

AÑO: 2012
ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA
CARRERA/S: LETRAS
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL
PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS - PROFESORA ADJUNTA
JTP y/o AUXILIARES DOCENTES: MILAGRO RUBIO - JTP CAROLINA RIESZER - JTP (por extensión de funciones)
CANTIDAD DE HORAS TEÓRICAS/PRACTICAS: 2 hs semanales
CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y/O PROMOCIONAR LA MATERIA: <u>Obs.1:</u> La Res.97-H-84 establece la no obligatoriedad de los teóricos, correspondiendo a cada cátedra establecer el porcentaje de prácticos con asistencia y/o aprobación, así como los parciales exigidos. <u>Obs.2:</u> La Res.H.No.845/07 establece que los estudiantes de la Facultad de Humanidades que cursen asignaturas, tanto promocionales, como regulares, tendrán la oportunidad de recuperar el 100% de los trabajos prácticos y parciales. <u>Obs.3 (Para promocionar):</u> La Res.H.452/02 establece los siguientes requisitos mínimos: a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80% b) Aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%. c) Aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes. d) La calificación numérica para obtener la promoción, será de 7 a 10. Régimen promocional: <ul style="list-style-type: none">• Carácter teórico-práctico de las clases.• 100% de prácticos aprobados con calificación de 7 (siete) a 10 (diez).• Dos parciales aprobados con calificación mínima de 7 (siete).• 80% de asistencia a clase teórico-prácticas.• Coloquio final con calificación de 7 (siete) a 10 (diez). Régimen regular: <ul style="list-style-type: none">• Carácter teórico-práctico de las clases.• 100% de prácticos aprobados con calificación mínima de 4 (cuatro).• Dos parciales aprobados con calificación mínima de 4 (cuatro).• 75 % de asistencia a clases teórico-práctica. (*)• Examen final en turnos regulares o extraordinarios. <p>(*) El dictado de la asignatura consiste en la aplicación supervisada por el docente de los saberes adquiridos</p> RÉGIMEN DE SEMINARIO: <ul style="list-style-type: none">• La materia será dictada con una carga horaria de 90 hs (anual), por lo tanto se han previsto reuniones con los estudiantes cada 15 días para

completar la carga horaria.

Los requisitos para aprobar el seminario son los siguientes:

- Carácter teórico-práctico de las clases.
- 100% de prácticos aprobados con calificación mínima de 7 (siete).
- 80 % de asistencia a clases teórico-práctica.
- Preparación de dos trabajos monográficos (uno por cuatrimestre).
- Exposiciones de contenidos programáticos por parte de los estudiantes.
- Presentación de un trabajo final y coloquio individual.

OBJETIVOS GENERALES:

Que el estudiante logre:

- Reconocer la influencia que los clásicos han ejercido sobre la literatura castellana, europea, hispanoamericana y argentina.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias clásicas, identificando los elementos que la configuran como tales y reconociéndolas como producto de una tradición cultural.
- Aplicar algunas estrategias de investigación en la consulta bibliográfica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

CONTENIDOS (Organizados por unidades, núcleos, problemas o ejes)

CONTENIDOS

A) MUNDO GRIEGO: períodos históricos y literarios: de la época micénica a la época clásica.

POESÍA ÉPICA

La épica como poema fundacional y legitimatorio de un momento histórico.
Homero: La cuestión homérica. Odisea: Odiseo, el héroe de la metis. El nóstos de Odiseo. Relación de los dioses con los hombres.

POESÍA COSMOGÓNICA

La poesía cosmogónica como legitimatoria de un sistema de creencias.
Hesíodo: vida y obras. La Teogonía: el mito cosmogónico, el mito de la sucesión al poder, el mito de la hegemonía de Zeus.

ELEGÍA, YAMBO Y MONODIA

El surgimiento de la poesía "lírica" griega arcaica. Clasificación y características de los diferentes géneros. La elegía, el yambo y la métrica. principales representantes.

LA TRAGEDIA GRIEGA

La Tragedia: orígenes de la tragedia griega. Caracterización de la tragedia a partir de la Poética de Aristóteles. La institucionalización del teatro. Dioniso, el dios de la tragedia.

Sófocles: vida y obras. Caracterización de la tragedia sofoclea. Antígona: el conflicto trágico, Antígona-Creón; ley divina-ley humana.

B) MUNDO ROMANO: períodos históricos y literarios: de la República (s III a.C) al Imperio (s I d.C).

POESÍA ÉPICA

La épica como poema fundacional y legitimatorio de un momento histórico. Virgilio, el poeta del Imperio de Augusto: vida y obras. Eneida: Eneas, el héroe de la virtus y de la pietas. El viaje del héroe y la fundación de una nueva Troya. Relación de los dioses con los hombres. Valor político de la obra virgiliana.

