

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES

AÑO: 2011  
ASIGNATURA: **INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA**  
CARRERA: LETRAS  
PLAN DE ESTUDIOS: 2000  
EQUIPO DOCENTE: Raquel Guzmán – Fernanda González  
Cristian Cinco (auxiliar alumno)  
HORAS SEMANALES. 3 (Tres)

1014 - 11

### **OBJETIVOS**

- ◆ Reconocer los procesos de transformación de la literatura occidental, a fin de confrontar los modelos de mundo y las convenciones que los representan, así como los procesos de configuración de la práctica literaria.
- ◆ Ejercitar la lectura de textos literarios para construir un marco de referencias y facilitar el enlace con el corpus que propone el desarrollo posterior de la carrera
- ◆ Distinguir nociones claves que orientan los estudios literarios, acentuando las problemáticas genéricas –sus convenciones y debates- y las que atañen a la periodización literaria.
- ◆ Producir textos orales y escritos adecuados y correctos tanto en su organización como en el uso del vocabulario específico de la disciplina.

### **Condiciones para regularizar la materia:**

- ◆ 80 % de asistencia.
- ◆ 80% de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a Bueno (6).
- ◆ 100% de exámenes parciales aprobados con calificación global equivalente a Bueno (6). En todos los casos con sus recuperatorios.

### **Condiciones para promocionar la materia:**

- ◆ 90 % de asistencia.
- ◆ 100% de trabajos prácticos aprobados con calificación no inferior a Muy Bueno (7).
- ◆ 100% de exámenes parciales aprobados con calificación global no inferior a Muy Bueno (7). En todos los casos con su recuperatorio.

## **Examen final de estudiantes libres:**

Se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Los estudiantes deberán aprobar -15 (quince) días antes del examen- un informe escrito sobre un tema desarrollado en el curso regular y consensuado con los profesores de la cátedra.

## **ACTIVIDADES EXTRAPROGRAMÁTICAS**

- Organización de proyecciones de películas que permitan ampliar el debate en torno a los textos literarios propuestos.
- Participación en actividades literarias del medio (presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

## **CONTENIDOS**

### **Preliminares: Conceptos claves para el estudio de la literatura**

- a. Lector, lectura, escritura.
- b. Texto / discurso. Géneros literarios / géneros discursivos
- c. Periodización literaria

Lecturas obligatorias: Selección de cuentos y poemas de una Antología preparada por la Cátedra.

### **Unidad 1: Transformaciones de la narrativa**

- a. Principales características del género narrativo. Historia / Discurso.
- b. "Literatura" y cultura en Grecia. La noción de epopeya en la Poética de Aristóteles. *La Odisea* de Homero.
- c. El relato en el siglo XVI: Lo grotesco y el carnaval en el siglo XVI: *Gargantúa y Pantagruel* de François Rabelais.
- d. La narrativa romántica y el relato realista: continuidades y rupturas. *Lady Susan* de Jane Austen, "Poquita cosa" y "Un padre de familia" de Anton Chejov.
- e. Transformaciones de la narrativa canónica. Voz y mirada, personajes, actores y funciones actanciales, construcción del espacio- tiempo del relato. *La Metamorfosis* de Franz Kafka.

### **Unidad 2: Diversas vertientes del teatro**

- a. Principales características del género dramático. Texto literario / Texto espectacular
- b. Teatro griego: La tragedia en la teoría aristotélica. *Los siete contra Tebas* de Esquilo.

- c. Del teatro isabelino a la dramaturgia del siglo XVIII. *Hamlet* de William Shakespeare y *El avaro* de Molière.
- d. Perspectivas teatrales del siglo XX: Intertextos y reescrituras. *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello.

### **Unidad 3: Avatares de la lírica**

- a. Principales características del género lírico. Dimensión poética y estrategias retóricas.
- b. El mundo medieval. La lírica cortesana, los cantares de gesta y el romancero. Selección de poemas.
- c. La tensión entre Renacimiento y Barroco. Transformaciones poéticas. Selección de sonetos de Garcilaso de la Vega y Luis de Góngora.
- d. Del simbolismo a las vanguardias: producción poética y fundamentos estéticos. De la poesía sonora a la poesía visual. Selección poética.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Lecturas literarias**

