

**PROGRAMA: Antropología y Problemática Regional**  
**Carrera de Antropología**  
**Facultad de Humanidades**  
**Primer Cuatrimestre Año 2011**

7158 - 11

Coordinadora: Sonia Álvarez

Auxiliar de 1era.: Mónica Flores Klarik y Mabel Mamani

Alumnos adscriptos: Flor Reyna, Oscar Yunes

Docentes adscriptos: Lic. Andrea Flores y Lic. Cecilia Espinosa

Box de cátedra: Box 113 Facultad de Humanidades 2do. Piso

### **Objetivos de la materia y metodología de trabajo:**

La materia tiene como objetivo introducir a los alumnos en las temáticas básicas propias de la antropología como ciencia y, al mismo tiempo, en las problemáticas regionales vinculadas con este campo de conocimiento, además de introducirlos en campos nuevos de la Antropología como: antropología de la imagen, feminista o del arte (áreas que no están incluidas en el plan de estudios), entre otros. Por otro parte, se trata de que conozcan las investigaciones que realizan los docentes y sus equipos, vinculados con la región y afines a las temáticas de la materia. Por lo tanto, el dictado de los temas lo realizan los docentes de la cátedra y también profesores invitados.

La asignatura está pensada para que los alumnos se interesen y conozcan el campo de la antropología a partir de articular la teoría con la práctica en el contexto local. Los prácticos grupales o individuales (escritos y orales) son de distinto tipo: de evaluación de conocimientos y lecturas, de aplicación práctica de los conocimientos teóricos en el aula y de trabajo de campo.

Los prácticos, guías de lectura y descripción de los trabajos de campo se anexan aparte.

Anualmente se hace un trabajo de campo en Tilcara, al fin del cursado, sobre distintos temas vistos en la materia para que los alumnos puedan relacionarlos a partir de una breve experiencia empírica que permite observar conflictos y tensiones actuales de la región. Este año se vinculó el módulo de Patrimonio, Espacio y Neocolonialismo. Las consignas del Trabajo de Campo se encuentran al final, junto con los prácticos.

La bibliografía se ofrece en fotocopias y también en formato electrónico. Los contenidos, prácticos, bibliografía y actividades se van colgando en un blog de la cátedra <http://problematicaregional.blogspot.com/> administrado por la docente adscripta Andrea Flores.

### **Formas de evaluación:**

Los prácticos se aprueban o desaprueban, no se califican. Se instrumentan dos parciales con sus respectivos recuperatorios. Los parciales tienen recuperatorio tanto para los que no han regularizado como para los que desearían promocionar.

#### Condiciones para la regularidad

- 50 % de Trabajos Prácticos aprobados
- Aprobar dos Exámenes Parciales con 5

#### Condiciones para promocionar

El alumno podrá optar por el régimen de Promoción, cumpliendo con:

- 80 % de asistencia a las Clases Prácticas
- 80 % de Trabajos Prácticos aprobados
- Aprobar 2 (dos) Exámenes Parciales con nota igual o superior a 7 (siete)
- Aprobar un *Coloquio final* que consistirá en una exposición oral donde los alumnos deberán integrar al menos dos módulos del programa.
- Podrá prepararse el coloquio en forma individual o en grupos de hasta 2 alumnos.

80% de asistencia a clases prácticas

*Mano firmada: Juan Álvarez*

**Alumnos Libres:** se les solicitará una presentación oral donde vinculen al menos tres temas del programa con alguna aplicación a casos empíricos además del conocimiento del resto de los contenidos del programa.

#### Contenidos y Bibliografía

##### MODULO I

*El Método etnográfico y arqueológico. La Práctica Antropológica. El desarrollo de la Antropología en Salta.*

**Docentes:** Mónica Flores, Mabel Mamani, Miguel Martínez.

Mesa/Debate: *Reflexión sobre el método etnográfico y arqueológico, práctica profesional en la región.* Con la participación de Nicolás Maioli, Luciana Yazlle, Marcos Castillo, Norma Naharro, Marcela Álvarez, Lucrecia Greco.

