

AÑO: 2011
ASIGNATURA: LITERATURA HISPANOAMERICANA
CARRERA/S: LETRAS
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL
PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: DOCTORA ELENA ALTUNA
JTP y/o AUXILIARES DOCENTES:
CANTIDAD DE HORAS TEÓRICAS/PRACTICAS: 3 (tres)
CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y/O PROMOCIONAR LA MATERIA: <u>Obs.1:</u> La Res.97-H-84 establece la no obligatoriedad de los teóricos, correspondiendo a cada cátedra establecer el porcentaje de prácticos con asistencia y/o aprobación, así como los parciales exigidos. <u>Obs.2:</u> La Res.H.No.845/07 establece que los estudiantes de la Facultad de Humanidades que cursen asignaturas, tanto promocionales, como regulares, tendrán la oportunidad de recuperar el 100% de los trabajos prácticos y parciales. <u>Obs.3 (Para promocionar):</u> La Res.H.452/02 establece los siguientes requisitos mínimos: a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80% b) Aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%. c) Aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes. d) La calificación numérica para obtener la promoción, será de 7 a 10.
CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA: 1.- 80 % de asistencia a las clases prácticas. 2.- 80 % de trabajos prácticos aprobados con nota no inferior a 6 (seis). 3.- 100 % de exámenes parciales aprobados con nota no inferior a 4 (cuatro). 4.- Aprobación de un examen final.
CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA: 1.- 90 % de asistencia a las clases prácticas. 2.- 100 % de trabajos prácticos aprobados con nota no inferior a 7 (siete). 3.- 100 % de trabajos prácticos especiales para alumnos promocionales aprobados con nota no inferior a 7 (siete). 4.- 100 % de exámenes parciales aprobados con nota no inferior a 7 (siete). 5.- Elaboración de una monografía cuya extensión no supere las 8 páginas. 6.- Aprobación de un coloquio final.
CONDICIONES PARA RENDIR LA MATERIA EN CARÁCTER DE ALUMNO LIBRE: 1.- Aprobación de una monografía, cuyo tema será acordado con la profesora responsable de la cátedra. El trabajo será entregado 10 (diez) días antes de presentarse a la mesa examinadora.

- 2.- Aprobación del examen, que constará de una parte escrita y una parte oral.
- 3.- El examen corresponde al último Programa aprobado por el CD.

CONDICIONES PARA APROBAR TRABAJOS PRACTICOS Y PARCIALES:

De acuerdo con la normativa implementada en la Facultad de Humanidades, los alumnos tienen derecho a recuperar trabajos prácticos y parciales. Ello supone las siguientes condiciones:

- 1.- Para recuperar un trabajo es necesario haber cumplimentado el práctico o el examen parcial en su totalidad. Solamente se recuperan aquellos puntos que no hayan alcanzado la excelencia requerida en la primera entrega.
- 2.- No se recuperan trabajos no presentados o puntos no desarrollados.
- 3.- No se recuperan trabajos presentados fuera del término fijado previamente por la cátedra.
- 4.- La ausencia, tanto en las clases dedicadas a prácticos, como en los exámenes parciales, no habilitará el derecho al recuperatorio.
- 5.- Quienes hayan cumplido con los requisitos anteriores tendrán derecho a elaborar 1 (uno) trabajo recuperatorio.
- 6.- La cátedra considera que los parciales y exámenes finales constituyen un trabajo unitario. Por lo tanto, la evaluación comprende todos los puntos requeridos y la nota se promediará entre ellos.

OBJETIVOS GENERALES:

Que los estudiantes:

- 1.- Visualicen la complejidad de los procesos culturales y de los sistemas literarios hispanoamericanos en sus transformaciones.
- 2.- Desarrollen capacidades para efectuar una lectura atenta de los textos y de sus contextos de producción.
- 3.- Acrecienten su capacidad reflexiva y crítica a partir de la lectura y el análisis discursivo de los textos.

CONTENIDOS (Organizados por unidades, núcleos, problemas o ejes)

PROGRAMA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA – CURSO 2011

1. La formación histórica y cultural de Hispanoamérica.
 - Regiones y contactos transculturadores.
 - Los sistemas literarios y sus características fundamentales.
2. La invención de América. Representaciones de la "otredad":
 - El Diario (1492) de Cristóbal Colón.
 - La Segunda Carta de Relación (1520) de Hernán Cortés.
3. El lado oscuro de la conquista:
 - Anales Históricas de Tlatelolco (1528). Anónimo.
 - Brevísimas relación de la destrucción de las Indias (1542) de Bartolomé de Las

Casas.

