

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES

595-11

AÑO: 2011
ASIGNATURA: **SEMINARIO DE POESÍA I (Especialización)**
La poesía y el humor: de la menipea a la antipoesía.
CARRERA: LETRAS
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
PROFESORA A CARGO: RAQUEL GUZMÁN
HORAS SEMANALES. 3 (tres)

Fundamentos:

A través de los años y, como resultado de variados criterios de selección, la poesía fue perdiendo espacio como contenido curricular de la Carrera de Letras. En las literaturas específicas ocupa -en el mejor de los casos- una unidad, mientras que en otros está totalmente ausente. Este desplazamiento hace perder contacto al estudiante con un amplio campo de la Literatura, donde no sólo se sitúan textos de significativo valor literario, sino también altamente productivos en la red intertextual. Es por ello la propuesta de este Seminario de Poesía que tiende a ofrecer a los estudiantes la posibilidad de profundizar en el estudio de las problemáticas que las formas líricas presentan.

En este caso el eje temático está constituido por la relación poesía / humor, a los efectos de ofrecer un recorrido excéntrico que recupere la perspectiva popular, los elementos paródicos e irónicos para constituir un discurso crítico frente a las convenciones y los dogmatismos. El punto de partida es una selección de poemas que sirve como recorrido por las diversas formas del humor a lo largo del tiempo y ofrece un panorama de sus principales figuraciones estéticas, para luego detenerse en ciertos poemarios particularmente significativos.

El objetivo general del seminario consiste en reflexionar acerca de los recorridos diversos de las formas poéticas asociadas al humor y sus transformaciones y funciones en el discurso literario. Paralelamente se tiende al ejercicio de la lectura y la escritura crítica a fin de que los estudiantes puedan dar cuenta de sus especulaciones y debates.

Objetivos:

- Debatir acerca de la poesía y sus múltiples manifestaciones asociadas al humor en las diferentes variantes –risa, carnavalización, ironía, parodia- y los efectos de lectura que produjeron en la constitución del canon literario.
- Ejercitar la lectura crítica del discurso lírico desde diversas perspectivas, teniendo en cuenta particularmente aquellas que han planteado el estudio de lo cómico, semiótica, filosofía y psicoanálisis.
- Promover el trabajo interdisciplinario a fin de posibilitar una reflexión que resulte de la participación activa y abierta de los distintos asistentes.

Metodología

El punto de partida del debate estará dado por la lectura de una antología de poemas en relación dialógica con las lecturas teóricas, a fin de articular las nociones que sirvan luego para el análisis de poemarios específicos. A fin de enriquecer las reflexiones se invitará a especialistas en el tema para plantear un diálogo con los estudiantes. Posteriormente cada asistente expondrá acerca de un enfoque particular en diálogo con poemas seleccionados, como ejercicio previo al trabajo final en el que deberá abordar un poemario – de autor y época a elegir-.

Paralelamente se organizarán actividades de lectura de poemas e intervenciones artísticas que permitan ver otros modos de circulación de la literatura.

Actividades

- Lectura, discusión, exposiciones del equipo y del grupo de estudiantes.
- Escritura de reseñas y comentarios críticos.
- Participación de docentes invitados.
- Intervenciones artísticas y lecturas públicas.

Condiciones para promocionar la materia:

- 80 % de asistencia a clases teórico-prácticas
- 100 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a Muy Bueno (7).
- Presentación oral y escrita de un trabajo monográfico.

Contenidos:

Núcleo temático I:

La cultura cómica: el lugar del humor en la literatura. Las fuentes populares. El realismo grotesco. Cultura y carnavalización: máscaras, locura y libertad. Las estéticas serias y las estéticas de la risa. La risa y el poder.

Núcleo temático II:

El poema como virtualidad. Poesía / antipoesía, discurso / antidiscurso. El lenguaje del humor: lo cómico de los actos y de las situaciones. Inversión y repetición. Ingenio y comicidad: juegos de palabras, palíndromos, el mundo al revés. Lo cómico como violación de la regla. Lo cómico y el canon.

Núcleo temático III

La risa y el universo moral: Ironía, sátira, parodia. El humor como transgresión. El humor y los mecanismos del placer. De la falta psicoanalítica a la metáfora poética. La risa en el cuerpo poético.

