

SEMIÓTICA DE LA CULTURA
Segundo Cuatrimestre - 2011

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Plan: 2005

Año: Segundo

Prof. Adj. a cargo: Dra. Alejandra Cebrelli y Mg. Víctor Arancibia

Horas semanales: 4 hs

Régimen: Cuatrimestral

Adscriptos Profesionales: Lic. Matías Hessling

Adscriptas Estudiantes: Daniela Nava Le Favi y María Natalia Saavedra

1. OBJETIVOS

1816-11

Que el estudiante:

- ✓ se inicie en la lectura de los procesos de producción de sentido en la cultura local;
- ✓ pueda explicar y hacer operativas en el análisis crítico nociones básicas de la semiótica de la cultura;
- ✓ sea capaz de utilizar adecuadamente el metalenguaje básico de la semiótica de la cultura y 'traducirlo' a discursos cotidianos y al periodístico para realizar tareas de extensión;
- ✓ lea críticamente producciones mediáticas utilizando herramientas heurística de la semiótica de la cultura y de disciplinas afines pertenecientes a las ciencias sociales;
- ✓ enriquezca su competencia crítica y pueda operarla sobre textos mediáticos que refieren su realidad sociocultural;
- ✓ produzca diferentes textos escritos de circulación académica (informes, sencillas monografías, reseñas o ensayos críticos) utilizando las nociones explicativas construidas a lo largo del cuatrimestre;
- ✓ construya sus propios saberes mediante la interacción con el grupo y con el docente.

2. CONTENIDOS

Unidad 1: Reflexiones sobre cultura y semiótica

Definiciones socio-semióticas de cultura: Las diferentes definiciones de cultura y las tradiciones disciplinares y teóricas de pertenencia. La noción de valor: valor de uso, de cambio, de signo y de símbolo. Hacia una definición socio-semiótica de la cultura.

Unidad 2: El funcionamiento semiótico de la cultura.

El dialogismo de la cultura: Del plurilingüismo al poliglótico cultural.

La Semiótica de la Escuela de Tartu. Sobre el mecanismo semiótico de la cultura. Texto, memoria, cultura. El texto como dispositivo pensante.

La semiosfera: Homogeneidad y heterogeneidad constitutiva. Fronteras, traducción y retórica. La comunicación como traducción.

Previsibilidad vs. imprevisibilidad: La lógica de la explosión.

Unidad 3: El funcionamiento semiótico de las fronteras

Productividad de la culturología en las ciencias sociales. *Frontera:* Del 'espacio vacío' a la negociación, intercambio, tensión y conflicto. Enunciación desde el umbral. Plurivocalidad y multiculturalismo *Inexistencia y alteridad:* Aportes al problema de la visibilidad mediática.

Unidad 4: El problema de las Representaciones Sociales

Las representaciones sociales: Fundaciones y definiciones. La propuesta teórica de la cátedra. El espesor temporal de las representaciones. Representaciones nodales y narrativas. La lucha por el poder de la representación.

3- METODOLOGÍA

Las clases serán teórico-prácticas. Los trabajos prácticos que se realicen durante la semana deberán ser presentados por escrito en caso de inasistencia o de no haber podido dar cuenta de ellos en forma oral durante el transcurso de los encuentros.

A lo largo del cuatrimestre se hará hincapié en el desarrollo de procesos de deducción, inducción, abducción de las nociones teóricas en un camino permanente del corpus analítico. Cabe aclarar que el corpus analítico se centrará en producciones mediáticas locales en diversos soportes y signos.

Los trabajos prácticos y los parciales se orientarán a la producción de textos críticos de carácter académico.

4- EVALUACIÓN

Se le dará importancia a la evaluación procesual, atendiendo a la asistencia, a la presentación en tiempo y forma de los prácticos previamente acordados (fichaje de textos teóricos, exposiciones, informes, reseñas y ensayos críticos) y a la aprobación de trabajos con valor de parcial. Para los alumnos promocionales será indispensable la presentación en tiempo y forma de un trabajo analítico de carácter individual cuyas características y fecha se consensuarán oportunamente.

