

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES

Ciencias de la comunicación
Teoría y práctica de la fotografía –año 2012 (1er. Cuatrimestre)
Año de cursado : primer año

2139-12

FUNDAMENTACIÓN

La fotografía es parte fundamental en el desarrollo de la carrera ciencias de la comunicación. Es, por un lado, el primer contacto con el lenguaje de la imagen para los ingresantes. Por otro lado, el punto de partida para entender la dinámica visual en sus dimensiones estéticas y narrativas tanto como el saber técnico procedimental que irá requiriendo el cursado de los años posteriores. Es entonces que la materia contribuye a la formación técnica como también a la proveer herramientas para el posterior desempeño laboral.

Además la Fotografía- en tanto dispositivo de memoria- es un documento histórico de la propia existencia, como también un poderoso condicionante y formador de opinión utilizado por monopolios mediáticos/ políticos. Es asimismo, el elemento publicitario que puede contribuir a la venta de un producto; puede devenir denuncia, expresión de deseo; una idea, una mercancía y más: Es la propia expresión humana y la del sistema que lo contiene. Es, en definitiva una herramienta discursiva, y como tal produce significación y posicionamiento, es decir, puntos de vista. De modo que es necesario pensar y reflexionar sobre el uso (y abuso) de la imagen en el siglo XXI . La manipulación y sus implicancias éticas. Es aquí que se propone la incorporación de elementos críticos al servicio del estudiante para no reducir su formación a un aspecto puramente técnico.

El curso de la materia propone articular dos elementos fundamentales en la estructuración pedagógico-discursiva:

- a) Técnica fotográfica vinculada a la composición y principios básicos de iluminación. Práctica de la fotografía o abordaje de los procesos formales
- b) Abordaje teórico- práctico del uso de la fotografía en relación a la importancia que ocupa en los medios de comunicación y de expresión visuales y audiovisuales .Crítica de la Fotografía o análisis de lenguaje fotográfico como documento, obra de arte e interpelación de la realidad.

Queda entonces la materia sostenida en dos pilares básicos que podríamos denominar Zócalos discursivos : Práctica de la fotografía y reflexión sobre la fotografía.

OBJETIVOS

- Preparar al estudiante para el ejercicio de de la actividad fotográfica en relación al fotoperiodismo , poniendo acento en la mirada crítica del mundo y la sociedad en que le toca vivir.
- Conocer y operar los dispositivos y parámetros básicos de la cámara fotográfica reflex profesional .
- Reconocer , analizar y aplicar los elementos de la armonía y el lenguaje de la imagen.
- Diferenciar efectos básicos de iluminación
- Desarrollar una conciencia reflexiva y crítica del uso y manipulación de la imagen en el siglo XXI
- Estimular el proceso creativo en relación al lenguaje visual y audiovisual

CONTENIDOS

a) Introducción a la Historia de la fotografía

- 1-1 antecedentes
- 1-2 Descubrimiento y desarrollo técnica
- 1-3 Marco social-histórico.Análisis del contexto

- 1-4 Fines del siglo XIX y principio del siglo XX .
Géneros y referentes
- 1-5 De la era mecánica a la era digital. Siglo XXI

Bibliografía :

Freund Giselle , la fotografía como documento social

Facio , Sara (1995) : “ la fotografía en la argentina desde 1840 hasta nuestros dias”. La azotea

Sontag , Susan (1992) : “ Sobre la fotografía”. Barcelona
Benjamin , Walter “Pequeña historia de la fotografía “,
1982

b) Técnica fotográfica

- 2-1 La cámara fotográfica. Conocimiento integral
- 2-2 Comandos y dispositivos
- 2-3 Toma fotográfica. Efectos Fotográficos
- 2-4 lo analógico y lo digital
- 2-5 posproducción de imagen

Bibliografía :

Hedgecoe, John. *Manual de técnica fotográfica*. Madrid:

Hermann Blume, 2ª ed., 1982. Guía completa de los métodos, equipos y estilos fotográficos. Asequible para principiantes.

Langford, Michael. *La fotografía paso a paso* . Madrid:

Hermann Blume, 1986. Clásico manual de fotografía de nivel elemental ilustrado con gran número de imágenes.

Mason, R. H. *Fotografía*. Madrid: Ediciones

Pirámide, 1987. Pequeña guía de nivel elemental sobre las

diferentes técnicas fotográficas, métodos de revelado y copia.

c) Composición y Encuadre

3-1 Teoría de la percepción. Elementos de la pintura

3-2 Formatos. planos. Angulaciones. Encuadre

3-2 Teoría de la composición fotográfica

3-3 Composición según Barthes. Otras miradas

Bibliografía

Barthes, Roland (2004) "la cámara lúcida". Buenos aires. Ed. Paidós

Beceyro, Raúl (2003) "Ensayos sobre la fotografía". Buenos aires. Ed. Paidós

Langford, Michael. *La fotografía paso a paso*. Madrid: Hermann Blume, 1986. Clásico manual de fotografía de nivel elemental ilustrado con gran número de imágenes

Adams, Ansel. El negativo

-Aguilar García, José A. Tesis "Aplicación del sistema de zonas a la fotografía digital en color", 2005, 457 p.

-Alexandre, Pacco. -Artículo "Composición fotográfica".

-Anónimo, artículo "La composición".

-Arnheim, Rudolf (1979): *Arte y percepción visual. Psicología de la Visión Creadora*. Madrid: Alianza Forma.

-Bernal Rosso, Francisco, 2004, *Apuntes de fotografía*, Cuaderno nº3. De la luz.