- "Carta a Carlos V" (1545) de Pedro de Valdivia.

4. La "ciudad letrada". Crítica y polémica en el contexto colonial:

- "Sátira hecha por Mateo Rosas de Oquendo a las cosas que pasan en el Pirú, año de 1598".
- La lírica barroca y la "Carta de Monterrey" (1682) de Sor Juana Inés de la Cruz.

5. Modernidad y Modernismo en Hispanoamérica. La complejidad de la escritura modernista:

- "El velo de la Reina Mab" y "El fardo" (Azul, 1888) de Rubén Darío.
- Versos sencillos (1891) y Versos Libres (1878) de José Martí.

6. Vertientes de la narrativa del siglo XX:

- La novela realista y los conflictos interraciales: Matalaché (1928) de Enrique López Albújar.
- Temporalidad y objetivismo en "El pozo" (1936) de Augusto Céspedes.
- El poder, la censura y el lenguaje en El Gran Burundún Burundá ha muerto (1952) de Jorge Zalamea.
- La ficcionalización de la historia en Lope de Aguirre, príncipe de la libertad (1980) de Miguel Otero Silva.
- La heterogeneidad de mundo: migración, violencia y desterritorialización en El zorro de arriba y el zorro de abajo (1971) de José María Arguedas.

NÓMINA DE LAS EDICIONES DE LOS TEXTOS DE LECTURA
OBLIGATORIA:

Colón, Cristóbal, Los cuatro viajes del Almirante y su testamento. Buenos Aires: Espasa Calpe, Colección Austral, 1971.

Cortés, Hernán, Segunda Carta de Relación y otros textos. Edición, prólogo y notas de Valeria Añón. Buenos Aires: Corregidor, 2010.

Anónimo, "Anales Históricos de Tlatelolco", en Baudot, Georges y Tzvetan Todorov, Relatos aztecas de la conquista. México: Grijalbo, 1990.

Las Casas, Bartolomé de, Brevísima relación de la destrucción de las Indias. Edición de André Saint-Lu. Madrid: Cátedra, 1996.

Valdivia, Pedro de, Cartas de Pedro de Valdivia, que tratan del descubrimiento y conquista de Chile. Edición digital a partir de Crónicas del Reino de Chile. Madrid: Atlas, 1960. <http://www.cervantesvirtual.com/>

Rosas de Oquendo, Mateo, "Sátira hecha por Mateo Rosas de Oquendo a las cosas que pasan en el Pirú, año de 1598". Estudio y edición crítica por Pedro Lasarte. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, Ltd., 1990.

Cruz, Sor Juana Inés de la, Obras Completas. México: Porrúa, 1972.

Cruz, Sor Juana Inés de la, *Polémica. Presentación y selección por Mirla Alcibíades*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2004.

García Sarmiento, Félix (Rubén Darío), *Azul. Cuentos. Poemas en prosa*. Madrid: Aguilar, 1987.

Martí, José, *Obra Literaria (I). Prólogo Cintio Vitier*. Buenos Aires: Ayacucho-Hyspamérica, 1986.

López Albújar, Enrique, *Matalaché*. Lima: Peisa, 1996.

Céspedes, Augusto, "El pozo", en *Sangre de Mestizos. Relatos de la Guerra del Chaco*. La Paz: Editorial "Juventud", 1969.

Zalamea, Jorge, *El Gran Burundún Burundá ha muerto*. Buenos Aires: CEAL, 1973.

Otero Silva, Miguel, *Lope de Aguirre, príncipe de la libertad*. Barcelona: Seix Barral, 1980.

Arguedas, José María, *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Buenos Aires: Losada, 1975.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Si la hubiere)

Barrera, Trinidad, coord., *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo III*. Madrid: Cátedra, 2008.

Fernández Moreno, César, Coord., *América Latina en su literatura. México: Siglo XXI*, 1973.

Goic, Cedomil, *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias, 1972.

