

450 Aniversario del nacimiento de Luis de Góngora

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
AÑO: 2011
ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA
CARRERA/S: LETRAS

436-11

PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL
PROFESOR/ES RESPONSABLE/S:
PROF. TITULAR DRA. GRACIELA BALESTRINO
PROF. ADJUNTA DRA. MARCELA SOSA (A cargo)
JTP y/o AUXILIARES DOCENTES:
ALUMNOS ADSCRIPTOS : ALEJANDRA HERRERA - CELESTE JEREZ
CANTIDAD DE HORAS TEÓRICAS/ PRÁCTICAS: 90

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA:

- 85% de asistencia a clases prácticas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos).
- Aprobación de dos parciales con calificación equivalente a "Bueno".
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra y de un coloquio final.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

- 75% de asistencia a clases prácticas.
- Aprobación del 80 % de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a 4 puntos.
- Aprobación de dos parciales, cada uno con calificación mínima equivalente a 4 puntos.
- Aprobación de un trabajo monográfico orientado por la cátedra al finalizar el dictado de la asignatura.

REQUISITO PARA EL EXAMEN FINAL COMO ALUMNO LIBRE:

- Aprobación de un trabajo monográfico sobre un tema del programa acordado previamente con la cátedra, que deberá ser presentado -de acuerdo con las pautas formales estipuladas-, al menos 15 días hábiles antes de la fecha del examen. Este requerimiento da margen necesario para posibles correcciones y/o reelaboración del trabajo con el fin de no perder el turno de examen inmediato.

OBJETIVOS GENERALES:

- Identificar y examinar "puntos de inflexión" en el proceso de la historia sociocultural de España.
- Vincular la producción literaria de los Siglos de Oro (S. XVI y XVII) y de la época contemporánea (S. XX-XXI) con inflexiones o cambios socioculturales profundos en dichos períodos.
- Establecer relaciones intertextuales entre la literatura de los Siglos de Oro (S. XVI y XVII) y la literatura contemporánea (S. XX-XXI).

- Comprender y utilizar adecuadamente conceptos teóricos de las ciencias sociales (memoria, construcciones identitarias, imaginarios) y otros de teoría literaria (géneros, poéticas, retórica y otros) para la lectura e interpretación de los contenidos programáticos.
- Distinguir variaciones en la memoria colectiva, construcciones identitarias e imaginarios inscriptos en los textos literarios analizados.
- Transferir dichas variaciones a textos y/o conjuntos textuales no contemplados en el presente programa, completando simultáneamente los "huecos" de la cronología.
- Desarrollar competencias en investigación y elaboración de trabajos prácticos y monográficos.
- Incrementar habilidades referentes a metodologías de estudio, así como a trabajos individuales y grupales, orales y escritos.

CONTENIDOS: MEMORIA Y CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XVI-XVII, XX-XXI)

I. Introducción

- 1.1 Memoria, construcciones identitarias e imaginarios en textos culturales y literarios.
- 1.2 Puntos de inflexión en la historia sociocultural de España.
- 1.3 Criterio de elección y propuesta de estudio de períodos fundamentales de la Literatura Española a partir de los campos conceptuales enunciados en 1.1 y 1.2.

II. Literatura del Siglo de Oro

- 2.1 La España imperial de los siglos XVI y XVII.
- 2.2 Explicitación ideológica y estética de los conceptos *Siglo/s de Oro*, *Renacimiento* y *Barroco*.
- 2.3 Cauces de la poesía áurea. Lírica erudita del siglo XVI. La poesía cortesana de Garcilaso de la Vega y la mística de San Juan de la Cruz. Poetas del XVII: Lope de Vega y Quevedo. Góngora como cima del artificio barroco. La poesía tradicional/popular y su relación con la lírica "cultura".
- 2.4 Principales variantes narrativas en los siglos XVI y XVII: pastoril, de caballerías, picaresca... Cervantes, fundador de ficciones ejemplares. *El celoso extremeño*.
- 2.5 El teatro del Seiscientos, *espejo* de la sociedad de la época barroca. El teatro breve, reverso de la comedia. Entremeses: *El viejo celoso* de Miguel de Cervantes; *Los refranes del viejo celoso* de Francisco de Quevedo. Mojigangas: *Las visiones de la muerte* de Pedro Calderón de la Barca.

