis (2003): *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación*, Córdoba, Editorial Universitas.  
Duby y Perrot (Dir.) (1991): *Historia de las mujeres. La antigüedad*, Madrid, Taurus.  
Esquilo (2006): *Tragedias*, Madrid, Gredos. (Traducción de B. Perea).  
Eurípides (1995): *Tragedias*, Madrid, Alma Mater. Vols. III. (Edición bilingüe. Traducción de Francisco Rodríguez Adrados).  
----- (2008): *Tragedias I*, Madrid, gredos. (Traducción de Medina, López Férez y Calvo)  
Falcon Martínez y otros (1980): *Diccionario de la mitología clásica I y II*, Madrid, Alianza.  
Griffero (1981): *Origen histórico religioso del teatro griego*, Buenos Aires. Atenas.  
Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza.  
Iriarte (1996): *Democracia y Tragedia. La era de Pericles*, Madrid, Akal.  
Lesky (1966): *La tragedia griega*, Barcelona, Labor.  
Lida de Malkiel (1983): *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Paidós.  
Nietzsche (1995): *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza.  
Sófocles (2008): *Tragedias*, Madrid, Gredos. (Traducción de A. Alamillo).  
Vernant (2001): *El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua*, Barcelona, Paidós.  
Vidal – Naquet (1992): *La democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal. (Traducción de Mar Llenares García)

6)

- AAVV (1993): *Antología Palatina. Epigramas Helenísticos*, Madrid, Gredos (Ed. A cargo de Manuel Fernández-Galiano).
- AAVV (2004): *Antología Palatina. La guirnalda de Filipo*, Madrid, Gredos. (Ed. A cargo de Guillermo Galán Vioque)
- AAVV (2002): *Antologie Grecque. Anthologie Palatine*, París, Les Belles Lettres (Edición bilingüe griego – francés. Traducción de tomo V de P. Waltz, E des Places, M. Dumitrescu, H. Le Maitre y G. Souty. Traducción del tomo XII de Felix Buffière)

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Bowra (1968): *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Guadarrama.
- Cantadella (1967): *Historia de la Literatura Griega*, Barcelona, Iberia.
- Capello (1941): *Historia de la Literatura Griega*, Buenos Aires, Coni.
- Flacebiere (1959): *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Buenos Aires, Hachette.
- Howatson (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza.
- Jaeger (1957): *Paideia*, México, F.C.E.
- Lesky (1968): *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos.
- Macías – Alta Axarquía (1997): *Cultura Clásica*, Madrid, Mc Graw Hill.



Natalia Ruiz de los Llanos  
Profesora Adjunta  
Literatura Clásica Grecolatina