##### BIBLIOGRAFÍA:

LINS RIBEIRO, Gustavo (1992) "*Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica*". En: M. Bovin, A. Rosato y V. Arribas (comps.). Constructores de la Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Ed. Eudeba, Buenos Aires. Cap. 4. Pp: 237-242.

HAMMERSLEY, Martyn y P.A. ATKINSON (1994) "*Etnografía. Métodos de Investigación*". Ed. Paidós, Buenos Aires. Pp. 14-40.

BELLELLI, Cristina (1999) "*Arqueología: cómo el presente devela el pasado*". En: Garreta, Mariano y Cristina Bellelli (comps.) La trama cultural. Textos de Antropología y arqueología. Ed. Caligraf. Bs.As. pp: 61-74.

CARBALLIDO, Mariana y Pablo FERNANDEZ (1999) "*El registro arqueológico: evidencia, contexto y procesos de formación*". En: Garreta, Mariano y Cristina Bellelli

(comps.) La trama cultural. Textos de Antropología y arqueología. Ed. Caligraf. Bs.As. pp: 75-82.

#### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

BELLELLI, Cristina (1999) "*Las teorías en Arqueología*". En: Garreta, Mariano y Cristina Bellelli (comps.) La trama cultural. Textos de Antropología y arqueología. Ed. Caligraf. Bs.As. pp:137-145

MARTÍNEZ, Miguel (2005) *La antropología en Salta (1940-1970)*. Tesis de Licenciatura en Antropología, Facultad de Humanidades UNAS. mimeo.

#### MODULO II

*Espacio, Territorio y Región. Espacio, representaciones sociales y ciudad. Espacio Andino y Ciudad de Salta.*

Docentes: Mónica Flores, Sonia Álvarez, Mabel Mamani.

#### BIBLIOGRAFÍA:

ÁLVAREZ, Sonia (2008) Ficha de Clase y presentación del módulo II, "*Espacio, Región, problematizaciones sociales y Antropología*". Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, Salta.

BOURDIEU, Pierre (1993) "*Efectos de Lugar*". En: La miseria del mundo. Ed. FCE. Pp: 119-124.

#### MÓDULO III.

*Identidad y Etnicidad. Antropología en Latinoamérica. El concepto de indio, colonialidad, dependencia y multiculturalismo.*

Docentes: Catalina Buliubasich, Sonia Álvarez, Marcelo Ibarra, Mónica Flores

#### BIBLIOGRAFÍA:

ABRAMOFF, Ernesto (2004) "*Etnocidio, Genocidio, Identidad de los Pueblos Indígenas*". En Garreta, M. y Bellelli, C. (comps.) La trama cultural. Textos de antropología y arqueología. Ed. Caligraf, Buenos Aires.

BONFIL BATALLA, Guillermo (1992) Identidad y Pluralismo cultural en América Latina. CEHAS. Puerto Rico, Buenos Aires. (pp. 107-112 y 119-123).

ALVAREZ, Sonia. *La explicación de la producción de la pobreza como una cuestión racial en América Latina, su relación con las miradas acerca de la persistencia de relaciones coloniales, de decolonialidad o neo coloniales*. Ficha de Cátedra.

#### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:

DI TELLA, Torcuato y otros. (1989) Diccionario de ciencias Sociales y Políticas. Glosario. Puntosur, Buenos Aires.