5- REQUISITOS PARA LA PROMOCIONALIDAD

Alumnos promocionales: Podrán promocionar la materia los estudiantes que aprueben el 100% de los trabajos escritos con valor de examen parcial con nota superior a 7 (siete) y la aprobación del 80 % de los prácticos restantes. Será obligatoria la presentación de un trabajo final escrito de carácter individual según tema, formato y estilo predeterminado.

Alumnos regulares: Podrán regularizar la materia los estudiantes que aprueben el 100% de los prácticos escritos con valor de examen parcial, como así también el 75 % del resto de los prácticos realizados durante el año. Deberán realizar un examen escrito final frente a un tribunal.

Alumnos libres: Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieren con los requisitos de promocionalidad y/o regularidad deberán realizar un examen escrito final frente a un tribunal en el que se les tomará la bibliografía completa.

6. BIBLIOGRAFÍA¹

6.1. Bibliografía obligatoria²

Unidad 1: Reflexiones sobre cultura y semiótica

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2006) "La cultura extraviada en sus definiciones" en *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, pp. 29 a 43.

¹ El siguiente listado tiene el valor de un marco bibliográfico referencial. Se prevé repartir en grupos la bibliografía sobre temas comunes con la finalidad de que realicen exposiciones sobre las mismas, socializando su lectura con el resto de los estudiantes.

En caso de que esta propuesta se pusiera en ejecución, se reelaboraría según el proceso concreto de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se seleccionaría y/o agregaría material de lectura según el interés y las dificultades que el grupo concreto demostrara por algún tema en particular.

² Los artículos sobre un mismo tema –el problema del texto, por ejemplo- se repartirán por grupos para que elaboren fichas y preparen una exposición para el resto de la clase.

MARGULIS, Mario (2009) "Definiciones de Cultura" en *Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas*. Bs. As.: Biblos, pp.

BAUDRILLARD, Jean (1999) "Más allá del valor de uso" en *Crítica a la economía política del signo* México: Siglo XXI, pp. 148-165.

Unidad 2: El funcionamiento semiótico de la cultura

LOZANO, Jorge (1979) "Introducción a Lotman y a la Escuela de Tartu" en J. Lotman y la Escuela de Tartu *Semiótica de la Cultura* Madrid: Cátedra, 9-40; (1998) "La semiosfera y la teoría de la cultura" en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.

LOTMAN, Juri y Boris USPENSKI (1979) "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura" en Juri Lotman y Esc. de Tartu *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra, 67-92.

LOTMAN, Juri (1979) "La semiótica de la cultura y el modelo de texto"; "Un modelo dinámico del sistema semiótico" en Juri Lotman y Esc. de Tartu, ibídem, 93-110; (1996a) "La semiótica de la cultura y el concepto de texto" y "El texto y en el texto", "La memoria a la luz de la culturología" "Acerca de la semiosfera", "Asimetría y diálogo" "La retórica" en *La semiosfera 1. Semiótica de la cultura y del texto* Madrid: Cátedra, 21-42, 43-60, 77-82, 91-100, 118-142 y 157-160; (1996b) "El poliglotismo de la cultura y el concepto de texto", op.cit.; "Para la construcción de una teoría de la interacción de las culturas (el aspecto semiótico), op. y "Estructuras internas e influencias externas" en *Cultura y explosión* Barcelona: Gedisa, 159-169, 170-180 y 181-187; (1998) "Sobre los dos modelos de la comunicación en el sistema de la cultura" en *La semiosfera II* Madrid: Cátedra, 42-52.