III. Literatura y Guerra Civil

- 3.1 El proceso histórico que converge en la Guerra Civil y su repercusión en la literatura española.
- 3.2 Del artificio barroco a la militancia social de la *poesía de la guerra*: Miguel Hernández y la construcción de una poética.
- 3.3 Los reversos narrativos de la historia oficial: *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas y *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez.
- 3.4 El teatro de la memoria: *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

I

Ficha de cátedra sobre los campos conceptuales que enlazan los contenidos programáticos: memoria, construcciones identitarias, imaginario social y otros.

II

Antologías de poesía áurea erudita (Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Góngora y Quevedo).

Antología de poesía tradicional/popular en cancioneros, florestas, *ensaladas*... y en el teatro (selección de la cátedra).

El celoso extremeño de Miguel de Cervantes.

Antología de entremeses (*El viejo celoso* de Miguel de Cervantes; *Los refranes del viejo celoso* de Francisco de Quevedo) y *mojigangas* (*Las visiones de la muerte* de Pedro Calderón de la Barca.). Selección de la cátedra.

III

Perito en lunas, El rayo que no cesa, Viento del pueblo, El hombre acecha, Cancionero y romancero de ausencias y Últimos poemas de Miguel Hernández (selección de la cátedra).

El lápiz del carpintero de Manuel Rivas.

Los girasoles ciegos de Alberto Méndez.

¡Ay, Carmela! de José Sanchis Sinisterra.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BAHER, Rudolf, (1981), *Manual de versificación española*. Madrid, Gredos.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala (1979), *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, tomo III. Madrid: Castalia.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga (1994), *Breve historia de España*. Barcelona: Alianza.

NAVARRO DURÁN, Rosa (1995), *La mirada al texto*. Barcelona: Ariel.

RICO, Francisco (editor) (1979-1984), *Historia y crítica de la literatura española*. Tomos 1, 2, 3, 6, 7 y 8. Barcelona: Crítica.

RODRÍGUEZ CACHO, Lina (2009), *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*, Madrid: Castalia Universidad.

----- (2009), *Manual de historia de la literatura española 2 Siglos XVIII al XX [Hasta 1975]*. Madrid: Castalia Universidad.

WILSON, Edward y Duncan Moir (1974), *Historia de la literatura española. Siglo de Oro: Teatro (1492-1700)*. Barcelona: Ariel.

BIBLIOGRAFÍA

I

1.1

BACZKO, Bronislaw (1991), *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Balestrino, Graciela (2010), "Memoria, construcciones identitarias e imaginarios en textos culturales y literarios". Ficha de cátedra.

HALBWACHS, Maurice (1998), "La memoria colectiva y el tiempo", en *La memoria social*, París: P.U.F, 1968, traducción de Vicente Huici Urmeneta. <http://www.uned.es/cabergara/ppropias/vhuici/mc.htm>

MANERA BRITO, Roberto y SOTO MARTÍNEZ, Maricela Adriana (2005), "Memoria colectiva y procesos sociales", *Enseñanza e investigación en psicología*, enero-junio, Año 10, N° 1, Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 171-189, <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/292/29210112.pdf>

MORAES Dênis, de (2007), "Hegemonía cultural y comunicación en el imaginario social contemporáneo", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. N° 35, marzo-junio, Universidad Complutense de Madrid, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero35/hegecult.html>

VERA GARCÍA, Rosa, "La memoria social como construcción colectiva del presente". <http://www.articuloz.com/general-articulos/la-memoria-social-como-construccion-colectiva-del-presente-649928.html>

1.2

AA.VV., "Historia de España. Enlaces", <http://www.historiasiglo20.org/enlaces/espana.htm> (consultado el 17/03/11).

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio (2007), *España. Tres milenios de historia*. Madrid: Marcial Pons.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando (2010), *Breve historia de la cultura en España*. Barcelona: Booket.

---- (2007), *Historia de España. De Atapuerca al Estatut*. Barcelona: Booket.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga (1994), "España inacabada", *Breve historia de España*, 1-57.

II

2.1 Sobre siglo XVI y Renacimiento

BENNASSAR, Bartolomé (1983), *La España del Siglo de Oro*. Traducción de Pablo Bordonava. Barcelona: Crítica (selección de la cátedra).

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga (1994), "La monarquía universal" en *Breve historia de España*, *op. cit.*, 238-245.