- BONTE P. y M. Izard (eds.). (1996) Diccionario Akal de Etnología y Antropología. Akal, Madrid.
- PUJADAS, Joan J. (1993) Etnicidad, Identidad Cultural de los Pueblos. Eudema, Salamanca, pp. 12 y 63
- BARTOLOMÉ, Miguel Alberto (2006) "*Procesos Civilizatorios y Autonomías Etnicas*" Capítulo 5 (pp. 163-192), en Procesos Interculturales. Antropología Política del Pluralismo Cultural en América Latina, Ed. S XXI, México.
- BULIUBASICH, E.C. y RODRÍGUEZ, H.E.(2009) "*Panorama Etnográfico, Histórico y Ambiental*" (pp 21-34)- Cap. I. En: Buliubasich, E. C., Gonzalez, A. (Coordinadoras) Los Pueblos Indígenas de la Provincia de Salta. La Posesión y el Dominio de Sus tierras. Departamento San Martín. CEPIHA, Salta.
- NAHARRO, N., FLORES Klarik, M. y KANTOR, L. (2009) "*Situación Actual de las Comunidades. Análisis Cualitativo*" Cap. III, Parte II (pp 59-66) En: Buliubasich, E. C., Gonzalez, A. (Coordinadoras) Los Pueblos Indígenas de la Provincia de Salta. La Posesión y el Dominio de Sus tierras. Departamento San Martín. CEPIHA, Salta.
- BONFIL BATALLA, Guillermo. *El concepto de indio en América*. En: [http://www.quechuanetwork.org/news\\_template.cfm?lang=s&news\\_id=2771](http://www.quechuanetwork.org/news_template.cfm?lang=s&news_id=2771)
- STUART HALL. Estudios culturales: dos paradigmas. Revista "Causas y azares", N° 1, 1994. En: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/ESTUDIOS%20CULTURALES%20DOS%20PARADIGMAS.pdf>
- CASTRO-GOMEZ La Postcolonialidad explicada a los niños. Editorial Universidad del Cauca Instituto Pensar, Universidad Javeriana. En: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/La%20postcolonialidad%20explicada%20a%20los%20ni%20F1os.pdf>
- SPIVAK, GAYATRI ¿Por quien habla el subalterno? En: <http://es.scribd.com/doc/31389172/Spivak-%C2%BFpuede-hablar-el-subalterno>

#### MÓDULO IV.

*Historia del Arte. El Arte y la Antropología. Música e Imagen*

Docentes: Hernán Ulm, Andrea Villagrán, Cecilia Espinosa

#### BIBLIOGRAFÍA:

- WARBURG, Aby (1988) "*Imágenes de la región de los indios Pueblos de Norteamérica*". En: El ritual de la Serpiente. Editorial Sexto Piso, México DF.
- LE BRETON, David. (2009) Cap. 2 "*De ver a saber*". En: El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, págs. 51 a 91.
- ROCA, Lourdes (2001) "*Hacia una práctica transdisciplinar: reflexiones a partir del documental de investigación*". *Desacatos* N° 8:37-47.
- ESPINOSA, Cecilia (2011) *Artes Negras en Salta, ecos de historias invisibilizadas*. Extracto de "*De "candombe afrouruguayo" a "candombes (en plural)"*". *Una aproximación a las artes negras en el espacio salteño*. Memoria Final de la Beca 2010

para Artistas y Escritores del Interior del País, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

### MÓDULO V.

*Antropología Feminista*

**Docente:** Andrea Flores

### BIBLIOGRAFÍA:

LAMAS, Marta (1986) "La antropología feminista y la categoría "género"". Revista Nueva Antropología, N° 30, Universidad Autónoma de Nueva México, México, pp. 173-198

MAFFÍA, Diana (2003) "Introducción". En: Maffía, Diana (comp.) Sexualidades migrantes. Género y transgénero. Ed. Feminaria, Buenos Aires.

MAFFÍA, Diana y Mauro CABRAL (2.003) "Los sexos ¿son o se hacen?". En: Maffía, Diana (comp.) Sexualidades migrantes. Género y transgénero. Ed. Feminaria, Buenos Aires. Pp. 86-96.