POESÍA COSMOGÓNICA

Ovidio: vida y obras. Ovidio en la época de Augusto, su relación con el Emperador. Metamorfosis, Libros I, V, X y XV. La metamorfosis como causa de la conformación del cosmos.

CARMINA Y ODA

Catulo: vida y obra. Los carmina: nugae, el epilion y los epigramas. El ciclo de Lesbia, el ciclo de Juvencio. Invectiva política y personal. Selección de poemas.

Horacio: vida y obras. Su relación con el emperador Augusto. Características de las odas horacianas. El carpe diem y el aurea mediocritas. Selección de odas.

LA COMEDIA LATINA

Comedia: orígenes de la comedia latina. Caracterización y tipos: palliata, togata, atellana.

Plauto: vida y obras. Amphitruo. Características de la comedia plautina.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (Si la hubiere)

- Bayet, Jean (1996): Literatura Latina, Madrid, Ariel.
- Bíceres y otros (2000): Intertextualidad en las literaturas griega y latina, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Bignone (1960): Historia de la Literatura Latina, Buenos Aires, Losada.
- Bowra (1968): Introducción a la literatura griega, Madrid, Guadarrama.
- Cantedella (1967): Historia de la Literatura Griega, Barcelona, Iberia.
- Capello (1941): Historia de la Literatura Griega, Buenos Aires, Coni.
- Codoñer, Carmen (Comp.) (1997): Historia de la Literatura Latina, Madrid, Cátedra.
- Flacebiere (1959): La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles, Buenos Aires, Hachette.
- Grimal (1960): El siglo de Augusto, Buenos Aires, Eudeba.
- Gudeman (1963): Historia de la Literatura Latina, Barcelona, Labor.
- Homo (1958): Las instituciones políticas romanas, Buenos Aires, Uthea.
- Jaeger (1957): Paideia, México, F.C.E.
- Lesky (1968): Historia de la Literatura Griega, Madrid, Gredos.
- Macías – Alta Axarquía (1997): Cultura Clásica, Madrid, Mc Graw Hill.
- Michelet (1953): Historia de Roma, Buenos Aires, Argonauta.
- Millares Carlo (1964): Historia de la Literatura Latina, México, F.C.E.
- Pericot, Ballesteros (1978): Historia de Roma, Barcelona, Montaner y Simón.
- Segura Munguía (1991): Latín, Madrid, Anaya.

BIBLIOGRAFÍA (Discriminada por unidades, núcleos, problemas o ejes)

A- MUNDO GRIEGO

- Alvar, Blánquez, Wagner (edit.) (1992): Héroes, Semidioses y Daimones, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Andrade (2003): Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas, Buenos Aires, Eudeba.
- Aristóteles (1996): Poética, Barcelona, Bosch. (Edición bilingüe. Traducción de José Alsina Clota).
- Bermejo (1996): Grecia antigua: la mitología, Madrid, Akal.
- Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): Los orígenes de la mitología griega, Madrid, Akal.
- Bonifaz Nuño, Rubén (1988): Antología de la Lírica Griega, México, UNAM.
- Bonnefoy, Yves (director) (2001): Diccionario de las Mitologías, Volumen II, Grecia, Barcelona, Referencias/Destino
- Campbell, Joseph (1991): El poder del mito, Barcelona, Emecé.
- De Romyly (2004): La ley en la Grecia clásica, Buenos Aires, Biblos.
- Detienne, M (2003): Dioniso a cielo abierto. Los mitos del dios griego del desenfreno, Barcelona, Gedisa. (Traducción de Margarita Mizraji).
- Falcon Martinez y otros (1980): Diccionario de la mitología clásica I y II,

Madrid, Alianza.

Ferraté, Juan (2000): Líricos griegos arcaicos, Barcelona, El Acantilado

Finley (1992): Los griegos en la antigüedad, Colombia, Labor.

González García (1991): A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua, Santiago de Compostela: Servicio de Publicación e Intercambio Científico.

Griffero (1981): Origen histórico religioso del teatro griego, Buenos Aires. Atenas.

Grimal, Pierre (1981): Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, Paidós.

Homero (2000): Odisea, Madrid, Gredos. (Traducción de José Manuel Pabón).

Howatson, M.C. (1991): Diccionario de la Literatura Clásica, Madrid, Alianza.

Iriarte (1996): Democracia y Tragedia. La era de Pericles, Madrid, Akal.

Jaeger, Werner (1985): Paideia: los ideales de la cultura griega, México, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de Joaquín Xirau y de Wenceslao Roces).

Juliá, Victoria (edit) (2006): La tragedia griega, Buenos Aires, La isla de la luna.

Kirk, G. S. (1984): La naturaleza de los mitos griegos, Barcelona, Argos Vergara.

Lesky (1966): La tragedia griega, Barcelona, Labor.

Lida de Malkiel (1983): Introducción al teatro de Sófocles, Buenos Aires, Paidós.

López Férez (Comp.) (1993): La épica griega y su influencia en la literatura española, Madrid, Ediciones Clásicas.

Loraux, Nicole (2008): La guerra civil en Atenas. La política entre la sombra y la utopía, Madrid, Akal (Traducción de Ana Iriarte).

Monaco, Giusto (1960): Antologia di lirici Greci, Firenze, Palumbo.

Nietzsche (1995): El nacimiento de la tragedia, Madrid, Alianza.

Sófocles (1998): Tragedias, Madrid, Gredos. (Traducción de Assela Alamillo).

Vernant (2001): El individuo, la muerte y el amor en Grecia antigua, Barcelona, Paidós.

Vernant (1998): Los orígenes del pensamiento griego, España, Paidós. (Traducción de Marino Ayerra).

Vidal – Naquet (1992): La democracia griega, una nueva visión, Madrid, Akal.

Vernant y Vidal-Naquet (1992): La Grèce ancienne, París, Seuil.

Vernant y Vidal-Naquet (1989): Mito y tragedia en la Grecia antigua, Madrid, Paidós (Traducción de Ana Iriarte).

Vidal-Naquet (1992): la democracia griega, una nueva visión, Madrid, Akal. (Traducción de Mar Llinares García)

B- MUNDO ROMANO

Beare (1964): La escena romana, Buenos Aires, Eudeba.

Brunt (1973): Conflictos sociales en la República Romana, Buenos Aires, Eudeba.

Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): Discurso, poder y política en Roma, Santa Fe, Homo Sapiens.

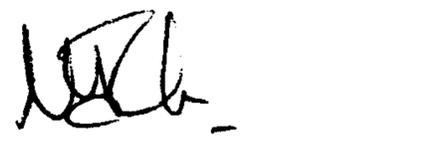
Cantarella, Eva (1996): Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia, Madrid, Cátedra.

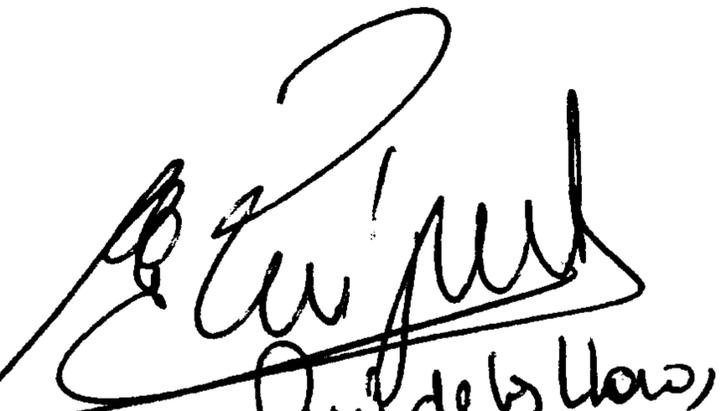
Catulo (1988): Catulo. Poesías, Madrid, Alianza. (Traducción Antonio Ramirez de Verger).
———(1998): Poesía Completa, Madrid, hiparión. (Edición bilingüe. Traducción de Juan Manuel Rodríguez Tobal).
Everit, Anthony (2008): Augusto, el primer emperador, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).
Fernández Vega, Pedro Ángel (2003): La casa romana, Madrid, Akal.
Grimal (1960): El siglo de Augusto, Buenos Aires, Eudeba.
Grimal, P. (1999): El amor en la antigua Roma, Barcelona, Paidós.
Homo, León (1981): Nueva Historia de Roma, Barcelona, Iberia.
Horacio (1987): Odas, Barcelona, Bosch. (Traducción de Jaume Juan).
Horacio (2005): Odas, Buenos Aires, Losada. (Traducción de Alejandro Bekes).
López Aurora y Andrés Pociña (2007): Comedia romana, Madrid, Akal.
Plauto (2000): Comedias I, Madrid, Gredos. (Traducción de Mercedes González-Haba).
OVIDIO
Plauto, Terencio (1963): Teatro Latino, Madrid, E.D.A.F.
Robert, Jean-Noël (1999): Eros romano. Sexo y moral en la Roma antigua, Madrid, Editorial Complutense. (Traducción de Eduardo Bajo Álvarez).
Quignard, Pascal (2000): El sexo y el espanto, Buenos Aires, Ediciones literales.
Silvestre, Leonor (2005): Catulo. Poemas, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
Stierlin, Henri (2004): El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romana, Taschen.
Walbank (1984): La pavorosa revolución. La decadencia del Imperio Romano de Occidente, Madrid, Alianza.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE:

Se continuará con las actividades planteadas en el proyecto de Investigación N° 2080 del CIUNSa, del que participan estudiantes de la cátedra.


Carolina
Rieszger


Milagro Ruz


Natalia Ruiz de los Rios