Unidad 3: Unidad 3: El funcionamiento semiótico de las fronteras

CAMBLOG, Ana María (2005) "Mapa y relato" y "Redes conceptuales para la interpretación" en *Mapa semiótico para la alfabetización cultural en Misiones* Misiones: Universidad Nacional de Misiones, 9-26 y 31-36; (2009) "Instalaciones en los umbrales mestizo-criollos", Seminario de Políticas Lingüísticas (Universidad Tres de Febrero) en www.programadesemiologica.edu.ar/publicaciones/instalaciones%20en%20los%20umbrales%20mestizo-criollos.pdf.

CEBRELLI, Alejandra (2002) "Sobre el problema de la traducción cultural: el caso del 'brujo'" en A. Ticera y J. Zigarán (comp.) *Lenguas e interculturalidad* Salta: U.N.Sa.; (2005) "Prácticas, saberes e identidades 'fronterizas': hacia una universidad culturalmente situada" en Biber, Graciela (comp.) *Preocupaciones y desafíos frente al ingreso a la universidad pública. Carreras de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes* Córdoba: UNC.; (2008) "Interferencias, vacilaciones, traducciones: Sobre los modos de representar la violencia en fronteras culturales" en *Konvergencias. Revista de filosofía y culturas en diálogo*, VI, 17, 1º Cuatrimestre 2008, Capital Federal, www.konvergencias.net/index.htm;

GRIMSON, Alejandro (2005) "Fronteras, estados e identificaciones en el Cono Sur" en Daniel Mato (comp) *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Bs. As: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 127-142.

SONESSON, Göran (2005) "La semiosfera y el dominio de la alteridad" en *Entretextos* N° 6, Granada.

ORTIZ, Renato (2000) "Espacio y tiempo" en *Modernidad y espacio. Benjamín en París*. Bs. As.: Norma, pp. 15-94.

Unidad 4: El problema de las Representaciones Sociales

CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2005) "Propuesta teórica" en *Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer* Salta: Cepiha-Ciunsa, pp. 121-142; (2008a) "Representaciones, temporalidad y memoria colectiva. Una propuesta para anclar el discurso informativo en la historia" en *Trampas de la Comunicación y la Cultura*, 59, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP; (2008b) "Las tram(p)as de las representaciones. Apuntes para el análisis de las coberturas mediáticas de problemáticas referidas a pueblos originarios" en *Actas de las XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación* Rosario: UNR. <http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2008Arponencia%20arancibia-cebrell%20ok.pdf>.

FERNANDEZ BRAVO, Álvaro (2008) "Clase 6. Regímenes de visibilidad. Imágenes de los indígenas en la formación de la identidad colectiva argentina", material online del Curso "Educación, imágenes y medios" de la *Diplomatura Superior en Educación, Imágenes y Medios* Bs. As.: FLACSO.

GIORDANO, Mariana (2004) "Alteridades, identidades y representaciones" en *Discurso e imagen sobre el indígena Chaqueño* La Plata: Ediciones al Margen, pp. 15-23.

RODRÍGUEZ, María Graciela (2008) "La pisada, la huella y el pie" en Alabarces, P. y M. G. Rodríguez *Resistencia y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Bs. As.: Paidós, 307-335*.

6.2. Bibliografía complementaria

AMÍCOLA, José (1997) "La Escuela de Tartu y la Semiótica" en *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate del formalismo ruso*. Rosario: Beatriz Viterbo.

ARANCIBIA, Víctor (2007a) "¿O juremos con gloria morir? A propósito de la representación de la violencia en el cine de Adrián Caetano" en *Palabra y Persona*, Segunda época, Año 2, N° 2; (2007b) "Las voces de la memoria. Las modificaciones en los imaginarios de postguerra. A propósito de *Memorias de Antonia*" en Gloria Hintze (comp.) *Género y memoria en América Latina* Mendoza: EDIUNC.

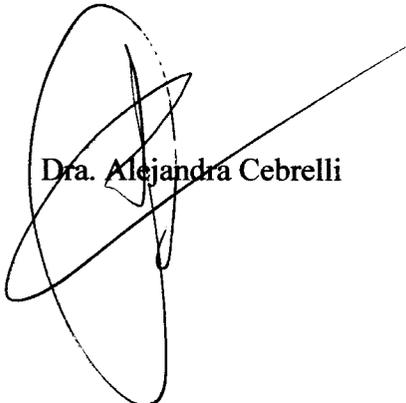
BAJTIN, Mijail (1982) *Marxismo y filosofía del lenguaje* Madrid: Alianza, (1985) *La estética de la creación verbal* México: Siglo XXI; (1993) *Problemas de la poética de Dostoievsky* México: FCE.

BOURDIEU, Pierre (1997) *El sentido práctico. Sobre la teoría de la acción* Barcelona: Anagrama.

CEBRELLI, Alejandra (2007a) "Visibilización, identidad y pertenencia: Los aborígenes en el discurso de la información". Trabajo final del *Posdoctorado de Semiótica / Literatura / Análisis del Discurso / Comunicación* del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba -mimeo; (2007b) "Las representaciones del aborigen chaqueño en el discurso periodístico: porosidad y permeabilización de los espacios mediáticos" - en *Actas de la VI Bienal Iberoamericana de Comunicaciones*, UNC, Córdoba.

CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2005) *Representaciones Sociales: Modos de mirar y de hacer* Salta: CEPHIA-CIUNSA; (2006a) "Activistas políticos, cultores de la violencia y profesionales del caos. Los rostros diversos del piquete" en C. Ricci y G. Geirola *¡Dale no más, dale que va! Ensayos testimoniales para la Argentina del Siglo XXI. Voces, ciudades y lenguajes* Bs. As.: Nueva Generación, pp. 67-87; (2006b) "Las representaciones: entre el enmascaramiento y las espectralidades. Política, publicidad y medios" -Paper leído en las V Jornadas de Periodismo y Comunicación, UNJu, Jujuy; (2007) "Sobre el espesor temporal de las representaciones sociales en el discurso periodístico. Los aborígenes en la prensa local: 2006-2007 y 1859" -Actas de las VIII Jornadas Interescuelas de Historia, UNT, Tucumán -edición en CD.

- CLEMENTI, Hebe (1992) "Estudio preliminar" en *F. J. Turner* Bs. As.: CEAL.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2006) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- GIORDANO, Mariana (2004) *Discurso e imagen sobre el indígena chaqueño* La Plata: Ediciones al Margen.
- GRIMSON, Alejandro (2011) *Los límites de la cultura. Críticas de las teorías de la identidad*. Bs. As.: Siglo XXI.
- LOTMAN, Juri (1996) *Semiosfera I* Madrid: Frónesis; (1998) *Semiosfera II* Madrid: Frónesis; (1999) *Cultura y explosión* Barcelona: Gedisa.
- LOTMAN y Esc. de Tartu (1979) *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra.
- LOTMAN, Juri y Boris Uspenski (2007) "Investigaciones semióticas" en *Revista Entretextos*, nº 10, Granada.
- NAVARRO, Desiderio (1993) "La escuela de Tartu. Homenaje a Juri M. Lotman" *Escritos*. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, 9, enero-diciembre; (2003) "La respuesta de Tartu a Bajtín y un escandaloso silenciamiento de la ciencia occidental" en *Revista Entretextos*, nº6, Granada.
- SEGAL, D.M. (1979) "Las investigaciones semióticas de los últimos años" en Lotman y la Escuela de Tartu, op.cit., 226.
- TESTAVERDE, Tomasso (2007) "La noción de frontera y *La conquista de América*, de Todorov" en *Revista Entretextos*, nº10, Granada.
- TRAVERSA, Oscar (1997) "Efectos en la socialidad de las perturbaciones de la boca y en los dientes" en *Cuerpos de papel. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1918-1940*. Barcelona: Gedisa.
- USPENSKI, Boris (2003) "Historia y semiótica. La percepción del tiempo como un problema semiótico" en *Revista Entretextos*, nº2, noviembre.



Dra. Alejandra Cebrelli



Mg. Víctor Arancibia