MARAVALL, José Antonio (1980), "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2. Barcelona: Crítica, 44-53.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (1957), "Significación del reinado de Isabel La Católica, según sus coetáneos", en *España y su historia*, II. Madrid: Minotauro, 9-23.

Sobre siglo XVII y Barroco

CASTRO, Américo, (1983), "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3. Barcelona: Crítica, 60-64.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio (1983), "La sociedad española en el siglo XVII", en Bruce W. Wardropper, *op. cit.*, 53-59.

MARAVALL, José Antonio (1980), "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, *op. cit.*, 49-53.

SABOR DE CORTAZAR, Celina (1979), "La sociedad del 1600 y la literatura". *Revista Universitaria de Letras*. Volumen I, abril-mayo, 41-60.

WARDROPPER, Bruce (1983), "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en Bruce Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, *op. cit.*, 5-35.

2.2 Sobre Siglo/s de Oro

BENNASSAR, Bartolomé (1983), "Introducción. ¿Qué es el Siglo de Oro español?", *La España del Siglo de Oro*, *op. cit.*, 7-16.

RODRÍGUEZ CACHO, Lina (2009), "I. La 'Edad de oro' de la literatura española", en *Manual de historia de la literatura española 1. Siglos XIII al XVII*, Madrid: Castalia Universidad, 161-172.

ROZAS, Juan Manuel (1983), "Siglo de Oro: historia y mito", en B. Wardropper, *op. cit.*, 64-68.

2.3 Sobre lírica del XVI

ALONSO, Dámaso (1958), "Boscán y Garcilaso a lo divino" y "La raíz española. La tradición castellana", en *La poesía de San Juan de la Cruz (Desde esta ladera)* Madrid: Aguilar.

---- (1980), "La lengua poética del *Cántico espiritual*", en López Estrada, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, *op. cit.*, 535-539.

ARANGUREN, José Luis (1980), "La acción del *Cántico espiritual*", en López Estrada, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, *op. cit.*, 531-535.

ARCE, Margot (1980), "La canción III de Garcilaso", en López Estrada, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, *op. cit.*, 138-141.

Antología de poesía áurea. Selección realizada por la cátedra.

BLECUA, José Manuel, editor (1984), *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*. Madrid: Castalia.

-----, editor, (1985), *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*. Madrid: Castalia.

LAPESA, Rafael (1968), "La asimilación del Arte nuevo"; "La plenitud" (selección), en *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid: Revista de Occidente (1ª- ed. 1948), 25-41.

---- (1980), "La trayectoria poética de Garcilaso", en López Estrada, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento, op. cit.*, 127-131.

STANTON, Edward (1980), "En tanto que de rosa y azucena...", en López Estrada, Francisco, *Siglos de Oro: Renacimiento, op. cit.*, 132-137.

Sobre lírica del XVII

ALARCOS GARCÍA, Emilio y Celina Sabor de Cortazar (1983), "La parodia idiomática y la invención grotesca", en Bruce Wardropper et al, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco, op. cit.*, 624-630.

ALONSO, Dámaso (1983), "Alusión y elusión en la poesía de Góngora", en Bruce Wardropper et al, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco, op. cit.*, 407-411.

ALONSO, Dámaso, Fernando Lázaro Carreter y J. M. Blecua (1983), "La creación lírica (Lope)", en Bruce Wardropper et al, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco, op. cit.*, 158-168.

CIPLIJAUSKAITĖ, Biruté y Alfredo Carballo Picazo (1983), "Los sonetos y un soneto: 'Mientras por competir con tu cabello' ", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco, op. cit.*, 422-431.

LÁZARO CARRETER, Fernando (1966), "Sobre la dificultad conceptista" (selección), en *Estilo barroco y personalidad creadora*. Madrid: Anaya, 11-59.

---- (1983), " 'Cerrar podrá mis ojos...' y la lírica amorosa", en Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco, op. cit.*, 603-612.

PALOMO, María del Pilar (1987), *La poesía de la Edad de Oro (Barroco)*. Madrid: Taurus.

ROSALES, Luis y Emilio Orozco Díaz (1983), "Temas y tópicos", en Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco, op. cit.*, 669-676.

Sobre lírica tradicional/popular

FRENK, Margit (1987), *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (Siglos XV al XVII)*. Madrid: Castalia.
http://books.google.com.ar/books?id=IL5Fb70hYSOC&printsec=frontcover&source=gbs_v2_summary_r&cad=0#v=onepage&q=&f=false

2.4 Sobre narrativa áurea

BLANCO AGUINAGA, Carlos y Joaquín Casaldueiro (1983), "Las Novelas Ejemplares", en López Estrada, Francisco, *Siglos de Oro: Renacimiento, op. cit.*, 631-639.