### MÓDULO VI.

*Patrimonio y su construcción. Patrimonio de la Humanidad. Patrimonio Arqueológico*

**Docentes:** Rossana Ledesma, Mónica Flores

### BIBLIOGRAFIA:

PRATS, Llorenc (2004) Cap. 1 "El patrimonio como construcción social". En: Antropología y patrimonio, Editorial Ariel, Barcelona, 2da edición.

GARCIA CANCLINI, Néstor (1990) Cap. IV. "El Porvenir del Pasado". En: *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo, México DF.

ILARRI, Mariana (2004) "El discurso del Desarrollo en la Invención del Patrimonio de la Humanidades". Trabajo realizado para la materia "Desarrollo y Construcción del Otro" a cargo de Dra. Sonia Alvarez, UNSa, MS.

ENDERE, María Luz (2002) "Arqueología, Política y Globalización: ¿quién se ocupa del Patrimonio Arqueológico". Cuadernos 18: 77-89. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, Pcia. Jujuy.

LEDESMA, Rosana. 2006. "Patrimonio arqueológico: educación, arqueólogos y algo más en Cafayate". En Austral, A. y M. Tamagnini (Comp.) Problemáticas de la Arqueología Contemporánea. Publicación del XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tomo I. Universidad Nacional de Río Cuarto, pp. 109-117.

### MÓDULO VII.

*Arqueología Regional. Procesos del Desarrollo Prehispánico en el NOA. Visita al MAAM*

**Docente:** Christian Vitry

**BIBLIOGRAFIA**

SANTONI, Mirta y Silvia SORIA (colab.) (2000) "*Mapa Arqueológico de Salta*". Ministerio de Educación de la Provincia de Salta. (CD-ROM).

**BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA**

RIVOLTA, Clara (2005) *Cap. 7 "El modelo de ocupación para el Periodo Tardío"*. En: Cambio social en la Quebrada de Humahuaca en Tiempos Prehispánicos (1100-1400 d.C.). Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 133-157.

ZABURLÍN, María Amalia (2009) "*Historia de ocupación del Pucará de Tilcara (Jujuy, Argentina)*". *Intersecciones en Antropología* 10: 89-103. (disponible en Internet)

## PRACTICOS

### Trabajo Práctico 1 El Método etnográfico y arqueológico.

Responder el siguiente cuestionario

- Bellelli:

- 1) Teniendo en cuenta el planteo introductorio de la autora, existiría un único pasado?
- 2) Por qué dice Bellelli que el registro arqueológico es estático y dinámico a la vez?
- 3) Qué problema representa la variabilidad dentro del registro arqueológico? Qué alternativas existen y de qué herramientas se puede valer el arqueólogo a la hora de hacer frente a dicho problema?

- Hammersley y Atkinson – Lins Ribeiro:

- 4) Teniendo en cuenta las lecturas de Hammersley y Atkinson, y Lins Ribeiro, defina “etnografía”, “extrañamiento” y “conciencia práctica” y reflexione acerca de la relación que existe entre ellos en el quehacer antropológico.
- 5) Caracterice y compare (teniendo en cuenta similitud y diferencias) los paradigmas científicos en tensión de los que hablan Hammersley y Atkinson. Porqué dicen los autores que ninguno de éstos es satisfactorio para la etnografía, y qué proponen al respecto?. Y cuál es su postura personal?
- 6) Según Hammerley y Atkinson, qué es la “observación participante” y como se relaciona esto con la afirmación de Lins Ribeiro respecto al papel del antropólogo como un “rompe rutinas cotidianas”?
- 7) Teniendo en cuenta ambas lecturas, haga una reflexión personal acerca de la relación entre “ciencia” y “sentido común”.

### Trabajo Práctico N° 2 Espacio y problematizaciones sociales

Responder las siguientes consignas:

-ALVAREZ L., Sonia (2003) “Problematizaciones sociales y su construcción”. Ficha de cátedra.