-Corbalán, Fernando. La proporción áurea. El lenguaje matemático de la belleza. RBA. 2010

-Dondis, Donis A. (1973), La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

-Gastaminza, Félix Del Valle. El Análisis documental de la fotografía. Universidad Complutense de Madrid. Versión 2001.

-Panofsky, Erwin, La perspectiva como forma simbólica, edición en español 1999 (Barcelona, Tusquets, 1999, ISBN 84-8310-648-5).

-Ruiz, J. Benito -Artículo "Composición fotográfica" en su página Web.

-Villafañe, Justo. Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide, 1988.

f) Pensar la fotografía. Usos de la imagen en el siglo XXI

5-1 Manipulación de la información y usos de la imagen en función del discurso hegemónico

5-2 Berger. Barthes. Sontag. Hacia un compromiso ético de la fotografía

5-3 La imagen como disparador reflexivo. Posibilidades de expresión

5-4 La fotografía como arte, documento histórico, testimonio y memoria

Bibliografía

Susan Sontag ; "ante el dolor de los demás ".Buenos aires.

Ed. Paidos

Barthes, Roland (2004) "la cámara lúcida". Buenos aires.

Ed. Paidos

Barthes . "lo obvio y lo obtuso" , buenos aires editorial

paidos

Beceyro, Raúl (2003) "Ensayos sobre la fotografía". Buenos

aires. Ed. Paidos

Berger, "Mirar", 1002.Barcelona .Ed Gustavo Gili

. Edhasa

Fqacio Sara " La fotografía actual 2. La azotea

Midièle + Michel Auer. *Encyclopédie Internationale des*

Photographer de 1839 à nos jours. Ginebra: Editions

Camera Obscura, 1985. Gran enciclopedia biográfica en

edición bilingüe (francés/inglés) que abarca la historia de la

fotografía desde sus inicios.

Revistas

Centro editor de América latina : Fotógrafos del siglo XX"

"Ojo por ojo " de Federico Lanusse y Alejandro Ahuerma

"Fotomundo"

"Cuarto oscuro"

METODOLOGÍA

Cada clase se estructura tomando como punto de partida la concepción teórico-práctica de la materia en cuestión , tomando las siguientes modalidades

-Clase teórica-Expositiva , donde abordamos con herramientas como presentaciones en power point, proyecciones y clases expositivas el cuerpo conceptual y bibliográfico de la materia

-Clase práctica-Taller, actividad continuada a la clase teórica en donde trabajamos en aula , laboratorio y campo sobre ejercicios prácticos manipulando las herramientas técnicas de la disciplina.

-Trabajos prácticos, estructurados en una serie de actividades grupales evaluables y con fecha de presentación. Ejercicios técnicos relacionados a las necesidades pedagógicas.

-Clase debate sobre el rol de la imagen y el uso de la misma en el sistema mediático.

Se destaca que se perseguirá fomentar una lógica de debate y participación con el objetivo de que los alumnos se expresen libremente sobre cada uno de los aspectos que se toquen a lo largo del curso.

Para optimizar la transmisión y generación de conocimientos se dará especial importancia a la incorporación de nuevas tecnologías a la educación, las que resultan además altamente motivantes tanto para los cursantes como para el profesor.

En este sentido, al ya tradicional uso del pizarrón y textos impresos, se suma el trabajo con proyecciones generadas desde una PC, el uso de Internet y del correo electrónico como fuentes de investigación a la vez que canales de comunicación

EVALUACIÓN

-Evaluación clásica puntual empírica: Consta de dos exámenes parciales escritos con una instancia de recuperación. Cada examen constará de 5 preguntas, debiendo tener un mínimo de tres preguntas correctamente resueltas para la aprobación del examen.

Esta instancia abarca el cuerpo teórico más material en presentaciones tanto como conceptos desarrollados y vertidos en las clases teóricas

-Trabajos prácticos: Se trata de una serie de 4 trabajos prácticos grupales evaluables con dos instancias de recuperación en caso de no alcanzar los requerimientos mínimos de aprobación

Para este punto es necesaria la coordinación con las actividades prácticas

Régimen para regularizar la materia

Teóricos no obligatorios

Regularidad:

Asistencia : 60 % a clases prácticas

Trabajos prácticos presentados : 75%

Trabajos prácticos aprobados (puntuación entre 4 y 6):75 %

1 parcial aprobado (puntuación entre 4 y 6)

Promocionalidad:

Asistencia : 80 % a clases prácticas

1 parcial aprobado (puntuación entre 7 y 10)

RECURSOS DIDÁCTICOS

Como ya fue señalado en anteriores apartados, los recursos a utilizar serán:

- Material bibliográfico
- cámara fotográfica
- espacios web
- multimedios
- proyecciones de ejemplos

Bibliografía

Barthes, Rolan (2004) "la cámara lúcida". Buenos aires. Ed. Paidos

Beceyro, Raúl (2003) "Ensayos sobre la fotografía". Buenos aires. Ed. Paidos

Berger, "Mirar", 1002. Barcelona .Ed Gustavo Gili
. Edhasa

Fqacio Sara " La fotografía actual 2. La azotea

Midièle + Michel Auer. *Encyclopédie Internationale des Photographes de 1839 à nos jours.* Ginebra: Editions

Camera Obscura, 1985. Gran enciclopedia biográfica en edición bilingüe (francés/inglés) que abarca la historia de la fotografía desde sus inicios.

Revistas

Centro editor de América latina : Fotógrafos del siglo XX"

"Ojo por ojo " de Federico Lanusse y Alejandro Ahuerma

"Fotomundo"

"Cuarto oscuro"

"Fotoobjetivo"

“El pájaro cultural”

Profesor Adjunto Alejandro Ahuerma

Jtp Facundo Iarraux