CASTRO, Américo (1947), "El celoso extremeño" en *Hacia Cervantes*. Madrid: Taurus, 3ª ed.

CERVANTES, Miguel de (1980), *El celoso extremeño*, en *Obras completas*. Tomo II. Edición de Ángel Valbuena Prat. Madrid: Aguilar, 156-175.

ENCINAR, María Ángeles (1995), "La formación de personajes en tres novelas ejemplares: *El licenciado Vidriera, El celoso extremeño y La fuerza de la sangre*", en *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 15.1, 70-81.

FESTINI, Patricia (1999), "De variantes y voluntades", en Melchora Romanos et al (eds.), *Para leer a Cervantes. Estudios de literatura española Siglo de Oro. Vol.I*. Buenos Aires: Eudeba, 143-147.

PERCAS DE PONSETI, Helena (1990), "El 'misterio escondido' en *El celoso extremeño*", en *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 14.2, 137-153.

SOSA, Marcela (2011), "Ficciones narrativas de la época áurea (pastoril, de caballerías, morisca, de aventuras, picaresca)". Ficha de cátedra.

2.5 Sobre teatro barroco

- BERGMAN, Hannah (1975), "Los refranes del viejo celoso y obras afines", NRFH, XXIV, 376-397.
- BUEZO, Catalina (1993), "El empleo paródico de refranes y frases en la mojiganga dramática", *Paremia*, 2, 109-115.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1982), "Las visiones de la muerte", en E. Rodríguez Cuadros y A. Tordera (editores), *Entremeses, jácaras y mojigangas*, Madrid: Castalia, 353-368.
- CERVANTES, Miguel de (1966), "El viejo celoso", en Cervantes, *Entremeses*, edición, prólogo y notas de Miguel Herrero García, Madrid: Espasa-Calpe, Colección Clásicos Castellanos.
- DÍEZ BORQUE, José María, (1983), "Géneros menores y comedia: el hecho teatral como espectáculo de conjunto", en Bruce Wardropper et al, Siglos de Oro: *Barroco*, Tomo 3 de *Historia y crítica de la literatura española*, op. cit., 254-259.
- MAESTRO, Jesús G. (2004), "Mitos sociales del Barroco y su envés en los Sueños y entremeses de Quevedo", en Felipe Pedraza Jiménez (director), *VIII Jornadas sobre Quevedo y su época. Símbolos y mitos del Barroco en la obra de Quevedo* (Villanueva de los Infantes, 10-13/08/04).
<http://academiaeditorial.com/cms/uploads/pdf/Critica%20heterodoxa/045%20%20Mitos%20sociales%20del%20Barroco%20-%20Suenos%20y%20entremeses%20de%20Quevedo>
- (2005), "Cervantes y sus entremeses: poética de una comicidad crítica", *XII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Universidad de Castilla-La Mancha. Argamasilla de Alba, 6-8/05, en <http://academiaeditorial.com/cms/uploads/pdf/Critica%20heterodoxa/048%20-%20Cervantes%20y%20el%20entremes%20-%20Poetica%20de%20una%20comicidad%20critica.pdf>
- QUEVEDO, Francisco de (2010) "Los refranes del viejo celoso", ed. digital Bibl. Virtual M. de Cervantes, http://www.educando.edu.do/sitios/PNC2005/recursos/recursos/lengua_esp%C3%B1ola/literatura/quevedo_los%20refranes%20del%20viejo%20celoso/p0000001.htm#1
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (1986), "La gran dramaturgia de un mundo abreviado", *Edad de Oro*, Vol. V, 203-216.
- RODRÍGUEZ, Evangelina y TORDERA, Antonio (1982), "Introducción biográfica y crítica [al teatro breve de Calderón]", en Rodríguez E. y Tordera, A., *Entremeses, jácaras y mojigangas de Calderón*, op. cit., 9-49.
- WARDROPPER, Bruce (1983). (1983) "La comedia española", en B. Wardropper, op. cit., 239-247.