- 1)- ¿Qué se entiende por problematizaciones sociales?
- 2)- ¿Cuál es el proceso mediante el cual los problemas sociales se constituyen en problematizaciones o tematizaciones sociales? De ejemplos
- 3)- ¿Qué papel cumplen las Ciencias Sociales en este proceso?
- 4)- ¿Qué campos y/o agentes intervienen en su constitución?
- 5)- Las problematizaciones sociales se deben a un mal funcionamiento del orden social o a un trabajo social o ambas cosas, por qué? (justifique)
- 6)- Explícite la relación entre los expertos (científicos, técnicos, gente legitimada para ejercer un saber particular) y los sujetos que son víctimas o parte de esas problematizaciones. (Ejemplo: la tercera edad)

-ALVAREZ L. Sonia (2003) “Espacio, Representaciones sociales y antropología”. Ficha de cátedra.

- 1)-¿Qué son las representaciones sociales?
- 2)-Según Mauss y Durkheim ¿cómo operan las clasificaciones sociales en sociedades primitivas?

- 3)- ¿Qué relación guardan estas clasificaciones con el espacio?
  - 4)- En qué consiste el socio-centrismo?
  - 5)- ¿Cuál es la mirada de Bourdieu respecto a las representaciones sociales en las sociedades modernas?
  - 6)- ¿Cómo caracteriza Lefebvre las prácticas espaciales?, ¿cuáles serían las diferentes maneras de expresión?
  - 7)- ¿Cuál es la relación entre prácticas y representaciones espaciales?
  - 8)- ¿Cómo se concebía al espacio desde la antropología clásica según Gupta y Ferguson?
  - 9)- ¿Cuál es la crítica que realizan Gupta y Ferguson a esta concepción?
  - 10)- ¿Qué papel juegan las relaciones de poder en la conformación del espacio social según Foucault?
  - 11) ¿Qué proponen Deleuze y Guattari para superar una visión polarizada de dominantes y dominados en la construcción del espacio?
- BOURDIEU, Pierre (1993) "Efectos de Lugar". En La miseria del mundo FCE. (119-124).
- 1)- Diferencie entre espacio físico y espacio social.
  - 2)- Explique la relación entre lugar en el espacio físico (localización) y posición en el espacio social (según posesión de capitales).
  - 3) Porque dice Bourdieu que el espacio social es reificado u objetivado? Explique en que consiste el efecto de naturalización.
  - 4) ¿Los espacios sociales están siempre jerarquizados? Por qué?
  - 5) ¿Cómo se producen las luchas sociales por la apropiación del espacio? De ejemplos.

### **Trabajo Práctico N° 3 Espacio, representaciones e identidades sociales**

Conformar grupos de 3-4 personas.

- 1)- Seleccionar un espacio de la ciudad. Realizar observaciones que apunten a caracterizar el espacio según:
  - Formas de organización/ distribución (morfología social Mauss y Durkheim, en ficha de cátedra)
  - Usos sociales, prácticas espaciales y representaciones del espacio (espacio experimentado, percibido e imaginado ver Lefebvre, en ficha de cátedra)
  - Materialización del espacio físico/espacio social y sus jerarquías sociales (Bourdieu, en "la miseria del mundo")
  - Formas de ocupación, disciplinamiento, control y prácticas de resistencia (Foucault, De Certeau, Buchanan, etc. en ficha de cátedra)
- 2)- Identificar grupos vinculados al espacio y realizar entrevistas a miembros de los grupos indagando sobre:
  - Formas de clasificar y representar el espacio. (Mauss y Durkheim, Lefebvre, en ficha de cátedra)
  - Identidades sociales, atributos y jerarquías. (Abramoff del módulo identidad y Mauss y Durkheim en ficha de cátedra)
  - ¿Qué elementos se constituyen en referentes de la identidad de los grupos? (ver Abramoff)

-¿Ante quiénes se visualizan como diferentes? Tener en cuenta formas de adscripción según Barth, límites: nosotros/otros, y formas de relación contrastiva (en Abramoff)

3) Realizar un ensayo escrito que sintetice los elementos analizados en los puntos 1 y 2.

El ensayo debe contener: una descripción del espacio y tema elegido, el procedimiento y un análisis de las representaciones e identidades sociales a partir de los resultados del trabajo de campo, aplicando las nociones teóricas reseñadas en la guía de preguntas

#### Trabajo Práctico N° 4 Antropología y Arte

##### Dinámica:

Ordenarse en CINCO GRUPOS, cada uno trabajará la *consigna 1* focalizando en uno de los relatos visuales (grupo 1 con 1, grupo 2 con 2 y así sucesivamente). Las consignas serán trabajadas de manera grupal y oral, realizando una puesta en común.

##### Se verán en clase corto metrajes vinculados al tema:

**Fe Crew.** Realizador Santiago Alvarez. Salta. 2006/2007 Duración: 13:41 min.

**La Flechada.** Realizador Quique Silva. 2010. – Duración: 6:30 min.

**Los muertos y todas las Almas.** Jorgelina Sanchez. 2008. Santa Catalina, Jujuy. Duración: 8 min.

**Acuarelas del Mundo Maya.** Duración: 15:39. Serie senderos Vol 1.

Laboratorio Audiovisual del Centro e Investigación y Estudios superiores en Antropología Social, CIESAS, México DF.

**“Te xa wuil a ba”. Que tengas el poder de mirarte a ti mismo.** 2005.

Duración: 8:58 minutos. Proyecto de videastas indígenas de la Frontera sur, Chiapas, CIESAS, diplomado en Antropología visual.

##### Consignas:

En el relato visual que le ha tocado:

- Quién narra? La perspectiva de quién es la que guía el relato?. ¿Cómo se manifiesta en el audiovisual la cuestión del “punto de vista nativo” y el del observador?.

*“Visualmente, toda percepción es una moral o, en términos más cercanos, una visión de mundo (...) La vista significa poner a prueba lo real a través de un prisma social y cultural. Toda mirada proyectada sobre el mundo efectúa un razonamiento visual para producir sentido”* (Le Breton, 2006: 69). Teniendo en cuenta esta afirmación, reflexione acerca de lo que el audiovisual propone (mensaje-contexto).

-Cómo se plantea en el audiovisual la conexión entre los diferentes sentidos (vista, oído, tacto, olfato y gusto), cuál predomina? Encuentran sugerencias para distinguir el *ver* del *mirar/observar*?. ¿Cómo podrían dialogar con Le Breton?

-Con qué finalidad está hecho el audiovisual y a quién está dirigido?

-Teniendo en cuenta los “lenguajes comunicativos y de conocimiento” que menciona Lourdes Roca (oral, escrito, gráfico, artístico, etc.), analice cómo se conjugan los mismos y cuál predominaría?. Cómo relacionaría esto con la propuesta decolonial?.

En qué medida y de acuerdo a qué criterios estas realizaciones serían antropologías visuales? Por qué? Todas las temáticas abordadas son antropológicas? Fundamente su respuesta.

Por qué considera Roca que el registro audiovisual es más rico? Dónde radican sus potencialidades? A qué se referirá autora con “la palabra escrita es muda”? Están de acuerdo con esta afirmación? Reflexione sobre ello focalizando en los audiovisuales vistos.

¿Sobre alguno(s) de los audiovisuales vistos en clase se podría efectuar un análisis similar al que realiza Aby Warburg en “El ritual de la serpiente” respecto a la relación entre el mundo cosmológico y el mundo terrenal?

### **Trabajo Práctico N° 5 Antropología Feminista**

#### Trabajo y Discusión Grupal:

A partir de los videos y/o imágenes y de la lectura de los textos obligatorios (1.Lamas, 2. Maffía, 3.Maffía y Cabral), discutir y responder:

#### **Grupo 1.**

1. Video “Homosexual” de José María Martinelli. Duración: 9: 13 min. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=4ISU3xi2bio>

¿Cuál es la idea de sexo/género que subyace en las representaciones de los sujetos que enuncian? ¿Cuáles son las consecuencias de pensar en términos binarios?

#### **Grupo 2**

1. Video: Entrevista a Judith Butler. Duración: 2:01 min. Disponible en:

[http://www.youtube.com/watch?v=RH3UmDBuRIY&feature=player\\_embedded#at=32](http://www.youtube.com/watch?v=RH3UmDBuRIY&feature=player_embedded#at=32)

2. Video: Entrevista a la madre de Natalia Gaitán. Duración: 03:04 min. Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=hv2cw34ZW00>

3.Imagen: Afiche “La lesbofobia mata”. En conmemoración del asesinato de Natalia Gaitán.

¿Cómo es posible explicar la relación entre género y coerción a la que refiere Judith Butler? ¿Cómo podrían relacionar los dichos de Butler con el relato de la madre de Natalia Gaitán? ¿Cuáles son las normas de género que operan en estas situaciones?

#### **Grupo 3**

1. Imagen: Afiche “Mujer Colonizada” de Mujeres públicas.

2. Imagen: Graffiti de Mujeres Creando.

A partir de la imagen, ¿Qué representaciones sobre lo femenino se enuncian en la misma? ¿De qué maneras podemos descolonizar nuestros cuerpos, desarticular esas representaciones?

#### **Grupo 4**

1. Imagen: Hombre-Mujer-Niños

2. Publicidad

3. Imagen: Afiche “Explotación” de Mujeres Públicas.

A partir de las imágenes, ¿Qué representaciones sobre lo femenino se enuncian en la misma? ¿Cómo se relaciona el espacio doméstico con lo femenino en estas imágenes?

#### **Grupo 5**

1. a 5. Imágenes: Graffitis de Mujeres Creando

6. Foto

7. Graffiti

A partir de estas imágenes ¿cuáles son las formas de pensar a las mujeres y lo femenino?

### **Trabajo Práctico N° 6 Patrimonio**

Taller de lectura y debate y visita al Museo de Arqueología de Alta Montaña

Lecturas:

Prats, L. (1997) "El patrimonio como construcción social. Antropología y el estudio del patrimonio" En Antropología y Patrimonio. Cap. 1. pp: 19-27. y 36-38.

Canclini, N. (1990) "El porvenir del pasado" En Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad". Cap.IV: 149-158 y 177-190.

Ilarri, M. (2004) El discurso del desarrollo en la Invención del Patrimonio de la Humanidad. Monografía del curso. "Desarrollo y construcción del otro" U.N.Sa.

Apuntes para la discusión:

1 - En qué consiste el patrimonio?

Es un conjunto de bienes heredados, una construcción social, una invención, una ideología, una práctica-política, un discurso? Justificar en base a los autores.

2 -Cuál es su vínculo con la identidad social y cultural?

Especificar a cerca de su: eficacia simbólica, criterios de validéz y clasificaciones, esquemas de pensamiento que involucra, referencias sobre el pasado y la historia, representaciones sociales sobre el orden y la realidad social.

3-Cuál es su relación con el poder?

Es una construcción "inocente"?, quienes dentro de la sociedad son capaces de "activar" el patrimonio?

-En que consiste la legitimidad, el consenso, el uso social o apropiación?

-Qué papel juegan los museos, la escenificación y los rituales de "reconocimiento" en este proceso?

4- Qué es lo que queda excluído o invisibilizado mediante este discurso?

Es posible una reconstrucción del pasado por fuera de la visión del patrimonio?

## **TRABAJO DE CAMPO VIAJE A TILCARA**

### **GUÍA PARA LAS OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS**

En el espacio social/espacio físico

Realizar observaciones y registro de algunos elementos del espacio urbano que se relacionen con identificación/reclamo patrimonial, y organización comunitaria. Por ejemplo ver graffitis, carteles, pancartas, folletos de promoción, etc.

Entrevista (hacer dos por persona aclarar que es anónima y a los fines de breve trabajo de investigación / diagnostico de opinión, estos datos si no lo quieren contestar no importa)

Datos para el entrevistado: (a veces son datos que se pueden inferir en el contexto de la entrevista, no necesariamente pregunta directamente)

Origen o procedencia:

Edad:

Ocupación del entrevistado y de su grupo familiar (de que trabajan/ de que viven en que trabajan los hijos, donde):

Nivel educativo:

#### Guía de preguntas:

Indagar las siguientes cuestiones tratando de reformarlas de acuerdo al entrevistado:

1- Qué es para usted, qué entiende o cuál es su visión sobre el "patrimonio"? (desde que se declaro a la Quebrada Patrimonio de la Humanidad)

2- Considera qué hubo cambios en Tilcara? Cuáles? Cómo los ha experimentado/ sentido en su vida diaria?

3- Cree que esta declaración es positiva/ negativa para el "tilcareño"? Por qué?

4- Para turistas: ¿Por qué eligió conocer la Quebrada de Humahuaca/Tilcara? ¿Cuál es su impresión/expectativa sobre la visita? ¿Qué elementos le impactaron? ¿Cuáles fueron los recursos visitados? ¿A cuáles no pudo acceder?

En relación a las tierras:

5- El lugar que habita / ocupa actualmente tiene algún conflicto por la titularidad?

6-Cuál es la situación actual respecto a los títulos de tierras en Tilcara?

7- Hay mayor cotización, oferta/ demanda, expropiación, enajenación, desalojo, etc.?

8- Esto que relación tiene con la declaración de patrimonio o ya se estaba dando?

9- ¿Cómo es su relación con la gente acá en Tilcara? Considera que son todos iguales? Hay diferencias? Cuáles?

10- ¿Conoce organizaciones sociales en Tilcara? Cuales son? Que tipo de actividad realizan? Sabe si se están movilizand o a favor o en contra de la declaración de patrimonio? La gente participa en ellas?

#### **PARA EL INFORME FINAL**

En base a la información recabada mediante el registro del campo vincule los resultados con:

- El concepto de Patrimonio de Pratt y los distintos elementos de este proceso (activación, lo simbólico, el poder, la legitimación, lo sagrado, propiedad, autenticidad apropiación, formas de resistencia al patrimonio, entre otros) (Ledesma, García Canclini)

- El análisis del discurso del Patrimonio de la Humanidad y una reflexión sobre los efectos de este discurso a partir de las prácticas y/o conflictos que hayan detectado en el campo (Ledesma, García Canclini, Ilarri)

- Cómo relacionarían el concepto de neocolonialidad con estos procesos?

Use la bibliografía y los conceptos. Pueden incorporar información secundaria.

Visita al sitio arqueológico: Pucará de Tilcara

#### **Trabajo Grupal**

1) A partir de la información aportada por el especialista, la observación in situ e información secundaria, responda al siguiente cuestionario:

a) ¿Cuáles son las evidencias arqueológicas que se observan actualmente en el sitio? ¿Cuál es su extensión? ¿Cuál es la división/organización espacial al interior del Pucará?

b) ¿Cuál es la antigüedad y duración de las diferentes ocupaciones del Pucará de Tilcara?

c) ¿Qué significa la pirámide construida en el sector más alto del Pucará?

d) ¿Cuáles son los sectores reconstruidos? ¿Quién dirigió las reconstrucciones?

e) ¿Cuántos visitantes se registran al año? ¿Qué medidas de protección se pusieron en práctica para la conservación de los diversos sectores del Pucará?

f) ¿Qué investigaciones se están realizando actualmente?