- Austen Jane (2007) *Lady Susan*. Buenos Aires: La compañía de los libros.
- Esquilo (2008) "Siete contra Tebas" en *Tragedias*. Buenos Aires: Losada.
- Garcilaso de la Vega (1971) *Poesías*. Buenos Aires: Atlántida.
- Góngora Luis de (1983) *Selección poética*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Homero (1976) *La Odisea* (Traducción de Vicente López Soto) Barcelona: Sopena.
- Kafka Franz (2006) *La metamorfosis*. Madrid: Alianza Editorial.
- Molière (1974) *El avaro*. Buenos Aires: Losada.
- Monteleone Jorge (2010) *200 años de poesía argentina*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Pellegrini, Aldo (2006) *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*. Buenos Aires: Argonauta.
- Pirandello Luigi (1980) *Seis personajes en busca de autor*. Buenos Aires: Ediciones del 80.

- Rabelais Francois (1944) *Gargantúa y Pantagruel*. Libro I. Buenos Aires: Ediciones Anaconda.
- Shakespeare, Williams (1972) "Hamlet" en *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.
- Yánover Héctor (2000) *La mejor poesía*. Buenos Aires: Planeta.

### **Bibliografía general**

- Aguiar e Silva, V. M. (1979) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Altamirano, Carlos (2002) *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Amícola José y José De Diego (2008) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al margen.
- Dorra, Raúl (2000) *Hablar de Literatura*. México: F C E.
- García Berrio (1994) *Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra.
- Ford Aníbal (2004) *30 años después. 1973: Las clases de Introducción a la Literatura y otros textos de la época*. La Plata: EPC.
- Garrido Gallardo Miguel (1988) *Teoría de los géneros Literarios*. Madrid: Arco Libros.
- Hauser, Arnold (1998) *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debate, T. 1. y 2.
- Pérez Elena del Carmen y Silvina Perrero de Roncaglia (2008) *Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria*. Córdoba: Comunicarte.
- Pozuelo Yvancos José María (1994) *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Segre, Cesare (1985) *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Editorial Crítica
- Wellek, René (1968) *Conceptos de crítica literaria*. Venezuela: Universidad Central.
- Wellek, R. y A. Warren (1966) *Teoría Literaria*. Madrid: Gredos

## Preliminares

### a.

Ruiz Moreno, Luisa (1993) "Hacia el concepto de lectura" en *Santa María Tonanzintla. El relato en imagen*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Arnoux Elvira () "Procesos y prácticas sociales de la lectura y la escritura. La universidad: una comunidad discursiva" en *Pasajes. escuela media - enseñanza superior*. Buenos Aires: Biblos

Woolf Virginia (2009) *El lector común*. Buenos Aires: Lumen.

Piglia Ricardo (2005) *El último lector*. Barcelona: Anagrama.

Verón Eliseo (1995) "Producción del sentido. Materialidad del sentido" en *Semiosis de lo ideológico y del poder*. Buenos Aires: UBA.

### b.

Aguiar e Silva, V. M. (1979) "Los géneros literarios" en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Arán, Pampa Olga (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba: Epoké.

Arán Pampa y Silvia Barei (2009) *Género, texto, discurso. Encrucijadas y caminos*. Córdoba: Comunicarte.

Bajtín, Mijail (1982) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

Boria Adriana (2009) "Sobre el concepto de discurso" y "El género: una categoría interdisciplinaria" en *El discurso amoroso. Tensiones en torno a la condición femenina*. Córdoba: Comunicarte.

Segre Cesare (1985) "Texto" y "Discurso" en *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica.

Spang Kurt (1993) *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.

**c.**

Bal Mieke (1995) "Actores" y "Del lugar al espacio" en *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.

Bajtin Mijail (1988) "El banquete de Rabelais" y "La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus fuentes" en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.

Butor Michel (1967) "Rabelais" *Sobre literatura II*. Barcelona: Seix Barral.

Reyes Graciela (1984) *Polifonía textual*. Madrid: Gredos.

Rest Jaime (1976) "Trayectoria de la novela" en *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: CEAL.

**d.**

Bourneuf, Roland y Réal Oullet (1981) "La historia de un marino" en *La novela*. Barcelona: Ariel.

Dorra Raúl (2000) "La actividad narrativa de la narración" en *Hablar de Literatura*. México: F C E.

Filinich María Isabel (1996) "La escritura y la voz en la narración literaria" en *Signa. Revista de la Asociación de Semiótica Española N° 5*. México: UAP.