Iñigo-Madrigal, Luis Coord., *Historia de la literatura hispanoamericana. 2 tomos*. Madrid: Cátedra, 1982.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la Literatura Hispanoamericana. 4 volúmenes*. Madrid: Alianza, 2002.

BIBLIOGRAFÍA (Discriminada por unidades, núcleos, problemas o ejes)

1.

Pizarro, Ana, Coord., *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL, 1985.

Rouquié, Alain, *Extremo Occidente*. Buenos Aires: Emecé, 1990.

2.

Bernard, Carmen y Serge Gruzinski, *Historia del Nuevo Mundo*. México: FCE, 1996.

- Mignolo, Walter "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y de la conquista", en Iñigo-Madrigal, Luis, Coord., Historia de la literatura hispanoamericana. Op. Cit.
- O'Gorman, Edmundo, La invención de América. México: FCE, 1977.
- Pastor, Beatriz, Discurso narrativo de la conquista de América. La Habana: Casa de las Américas, 1984.
- 3.
- Saint-Lu, André, "Fray Bartolomé de Las Casas", en Iñigo-Madrigal, Luis Coord., Op.cit.
- Todorov, Tzvetan, La conquista de América. La cuestión del otro. México: Siglo XXI, 1982.
- 4.
- Lasarte, Pedro, "Mateo Rosas de Oquendo: la sátira y el carnaval", en Goíc, Cedomil, Historia crítica de la literatura hispanoamericana, 1. Barcelona: Crítica, 1988.
- Moraña, Mabel, "Orden dogmático y marginalidad en la 'Carta de Monterrey' de sor Juana Inés de la Cruz, en Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco. México: UNAM, 1998.
- Paz, Octavio, Sor Juana Inés de la Cruz. Las trampas de la fe. México: F.C.E., 1985.
- Rama, Angel, La ciudad letrada. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- Sabat de Rivers, Georgina, "Sor Juana Inés de la Cruz" en Luis Iñigo-Madrigal, Coord., Op. cit.
- 5.
- Gutierrez Girardot, Rafael, "La literatura hispanoamericana de fin de siglo", en Iñigo-Madrigal, Luis Coord., Op. cit.
- Ramos, Julio, Desencuentros de la modernidad en América Latina. México: Siglo XX, 1989.
- Schulman, Iván, "Poesía modernista. Modernismo/Modernidad: teoría y poiesis", en Iñigo-Madrigal, Luis Coord., Op. Cit., tomo II.
- Schulman, Iván, Símbolo y color en la obra de José Martí. Madrid: Gredos, 1970.
- Schulman, Iván, Nuevos asedios al Modernismo. Madrid: Taurus, 1987.
- Zanetti, Susana, "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)", en Ana Pizarro comp., America Latina: Palavra, Literatura e Cultura. Vol. 2. Sao Paulo: Campinas-UNICAMP, 1994.
- 6.
- Altuna, Elena, "Lope de Aguirre y Bolívar: la guerra a muerte". Revista ANDES. Nº 9, 1998.
- Bendezú Aibar, Edmundo, La novela peruana. De Olavide a Brice. Lima: Lumen, 1992.
- Cornejo Polar, Antonio, Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas. Lima: Horizonte, 1994.
- Cornejo Polar, Antonio, "Condición migrante e intertextualidad multicultural: el caso de Arguedas". Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Nº 42. Lima-Berkeley, 1995.
- Goíc, Cedomil, Historia de la novela hispanoamericana. Valparaíso: Ediciones Universitarias, 1972.
- Jitrik, Noé, "Destrucción y formas en las narraciones", en Fernández Moreno, César Comp., Op.cit.

Larrazábal Henríquez, O., "Lope de Aguirre, príncipe de la libertad, una novedosa novela de Miguel Otero Silva". Revista Iberoamericana, N° 166-167, enero-junio 1994.

Marbán, Jorge, "Transfiguración histórica y creación literaria en el Lope de Aguirre de Otero Silva". Revista Iberoamericana, N° 130-131, enero-julio 1985.

Rama, Angel, Transculturación narrativa en América Latina. México: FCE, 1985.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE:

Podrá analizarse la realización de actividades de investigación y/o extensión una vez que hayan sido cubiertos totalmente los cargos de la cátedra.



Dra. ELENA ALTUNA
Facultad de Humanidades
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA