

AÑO: 2011
ASIGNATURA: PROBLEMÁTICAS DE LAS LITERATURAS ARGENTINA E HISPANOAMERICANA
CARRERA/S: LETRAS
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL
PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: DRA. ELENA ALTUNA
JTP y/o AUXILIARES DOCENTES: ESP. PROF. RAFAEL GUTIERREZ
CANTIDAD DE HORAS TEÓRICAS/PRACTICAS: 3 (TRES)
CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y/O PROMOCIONAR LA MATERIA: <u>Obs.1:</u> La Res.97-H-84 establece la no obligatoriedad de los teóricos, correspondiendo a cada cátedra establecer el porcentaje de prácticos con asistencia y/o aprobación, así como los parciales exigidos. <u>Obs.2:</u> La Res.H.No.845/07 establece que los estudiantes de la Facultad de Humanidades que cursen asignaturas, tanto promocionales, como regulares, tendrán la oportunidad de recuperar el 100% de los trabajos prácticos y parciales. <u>Obs.3 (Para promocionar):</u> La Res.H.452/02 establece los siguientes requisitos mínimos: a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80% b) Aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%. c) Aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes. d) La calificación numérica para obtener la promoción, será de 7 a 10.
CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA: 1. <u>Vale corrección</u> 2. 80 % de trabajos prácticos aprobados con nota no inferior a 6 (seis). 3. 100 % de exámenes parciales aprobados con nota no inferior a 4 (cuatro). 4. Aprobación de un examen final.
CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA: 1. 90 % de asistencia a las clases teóricas. 2. 100 % de trabajos prácticos aprobados con nota no inferior a 7 (siete). 3. 100 % de trabajos prácticos especiales para alumnos promocionales aprobados con nota no inferior a 7 (siete). 4. 100 % de exámenes parciales aprobados con nota no inferior a 7 (siete). 5. Elaboración de una monografía cuya extensión no supere las 9 páginas. 6. Aprobación de un coloquio final.
CONDICIONES PARA RENDIR LA MATERIA EN CARÁCTER DE ALUMNO LIBRE: 1. Aprobación de una monografía, cuyo tema será acordado con los profesores de la cátedra. El trabajo será entregado 10 (diez) días antes de

presentarse a la mesa examinadora.

2. Aprobación del examen, que constará de una parte escrita y una parte oral.
3. El examen corresponde al último Programa aprobado por el CD.

CONDICIONES PARA APROBAR TRABAJOS PRACTICOS Y PARCIALES:

1. Para recuperar un trabajo es necesario haber cumplimentado el práctico o el examen parcial en su totalidad. Solamente se recuperan aquellos puntos que no hayan alcanzado la excelencia requerida en la primera entrega.
2. No se recuperan trabajos no presentados o puntos no desarrollados.
3. No se recuperan trabajos presentados fuera del término fijado previamente por la cátedra.
4. La ausencia, tanto en las clases dedicadas a prácticos, como en los exámenes parciales, no habilitará el derecho al recuperatorio.
5. Quienes hayan cumplido con los requisitos anteriores tendrán derecho a elaborar 1 (uno) trabajo recuperatorio.
6. La cátedra considera que los parciales y exámenes finales constituyen un trabajo unitario. Por lo tanto, la evaluación comprende todos los puntos requeridos y la nota se promediará entre ellos.

CORRELATIVIDADES: Literatura Hispanoamericana y Literatura Argentina. La materia podrá ser cursada en carácter de Seminario por estudiantes del Plan 1992.

OBJETIVOS GENERALES:

Que los estudiantes:

1. Visualicen la complejidad de los procesos de constitución del plurisistema literario hispanoamericano y el especial lugar que le cabe a la literatura argentina.
2. Infieran las particularidades de los textos a partir del análisis de los contextos de producción.
3. Profundicen su actitud reflexiva y crítica sobre la base de las lecturas y del aparato teórico-metodológico.
4. Produzcan trabajos críticos en la búsqueda del sentido del discurso literario.

CONTENIDOS (Organizados por unidades, núcleos, problemas o ejes)

I. Literaturas continentales, regionales y nacionales. Los sistemas literarios como "constructos". Contactos intersistémicos. El comparatismo contrastivo.

Itamar Even-Zohar, "Teoría del Polisistema".
Ana Pizarro, La literatura latinoamericana como proceso.
Raymond Williams, Marxismo y Literatura.

II. Los procesos de modernización en Hispanoamérica: modernidad

periférica y posmodernidad. Dialéctica entre centro y periferia:

Juan José Hernández, La ciudad de los sueños.
Gustavo Alfredo Jácome, Porqué se fueron las garzas.

III. Culturas populares y culturas subalternas:

Jorge Luis Borges, Evaristo Carriego.
Juan Francisco Manzano, Autobiografía.

IV. El canon: historicidad del concepto. Procesos de canonización en la institución literaria:

Macedonio Fernández, Museo de la novela de la Eterna.
Fernando Vallejo, La virgen de los sicarios.

V. Hacia la construcción de las identidades nacionales y continentales. El género del ensayo literario:

Aguinis, Marcos, El atroz encanto de ser argentinos.
Volpi, Jorge, El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América latina en el siglo XXI.

VI. Historiografía literaria: criterios subyacentes a la construcción de las historias literarias:

VER

Ángel Núñez, El canto del quetzal. Reflexiones sobre la Literatura Latinoamericana.

Luis Iñigo-Madrigal, Historia de la Literatura Hispanoamericana.
Cedomil Goic, Historia de la novela hispanoamericana.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Si la hubiere)

BIBLIOGRAFÍA (Discriminada por unidades, núcleos, problemas o ejes)

Textos de lectura obligatoria:

1.

Cornejo Polar, Antonio, "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana", en RCLL, año XV, nº 29, 1989.

Even-Zohar, Itamar, "Teoría del Polisistema" en *Poetics and Comparative Literature*. Tel Aviv, 1978. Traducción Liliana Fortuny.

Langer, Eric, "Períodos y regiones: una perspectiva histórica" en *Memorias de JALLA 95*. Vol. I. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1997.

Pizarro, Ana, *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL, 1985.

Pizarro, Ana, "Interrogar a los textos en el espacio de la historia: periodo y región", en *Memorias de JALLA 95*. Vol. I. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1997.

Williams, Raymond, *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península, 1997.

2.

Hernández, Juan José, *La ciudad de los sueños*. Buenos Aires: CEAL, 1983.

Jácome, Gustavo Alfredo, *Porqué se fueron las garzas*. Otavalo: Gallocapitán, 1988.

3.

Borges, Jorge Luis, Evaristo Carriego [1930]. *Obras Completas*. Buenos Aires: EMECE, 1974.

Manzano, Juan Francisco, *Autobiografía*. Barcelona: Linkgua ediciones, 2009.

4.

Fernández, Macedonio, *Museo de la novela de la Eterna*. *Obras Completas*, tomo VI. Buenos Aires: Corregidor, 1975.

Vallejo, Fernando, *La virgen de los sicarios*. Buenos Aires: Suma de Letras, 2002.

5.

Aguinis, Marcos, *El atroz encanto de ser argentinos*. Buenos Aires: Sudamericana, 2002.

Volpi, Jorge, *El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI*. Buenos Aires: Debate, 2009.

6.

Goic, Cedomil, *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.

Iñigo-Madrigal, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*.

Madrid: Cátedra, 1982. 2 tomos.

Núñez, Ángel, El canto del quetzal. Reflexiones sobre la Literatura Latinoamericana. Prólogo de Antonio Candido. Buenos Aires: Corregidor, 2001.

Prieto, Martín, Breve historia de la literatura argentina. Buenos Aires: Taurus, 2006.

Varios, Capítulo. Historia de la Literatura Argentina. Bs. As.: CEAL, 1980 (2da. edic.).

BIBLIOGRAFIA POR UNIDAD:

1.

Even-Zohar, Itamar, "Teoría del Polisistema", en Poetics and Comparative Literature. Tel Aviv, 1978. Traducción Liliana Fortuny.

Langer, Eric, "Períodos y regiones: una perspectiva histórica" en Memorias de JALLA 95. Vol. I. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1997.

Pizarro, Ana, La literatura latinoamericana como proceso. Buenos Aires: CEAL, 1985.

Pizarro, Ana, "Interrogar a los textos en el espacio de la historia: periodo y región", en Memorias de JALLA 95. Vol. I. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1997.

Williams, Raymond, Marxismo y Literatura. Barcelona: Península, 1997.

2.

Cohen Imach, Victoria, De utopías y desencantos. Tucumán: IIELA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 1994.

Poderti, Alicia, La narrativa del noroeste argentino. Salta: CIUNSa, 2000.

Bartra, Roger, Culturas líquidas en la tierra baldía. Buenos Aires: Katz, 2008.
Cornejo Polar, Antonio, "El indigenismo andino", en Ana Pizarro comp., América Latina: palabra, literatura e cultura. Sao Paulo:

Memorial,

Campinas, UNICAMP, 1984. Volumen II.

Lorente Medina, Antonio, "Intertextualidad y mito en Porqué se fueron las garzas de Gustavo Jácome". Revista Iberoamericana. Pittsburgh. Vol LVIII, nº 159, 1992: 449-463.

Saintoul, Catherine, Racismo, etnocentrismo y literatura. La novela indigenista andina. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 1988.

3.

Ferrari, Osvaldo y Borges, Jorge Luis, Conversaciones. Buenos Aires: Seix Barral, 1992.

Fumagalli, Mónica, Jorge Luis Borges y el tango. Milán: NYN, 2002.

Sarlo, Beatríz, Borges, un escritor de las orillas. Buenos Aires: Ariel, 1995.

Sorrentino, Fernando, Siete conversaciones con Borges. Buenos Aires: Losada, 1974.

Altamirano, Carlos, director, Términos críticos de sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Lienhard, Martín, Disidentes, rebeldes, insurgentes. Resistencia indígena y negra en América Latina. Ensayos de historia testimonial. Madrid: Iberoamericana, 2008.

4.

Cella, Susana, comp., Dominios de la literatura. Acerca del canon. Buenos Aires: Losada, 1998.

Ferro, Roberto, Director, Macedonio. Historia Crítica de la Literatura Argentina. Vol. 8. Buenos Aires: Emecé, 2007.

Martínez, Tomás Eloy, "Fases lunares y eclipses de Macedonio Fernández". Revista Tramas. Vol. 1, nº 3. Córdoba: Alción, 1995.

Minelli, Alejandra, "En torno a la narrativa de Macedonio Fernández". Revista Tramas. Vol. 1, nº 3. Córdoba: Alción, 1995.

Isola, Laura, "De paseo a la muerte: una recorrida textual por La virgen de los sicarios", en Manzoni, Celina, editora, La fugitiva contemporaneidad. Narrativa latinoamericana 1990-2000. Buenos Aires: Corregidor, 2003: 279-295.

Pinedo Botero, A., Del mito a la posmodernidad. La novela colombiana de finales del siglo XX. Bogotá: Tercer Mundo, 1990.

Pouliquen, Helene, "Algunas reflexiones sobre el campo de la novela en Colombia en la década del noventa del siglo XX", en Sociocriticism, Vol. XVII, 1 y 2, Montpellier, CERS, 2003.

5.

Arias, Leonor, La Argentina en clave de metáfora. Buenos Aires: Corregidor, 2000.

Arias, Leonor, "Pasajes' entre dos siglos: el 'peso' de la historia. (El ensayo en

la perspectiva del Bicentenario), en Royo, Amelia (Dir.), De la región vivida a la Patria Grande. Salta, U.N.Sa. 2010

Gramuglio, María Teresa, "Momentos del ensayo de interpretación nacional". Boletín / 10. Rosario: "Centro de Estudios de Teoría Crítica y Literaria", Facultad de Humanidades y Artes, UNR, 2002.

Royo, Amelia, Imposturas del ensayo. Córdoba: Recovecos, 2009.

6.

AA.VV., La periodización de la literatura argentina. Problemas, criterios, autores, textos. Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina, Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1989.

Bueno, Mónica, Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.

Jitrik, Noé, "Productividad de la crítica", en La crítica literaria en la Argentina. Revista La Biblioteca, 4-5, Buenos Aires, 2006.

Lagmanovich, David, "Notas sobre periodización", en Oficio crítico. Notas de introducción a la literatura hispanoamericana. Washington: Interamer, 1994.

Panessi, Jorge, "Rojas, Viñas y yo", en: La crítica literaria en la Argentina, Revista La Biblioteca, 4-5, Buenos Aires, 2006.

Santos, Susana, "Apuntes acerca de las historias literarias nacionales", en: AAVV, Nuevos territorios de la literatura latinoamericana. Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.

Santos, Susana, "Historias de la historia. Simpatías y diferencias del proyecto de Capítulo en la historiografía de la literatura argentina", en: Bueno, Mónica y M. A. Taroncher (coord.), Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.

Vázquez, María Celia, "Historias de la literatura argentina", en: Vázquez, María Celia y Sergio Pastormerlo (comp), Literatura Argentina. Perspectivas de fin de siglo. Buenos Aires: Eudeba, 2001.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE:


Rafael Gutiérrez


Prof. Elena Altuna