III Sobre Guerra Civil

3.1

- BENNASSAR, BARTOLOMÉ (2005), *El infierno fuimos nosotros. La Guerra Civil Española (1936-1942...)*. Trad. de Paloma Gómez Crespo y Núria Petit Fontseré. Madrid: Taurus.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Iris ZAVALA (1979), "V.2 La guerra civil. Nota introductoria"; "2A; 2B; 2C", en *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, tomo III, op. cit, 9-43.
- MANCEBO, María Fernanda, "Memoria y desmemoria del exilio republicano 1939".
<http://clio.rediris.es/exilio/memoria.htm> (Consultado el 17/03/11)
- MARTÍNEZ, Victoria (1997), "Marco histórico", en Brizuela, Mabel et al, *Panorama de la literatura española contemporánea*. Córdoba: Narvaja Editor, 15-29.
- SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Nicolás (2006), "La liquidación de la Guerra Civil". *Olivar*. Número Monográfico Memoria de la Guerra Civil española. Año 7, Nº 8, 21-31.

3.2 Sobre poesía de la Guerra Civil

- AA.VV. (2006), *Poesía de la Guerra Civil española. Antología (1936-1939)*. Edición de Jorge Urrutia. Sevilla: Fundación Juan Manuel Lara.

- ALLEMANY, Carmen (ed.) (1992), *Miguel Hernández*. Alicante: Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- CHEVALLIER, Marie (1977), "El dominio de las formas. Los sonetos", en *La escritura poética de Miguel Hernández*. Madrid, Siglo XXI, 83-158 (selección).
- (1978). "Los temas poéticos de Miguel Hernández", en V. García de la Concha, *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea. 1914-1939*, Tomo 7. Barcelona: Crítica, 703-707.
- (1978). "Metáfora hernandiana y experiencia interior en *Cancionero y romancero de ausencias y Últimos poemas*, en AA.VV., *En torno a Miguel Hernández*. Madrid: Castalia, 142-183.
- HERNÁNDEZ, Miguel (1976). *Obras completas*. Edición al cuidado de Elvio Romero. Prólogo de María de Gracia Ifach. Buenos Aires: Losada, 3ª ed.
- LUIS, Leopoldo de y otros (1984). "Las poesías de la guerra y las *Nanas de la cebolla*", en V. García de la Concha, *op. cit.*, 708-712.
- MARCO, Joaquín (1993). "Función y ficción del poeta en la poesía de guerra de Miguel Hernández", en José Carlos Rovira (coord.), *Miguel Hernández. 50 años después*. Alicante: Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, 139-146.
- PUCCINI, Darío (1984). "La conversión social de Miguel Hernández", en Víctor García de la Concha, *op. cit.* 693-696.
- SALAÜN, Serge (1993), "Miguel Hernández: hacia una poética total", en José Carlos Rovira (coord.), *Miguel Hernández. 50 años después, op.cit.*, 105-113.
- URRUTIA, Jorge (2006). "Poética para un desastre". En *Poesía de la Guerra Civil española...*, *op.cit.*, 11-54.
- ZAVALA, Iris (1993). "Poética y profética: ambivalencia en Miguel Hernández", en José Carlos Rovira (coord.), *op.cit.*, 147-154.

3.3 Sobre narrativa de la Guerra Civil

- BALESTRINO, Graciela (2010), "El lápiz del carpintero de Manuel Rivas: reversos de la historia/ reversos de la palabra". *Actas del VIII Congreso Argentino de Hispanistas "Unidad y multiplicidad: tramas del hispanismo actual"*. I. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1ª ed., 345-351.
- DELGADO, Susana Graciela, "La mujer entre dos lenguajes: La literatura y el fotograma en *El lápiz del carpintero*". http://www.axenciaaudiovisualgalega.org/ficheros/234_1.doc (consultado el 24/03/09).
- ISSA, Ludmila Tamara (2009), "Los girasoles... ¿ciegos?", Monografía de Literatura Española 2009.
- IZQUIERDO, José María (2001), "Recordar, resistir, para poder soñar. Explotación didáctica en formato webquest de la literatura de la memoria de la Guerra Civil española". <http://www.enmitg.com/izquierdo/didactica/webquest/estocolmo/recursos.html>
- LIENDRO, Rubén Darío Benjamín (2009), "Lenguaje y memoria colectiva en *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez", Monografía de Literatura Española 2009.
- LIIKANEN, Elna (2006), "Novelar para recordar: la posmemoria de la Guerra Civil y el franquismo en la novela española de la democracia. Cuatro casos". *Actas del Congreso sobre la Guerra Civil Española (1936-1939)*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Ministerio de Cultura (1-31/12/2006). http://www.secc.es/media/docs/33_4_LII_KANEN.pdf
- LLORENTE, Manuel (1998), "Uso harapos, retales... porque la vida es mi materia prima", *El Mundo (Cultura)*, miércoles 14 de octubre. Entrevista a Manuel Rivas. <http://www.elmundo.es/1998/10/14/cultura/14N0131.html> (URL consultado el 26/03/09)
- MARRUPE, María Alejandra (2009), "Cuando las heridas no cierran. Relatos sobre la Guerra Civil española por Manuel Rivas", Monografía de Literatura Española 2009.
- MARTÍNEZ CACHERO, José María, Santos Sanz Villanueva y Domingo Ynduráin (1980), "La novela", en D. Ynduráin, *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea (1939-1980)*. Tomo 8. Barcelona: Crítica, 318-352.
- MÉNDEZ, Alberto (2004), *Los girasoles ciegos*. Barcelona: Anagrama, 1ª edición.

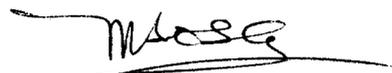
- RIVAS, Manuel (1998), *El lápiz del carpintero*. Madrid: Alfaguara.
- SÁIZ RIPIO, Anabel, "Manuel Rivas: los porqués de las palabras (Breve repaso a su obra narrativa)", *La web de Anabel*. <http://www.islabahia.com/perso/anabel> (URL consultado el 26/03/09)
- SANTAMARÍA, Sara (2007), "Los girasoles ciegos de Alberto Méndez: ¿un 'lugar de memoria' de la Guerra Civil?", *Pasajes. Revista de Pensamiento Contemporáneo* N°4, 123-129.
- TEJEDA, Armando G. (2003), "Manuel Rivas: 'mi primer libro fue la memoria de mi madre' " (Entrevista), *Babab* N° 19, mayo. <http://www.babab.com/no19/rivas.php> (URL consultado el 24/03/09)
- VALLS, Fernando (2005), "Alberto Méndez o la dignidad de los vencidos", *El País, Cultura, Babelia*, 15 de octubre.
http://www.elpais.com/articulo/ensayo/Alberto/Mendez/dignidad/vencidos/eppabens/20051015belpbabens_6/Tes (URL consultado el 24/03/09)
- Wikipedia (2009). "Alberto Méndez". http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_M%C3%A9ndez (URL consultado el 24/03/09).

3.4 Sobre teatro de la Guerra Civil

- AZNAR SOLER, Manuel (1991), Introducción a *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra. Madrid: Cátedra, 57-101.
- (1996), "Teatro español y sociedad democrática (1975-1995)", en M. Aznar Soler (ed.), *Teatro y democracia en España*. Barcelona: C.I.T.E.C., 9-16.
- (1991), *Ñaque. ¡Ay, Carmela!* Ed. de Manuel Aznar Soler. Madrid: Cátedra.
- FONDEVILA, Santiago (1998), *José Sanchis Sinisterra. L'espai fronterer*. Barcelona: Institut del Teatre.
- MONLEÓN, José (1991), "Testimonio. Sanchis Sinisterra. Un teatro para la duda" [Entrevista], *Primer Acto*, N° 240, septiembre-octubre, 133-147.
- RAGUÉ-ARIAS, María José (1996), *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel.
- SOSA, Marcela Beatriz (2004), "Espacio ficcional e ideología en *¡Ay, Carmela!*", en *Las fronteras de la ficción. El teatro de José Sanchis Sinisterra*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 193-199.

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y DE EXTENSIÓN:

- Proyección de *Don Juan en los infiernos* (1991) de Gonzalo Suárez (actividad intercátedras con Literatura Extranjera); *El perro del hortelano* (1995) de Pilar Miró; *Morir en Madrid* (1962) de Frédéric Rossif; *El lápiz del carpintero* (2002) de Antón Reixa; *Los girasoles ciegos* (2008) de José Luis Cuerda; *¡Ay, Carmela!* (1990) de Carlos Saura.
- Homenaje a Luis de Góngora en el 450 Aniversario de su nacimiento: "Recital gongorino" a cargo de alumnos de la cátedra.



DRA. MARCELA B. SOSA



DRA. GRACIELA BALESTRINO