

ASIGNATURA: Seminario de Semiótica Audiovisual
AÑO: 2010
CARRERA: Letras
DOCENTE RESPONSABLE: Prof. Amalia Carrique
AUXILIAR DOCENTE: Prof. Cecilia Buján
Cantidad de horas teórico-prácticas: 100

OBJETIVOS.

645-10

1. Generales

Promover en los alumnos el conocimiento de instrumentos teórico-metodológicos que provienen de la Semiótica para analizar las estrategias discursivas que operan en los textos generados por los variados discursos sociales.

2. Específicos

Propiciar el desarrollo de una lectura comprensiva a través de las herramientas teóricas que provienen de la Semiótica con el fin de poder utilizarlas en el análisis crítico de distintos textos audiovisuales que circulan en el campo de la cultura.

FUNDAMENTACIÓN

El objetivo de la asignatura es trabajar en forma teórico-práctica el análisis de las teorías semióticas contemporáneas más relevantes, con el fin de ofrecer a los alumnos herramientas conceptuales para el estudio de producciones textuales audiovisuales provenientes de los distintos discursos sociales. Para ello es necesario que el alumno tenga claro, en primer lugar, conceptos fundamentales que provienen de las distintas ramas de la semiótica.

Como una contextualización necesaria, definiremos un campo de conceptos: "significado", "sentido" y "significancia". Qué se entiende por "discursos sociales" desde la postura de Michel Foucault, y "texto" en un sentido amplio, como todo aquello que puede ser leído e interpretado. Gerard Genette nos ofrece una clasificación de las distintas relaciones intra y extratextuales en *Palimpsestos*, pues la intertextualidad es una constante en todos los discursos. También estudiaremos las figuras retóricas en el ámbito de los contextos, pues tanto el pensamiento como el lenguaje humano se manifiestan a través de dichas figuras. Otro aspecto importante es el del *proceso enunciativo* desde la perspectiva de Michel Pêcheux, porque brinda grandes ventajas a la hora de analizar las complejas operaciones generadas en una situación de interacción, y de las que no puede dar cuenta la teoría de la comunicación, dada sus conocidas limitaciones. Se enriquece el enfoque con las modalidades de enunciación de la *conciencia desventurada*, dicho en términos de Hegel.

A continuación nos ocuparemos de brindar un panorama general respecto a las diferentes concepciones de "signo" tomando como referentes fundamentales las teorías de: de Saussure, Peirce, Greimas. Con este último se trabajará en profundidad, pues su enfoque sobre la *narratividad* es esencial para analizar textos fotográficos y cinematográficos de los que nos ocuparemos este año en particular. Asimismo veremos también los aportes realizados por algunos teóricos postestructuralistas, fundamentalmente Lacan, Derrida y Kristeva.

Como el Seminario es anual, permite una primera parte descriptivo-analítica de la cual ya hemos dado cuenta y una segunda parte que pone el acento en la interpretación de los textos analizados, en donde se incorporarán conceptos tales como la cuestión del

poder y el *archidiscurso epocal* en Michel Foucault, la *sociedad de control* según Paúl Virilio, la problemática sobre la *mercancía* en Karl Marx, y la asociación de algunas teorías científicas de hoy (teorías del caos, fractales etc.), con ciertas formas de arte y consumo cultural.

METODOLOGÍA

La propuesta de la asignatura implica de por sí el planteo de una serie de problemáticas a resolver en forma interactiva. Las técnicas a utilizarse serán: partir de la práctica teórica, lo que supone trabajar con clases expositivas en interacción con los saberes que los estudiantes vayan construyendo a partir de la lectura del material bibliográfico seleccionado. La idea es que ellos puedan fundamentar una lectura, una interpretación, desde las distintas teorías estudiadas, utilizando para ello textos audiovisuales, preferentemente fotografía y cine.

REGIMEN Y EVALUACIÓN

La asignatura tendrá un **regimen anual de 3 (tres) horas semanales**. Acorde a la metodología propuesta, la evaluación y autoevaluación serán permanentes. Se pondrá especial atención en una lectura crítica de la bibliografía realizada por los estudiantes y en el proceso de metacognición que vuelve una y otra vez sobre las operaciones intelectivas efectuadas.