Wellek René (1968) "Concepto de realismo en la investigación literaria" *Conceptos de crítica literaria*. Venezuela: Universidad Central.

**e.**

Caeiro Oscar (1999) *Temas de literatura alemana*. Córdoba: Alción Editores.

Deleuze Gilles y Felix Guattari (1998) *Kafka*. Ediciones Era.

Pozuelo Yvancos José María (1994) "Estructura del discurso narrativo" en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra

**Unidad II**

**a.**

Benjamín Walter (1993) "Drama y tragedia" en *La metafísica de la juventud*. Barcelona: Paidós.

Pavis Patrice (1998) *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós.

de Toro Fernando (2008) *Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna.

**b.**

Aristóteles (1966) *Poética*. Madrid: Aguilar.

Bowra, C. M. (1964) *La literatura griega*. México: F.C.E.

Delgado Josefina (2002) "Los clásicos" y "La tragedia y la vida" en *El bosque de los libros*. Buenos Aires: El Ateneo.

Graves Robert (2008) *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel.

Kierkegaard Sören (2005) *De la tragedia*. Buenos Aires: Ed Quadrata.

**b.**

Astrada Marín (1972) "Estudio Preliminar" en Shakespeare, Williams *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.

Auden W. H (2004) *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: A. Hidalgo Ed.

Berthold, M. (1974) "El teatro isabelino" en *Historia social del teatro 2*. Madrid: Guadarrama.

Bloom Harold (2001) *Shakespeare, la invención de lo humano*. Colombia: Grupo Norma.

Oliva, César y F. Torres (1994) "El teatro isabelino" en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

**c.**

Bloom Harold (2005) "Montaigne y Moliere: lo canónico y el carácter elusivo de la verdad" *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.

Oliva, César y F. Torres (1994) "El teatro clásico francés" en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

Verjat Alain (1994) "El teatro" en Javier del Prado (coord.) *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra.

**d.**

González Miguel J. G. (2001) "El teatro de principios del siglo XX: Luigi Pirandello" *Historia de la literatura italiana, desde la unidad nacional hasta nuestros días*. Salamanca: Ed de la Universidad.

Rest Jaime (1976) "El teatro moderno" en *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: CEAL.

Sansone Mario (1963) "El teatro italiano del siglo XX" en *Orientaciones actuales de la literatura italiana*. Buenos Aires: Troquel.

### **Unidad III**

**a.**

Dorra, Raúl (2000) "El lenguaje: problemas de la forma y el sentido" (la metáfora, la metonimia y la sinécdoque) en *Hablar de Literatura*. México: F C E.

Freidemberg Daniel y E. Russo (1994) *Cómo se escribe un poema*. Buenos Aires: El Ateneo.

Todorov Tzvetan (1996) "En torno a la poesía" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Verdugo Iber (1982) *Hacia el conocimiento del poema*. Buenos Aires: Hachette.

**b.**

Blecua Alberto (1983) "La transmisión de textos medievales" en *Manual de crítica textual*. Madrid: Ed. Castalia.

Hauser, Arnold (1998) "El romanticismo de la caballería cortesana" en *Op. Cit.*

Lapesa Rafael (1967) "Poesía de cancionero y poesía italianizante" en *De la Edad Media a nuestros días*. Madrid: Gredos.

**b.**

- Hauser, Arnold (1998) "La segunda derrota de la caballería", "El barroco de las cortes católicas" y "La disolución del arte cortesano" en *Op. Cit.*
- Romanos Melchora (1983) "Estudio Preliminar" en *Selección poética de Góngora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Simonini Ángela y Pedro Fuentes (1971) "La poesía lírica en el Renacimiento Español" en Garcilaso de la Vega: *Poesías*. Buenos Aires: Atlántida.
- Wölfflin, Henrich (1985) *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*. Madrid:
- c.
- Balakian, Ana (1969) *El movimiento simbolista*. Madrid: Guadarrama
- Balestrino Graciela "Travesías de la reescritura". Mimeo.
- Benjamín, Walter (1990) *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus. Buenos Aires: Argonautas.
- Genette, Gerard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Pellegrini, Aldo (2006) *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*.
- Verjat Alain (1994) "La poesía moderna" en Javier del Prado (coord.) *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra.



Raquel Guzmán



Fernanda González