PALABRAS CLAVE

POEMA - HUMOR - CÓMICO - CULTURA - CULTURA POPULAR -
DISCURSO SOCIAL - REPRESENTACIÓN - RISA - IRONÍA - PARODIA

Lecturas literarias sugeridas

- Catulo, Cayo (2008) *Poesía completa*. Buenos Aires: Colihue.
- Cortázar Julio *Último Round*. Tomos I y II. Buenos Aires: Siglo XXI
- Filloy Juan (2005) *onicrakarcino. Tratado de palindromía*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Girondo Oliverio (2007) *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía y Calcomanías*. Buenos Aires: Losada.
- Girondo Oliverio (2007) *Masmédula*. Buenos Aires: Losada.
- Guillén Nicolás (2005) *Sóngoro cosongo*. Buenos Aires: Losada.
- Gómez de la Serna (1982) *Greguerías*. Madrid: Cátedra
- Góngora y Argote Luis: *Selección de poemas (romances y letrillas)*
- Guzmán Raquel (2011) *Poesía y humor. Antología poética*. Mimeo.
- Horacio (2001) *Sátiras*. Madrid: Alianza.
- Iribarren Karmelo (2005) *Seguro que esta historia te suena (Poesía completa 1985-2005)*. Madrid: Editorial del Renacimiento.
- Neruda Pablo (2006) *Libro de las preguntas*. Santiago de Chile: Pehuén
- Parra Nicanor (1976) *Antipoemas*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Pacheco José Emilio (2005) *No me preguntes cómo pasa el tiempo*. México: Ediciones Era.
- Peicovich Esteban (2008) *Poemas plagiados*. Buenos Aires: Bajolaluna.
- Lamborghini Leónidas (2010) *Siguiendo al conejo*. Buenos Aires: Paradiso.
- Roxlo Conrado Nalé (1971) *Antología apócrifa*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ruiz Juan, Arcipreste de Hita (1997) *Libro de Buen Amor*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Thénon Susana (2004) *La morada imposible*. Tomos I y II. Buenos Aires: Corregidor.
- Díaz Villalba Julio (1965) *Los casos del coya Martín Bustamante*. Salta.
- Walsh María Elena (1980) *Zoo loco*. Buenos Aires: Sudamericana.

Bibliografía

- Abril Gonzalo "Comicidad y humor". Univ. Complutense de Madrid. En: http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/comicidad_humor.pdf

- Agamben Giorgio et al (1999) *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros.
- Altamirano, Carlos (director) (2002) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Bajtin Mijail (1987) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bergson Henri (2009) *La risa*. Buenos Aires: Losada.
- Barei, Silvia (2006) *Reversos de la palabra*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Barei Silvia, Ana Flores, Susana Gómez et al (2003) *La argentina humorística. Cultura y discurso en el 2000*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Beltrán Almería Luis (2002) *La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental*. Madrid: Ediciones de intervención cultural.
- Baudelaire, Charles (1988) *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor.
- Bousoño, Carlos (1962) *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.
- Bremer y Roodenburg (1999) *Una historia cultural del humor*. Sequitur.
- Cirlot Lourdes (2007) *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. La Plata: Terramar.
- Chartier, Roger (2002) *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa.
- De Campos Haroldo (2006) *Del arco iris blanco*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- De Certeau Michel (1999) *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana.
- Delas Daniel y Jacques Filliolet (1973) *Lingüística y Poética*. Buenos Aires: Hachette.
- Eco Umberto (1985) "El texto estético como ejemplo de invención" en *Tratado de Semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Eco Umberto (1990) "Lo cómico y la regla" en *La estrategia de la ilusión*. Barcelona: Lumen.
- Eco Umberto (1990) *Los marcos de la libertad cómica*. México: FCE.

- Eco Umberto (2002) "La ironía intertextual y niveles de lectura" en *Sobre Literatura*. Barcelona: RqueR.
- Escarpit *El humor*. Buenos Aires: Eudeba.
- Flores, Ana Beatriz (2000) *Políticas del humor*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Fontanille Jacques (1989) *Los espacios subjetivos. Introducción a la semiótica del observador (discurso, pintura, cine)*. Paris: Hachette Supérieur
- Freud Sigmund (2005) "El chiste y su relación con lo inconsciente" en *Obras completas*. Buenos Aires: El Ateneo.
- García Canclini Néstor (2005) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Barcelona: Gedisa.
- Greimas y Courtés (1991) "Ironía" en *Semiótica. Diccionario razonado de las ciencias del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Juszko Paulina (2000) *El humor de las argentinas*. Buenos Aires: Biblos.
- Lakoff Georg y Mark Johnson (1995) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Le Galliot, Jean (1977) *Psicoanálisis y lenguajes literarios*. Buenos Aires: Hachette.
- Llera José Antonio (2003) "Una aproximación interdisciplinar al concepto de humor" en *Revista Signa* Nº 12. Asociación Española de Semiótica.
- Llera José Antonio (2004) "La investigación en torno al humor verbal" en *Revista de Literatura* LXVI. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es>.
- Lotman Iuri M (1998) *La semiosfera I*, Madrid: Cátedra.
- Paz Octavio (1974) "Piras, mausoleos y sagrarios" en *Los signos en rotación*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Parret Herman (1995) *De la semiótica a la estética. Enunciación, sensación, pasiones*. Buenos Aires: Edicial.
- Pirandello Luigi (1994) *El humorismo*. Buenos Aires: Leviatán.
- Radetich Natalia (2005) *La risa y el quebranto*. México: Conaculta-Fonca.
- Rodríguez Daniel (2005) "El humor es cosa seria" en *Docta. Revista de psicoanálisis*. Córdoba: Asociación Psicoanalítica.
- Ruskin, Víctor: *Semántica. Mecanismos del humor*.

- Williams, Raymond (2003) *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires: Nueva Visión. Traducción de Horacio Pons.
- Zubieta, Ana María (Directora) (2004) *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Buenos Aires, Paidós.



Dra Raquel Guzmán