El Seminario será exclusivamente **promocional** y dicha promoción se obtiene si los estudiantes cumplen con la **asistencia al 85% de las clases teórico-prácticas** y con la **aprobación del 100% de trabajos prácticos realizados, con calificación 7 (siete)**.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Algunos conceptos operativos fundamentales: significado, sentido, significancia; discursos sociales y archidiscurso (Foucault), texto, relaciones intertextuales (Gerard Genette). Variaciones retóricas a partir de uno o más contextos (Juan Magariños). Enunciación: enunciador, enunciatario y referente: formaciones imaginarias (Michel Pêcheux). Modalidades de enunciación en la conciencia desventurada (Hegel) y el paradigma actual de la mercancía (Marx).

BIBLIOGRAFÍA

Carrique, Amalia y Adrián López (1998) *Modalidades de enunciación de la conciencia desventurada* (fichas de clase didactizadas).

Genette, Gerard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus (ficha de cátedra resumida y didactizada).

Grupo U (1987) *Retórica General*. Barcelona: Paidós.

Magariños de Morentín, Juan (1984) *El mensaje publicitario*. Buenos Aires: Hachette.

Marx, Karl (1997) *El Capital*. Buenos Aires: Claridad. (versión resumida por Gabriel Deville).

Parret, Herman (1995) *De la semiótica a la estética. Enunciación, sensación, pasiones*. Buenos Aires: Edicial.

_____ (1995) *Las pasiones. Ensayo sobre la puesta en discurso de la subjetividad*. Buenos Aires: Edicial.

Pêcheux, Michel (1978) *Hacia el análisis automático del discurso*. Madrid: Gredos (ficha de cátedra resumida y didactizada).

Verón, Eliseo (1987) "El sentido en la producción discursiva" en *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.

_____ (1987) *“La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política”* en Varios, *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires: Hachette.

UNIDAD 2

Qué se entiende por semiótica y semiología. Diferencias entre la semiótica binaria (Ferdinand de Saussure) y la semiótica ternaria (Charles Sanders Peirce). La narratología de Algirdas Julien Greimas.

BIBLIOGRAFÍA

Fabbri, Paolo y Sergio Benvenuto s/f, *“Semiótica una y binaria”* (trad. de Susana Rodríguez).

Greimas, Algirdas J. (1980) *“Las adquisiciones y los proyectos”* Introducción de Greimas al texto de **Joseph Courtes**, *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva. Metodología y aplicación*. Buenos Aires: Hachette (ficha didactizada).

_____ (1980) *Semiótica y Ciencias Sociales*. Madrid: Fragua.

_____ (1973) *Semántica estructural. Investigación Metodológica*. Madrid: Gredos.

_____ y **Joseph Courtes** (1982) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.

_____ (1991) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Tomo II. Madrid: Gredos.

Latella, Graciela (1985) *Metodología y teoría semiótica*. Buenos Aires: Hachette (texto utilizado para configurar los esquemas didactizados en fichas)

Lozano, Jorge y otros (1986) *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.

Magariños de Morentín, Juan (1983) *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris*. Buenos Aires: Hachette.

Marty, Claude y Robert Marty (1995) *La semiótica 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial.

Puig, Luisa (1978) Cap. V: *“Algirdas Greimas: el modelo actancial y los modelos de transformación de las funciones”* en *La estructura del relato y los conceptos de actante y función*. México: UNAM. (ficha resumida y didactizada).

Santaella, Lúcia (1995) *A teoria geral dos signos. Semiose e autogeração* Sao Paulo: Editora Ática.

_____ y **Winfried Nöth** (1998) *“Introdução”* en *Imagem. Cognição, semiótica, mídia*. Sao Paulo: Iluminuras.

_____ (1996) *“Semiótica teórica e aplicada”* en *Produção de linguagem e ideologia*. Sao Paulo: Cortez.

Sao Paulo

Zechetto, Victorino (2003) *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Buenos Aires: La crujía.

Zechetto, Victorino (coord) (2005) *“La teoría semiológica de Saussure”, “La teoría semiológica” (Peirce) y “La teoría semiológica de Greimas”* en *Seis semiólogos en busca del lector. Saussure/Peirce/Barthes/Greimas/Eco/Verón*. Buenos Aires: La Crujía.

UNIDAD 3

La semiótica postestructuralista: la materialidad del significante (Jacques Lacan) y el concepto de *“différance”* (Jacques Derrida). Julia Kristeva y el *semanálisis*. El poder y sus estrategias. (Michel Foucault y Paul Virilio). Discurso epocal: la mercancía (Marx). Colonización del proceso enunciativo por los tópicos. Diferentes clases de tópicos: visuales, rostrales, figurales, clonales, dividuales, fractales, espectrales, temporales, tópicos-precio, tópicos-axiológicos, virtuales y tópicos-praxis.

Ideas relativas a la Pragmatosfera, Logosfera, Grafosfera y Vitalosfera. La mercancía como archidiscurso epocal de la Videosfera (fractal mercancía). La peste o la primavera, el arte como vía de escape (Serres).

BIBLIOGRAFÍA

- Baudrillard, Jean** (1990) *"Videosfera y sujeto fractal"* en *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid: Cátedra.
- Calabrese, Omar** (1989) *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.
- Carrique, Amalia** (1997) *Los tópicos del capitalismo*. (trabajo presentado en el marco de la Maestría en Comunicación y Semiótica en la PUC-SP, Brasil).
- Carrique, Amalia** (2006) *Julia Kristeva y el Semanálisis* (trabajo presentado en el marco de la Maestría en Comunicación y Semiótica en la PUC-SP, Brasil).
- _____ **y otros** (2004) *Las c(s)imas de la escritura*. Mimeo
- Culler, Jonathan** (1984) *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid: Cátedra.
- Derrida, Jacques** (1984) *De la gramatología*. México: S.XXI.
- _____ (1999) *No escribo sin luz artificial*. Valladolid: Cuatro.
- Fabrizi, Paolo** (1995) *Tácticas de los signos*. Barcelona: Gedisa.
- Fages, Jean-Baptiste** (1973) *Para comprender a Lacan*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Francioni, Mario** (1983) *Psicoanálisis, Lingüística y Epistemología en Jacques Lacan*. Buenos Aires: Gedisa.
- Foucault, Michel** (1989) *"El ojo del poder"* en Jeremías Bentham, *El panóptico*. Madrid: La Piqueta.
- _____ (1986) *"Primera conferencia"* en *La verdad y las formas jurídicas*. México: Gedisa.
- Kristeva, Julia** (1981) *Semiótica 1*. Madrid: Espiral. Fundamentos.
- _____ (1981) *Semiótica 2*. Madrid: Espiral. Fundamentos.
- Masotta, Oscar** (1988) *Lecciones de introducción al Psicoanálisis*. Buenos Aires: Gedisa.
- _____ (1985) *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*. Buenos Aires: Corregidor.
- Miller, Jacques-Alain** (1989) *Recorrido de Lacan. Ocho conferencias*. Buenos Aires: Manantial.
- Laplanche, Jean y Jean Bertrand Pontalis** (1981) *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona: Labor.
- Rifflet-Lemaire, Anika** (1981) *Lacan*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Serres, Michel** (1994) *El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio. Caudales y turbulencias*. Valencia: Pre-textos.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE FOTOGRAFÍA Y CINE

- Aumont, Jacques** (1997) *El rostro en el cine*. Barcelona: Paidós.
- _____ **y Michel Marie** (1990) *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, Roland** (1990) *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Buenos Aires: Paidós. Comunicación.
- _____ (1986) *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós.
- Debray, Régis** (1995) *"La revolución fotográfica"* en *El estado seductor. Las revoluciones mediológicas del poder*. Buenos Aires: Manantial.
- Gaudreault, André y François Jost** (1995) *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós.

Santaella, Lúcia e Winfried Nöth (1998) "*Semiótica da fotografia*" en *Imagem. Cognition, semiótica, mídia*. Sao Paulo: Iluminuras. (Traducción al español de Amalia Carrique).

Sontag, Susan (2006) *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara.

Zunzunegui, Santos (1998) "*La imagen fotográfica*" en *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

_____ (1998) "*La imagen cinematográfica*" en *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

Varios (2004) Yoel, Gerardo (comp.) *Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía*. Buenos Aires: Bordes Manantial.

_____ (2004) Yoel, Gerardo (comp.) *Pensar el cine 2. Cuerpo(s), temporalidad y nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Bordes Manantial.



Prof. Amalia Carrique