

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ASIGNATURA: **PRÁCTICAS CRÍTICAS**
CARRERA: LETRAS
Año: 2012

18 16 - 12

Plan de estudios: 2000
Régimen: Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
Equipo de Cátedra: Raquel del Valle Guzmán - Susana A.C.
Rodríguez - Cristian Cinco
Docente Adscripta: Josefina Soria
Horas teóricas-prácticas: 60 (sesenta)

PROGRAMA

Objetivos específicos:

- ◆ Reflexionar sobre las nociones de lectura y escritura en relación con la crítica, atendiendo a desarrollos teóricos que provienen de los estudios literarios.
- ◆ Reconocer la importancia del desarrollo de habilidades específicas que permitan realizar una lectura / escritura crítica, a fin de orientar la producción de comentarios críticos.
- ◆ Aportar, en un clima participativo y solidario, a la tarea de construcción social del conocimiento.

Metodología

El punto de partida del presente Curso será la lectura de *Último Round* de Julio Cortázar, a fin de reconocer su compleja configuración genérica, así como las perspectivas semánticas, estéticas y políticas. Paralelamente se realizará el abordaje de textos teóricos referidos a esas nociones y que conformarán un *Cuaderno*¹. Luego de las necesarias orientaciones y explicaciones a cargo de las docentes se utilizarán estrategias de aula taller, organizando actividades -de complejidad progresiva- que permitan dinamizar las prácticas de lectura / escritura (producciones individuales -o en pequeños grupos- orales y escritas).

Se propondrán guías de lectura para su posterior contraste y debate, ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los artículos leídos, de modo tal que se construya una perspectiva lo más acabada posible acerca de los fundamentos de una lectura crítica.

¹**Muy importante:** Los estudiantes que tengan interés en cursar la materia como Seminario o Materia Optativa del Área Literaria deberán consultar toda la Bibliografía citada en este Programa, además de la que en cada caso la cátedra especifique.

La lectura literaria estará en diálogo constante con el material teórico seleccionado y se abordarán artículos acerca del autor y la obra. Se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

En el trabajo final los estudiantes elaborarán una reseña crítica de la obra.

Condiciones para regularizar la materia

- ◆ 80% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 80% de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a *Bueno*.
- ◆ Examen final: Para aprobar la materia, los alumnos deberán escribir una reseña sobre la obra considerada en el dictado del curso.

Condiciones para promocionar la materia

- ◆ 100% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 100% de trabajos prácticos –con sus correspondientes recuperatorios- aprobados con calificación global equivalente a *Muy Bueno*.
- ◆ Aprobación de una reseña con calificación equivalente a *Muy Bueno*.

Los alumnos calificados para promover la materia, deben presentar sus trabajos hasta el 30 de noviembre. Vencido este plazo, pasan a la condición de regulares.

Examen final de estudiantes libres

Se recomienda a los estudiantes libres que consulten al equipo docente de la cátedra, a fin de que puedan ser orientados para realizar un informe y una reseña en el examen final.

Observación:

Atentas a los objetivos de la materia, el examen final sólo será escrito. Excepción autorizada por el Consejo Directivo, por Resolución nº 1601/03

Contenidos

I:

Último round: Condiciones de producción y condiciones de recepción. Pluralidad discursiva y complejidad genérica. Lo político y lo fantástico. Dimensión visual y dimensión semántica.

II:

Lectura: Literatura y teorías de la lectura. La lectura y sus metáforas. El texto-lectura.

Escritura: La cultura escrita y sus consecuencias. Escritura y deseo. Escritura y suceso.

Crítica: Lector semántico y lector crítico. El trabajo de la interpretación: contextualidad e intertextualidad. La crítica escrita.

III

Textos académicos: estructura y convenciones: condiciones de producción de la lectura crítica. La reseña como forma de interpelación al lector semántico.

Bibliografía

I.

Alazraki Jaime

1983 *En busca del unicornio. Los cuentos de Julio Cortázar (elementos para una poética de lo neofantástico)*. Madrid: Gredos.

Arán Pampa y S. Barei

2009 *Género, texto y discurso*. Córdoba: Comunicarte.

Arán Pampa et al

2006 "Cultura carnavalizada" en *Nuevo Diccionario de la teoría de Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.

Arias Saravia Leonor

1990 "Teorizaciones sobre lo fantástico desde la literatura argentina" en *Cuaderno de Humanidades Nº 2*. Salta: Facultad de Humanidades UNSa.

Bataille Georges

2001 "La felicidad, el erotismo y la literatura" en *La felicidad, el erotismo y la literatura*. Ensayos 1944-1961. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Borello Rodolfo

1974 "El último combate de Julio Cortázar" en *Habla y Literatura en la Argentina (Sarmiento, Hernández, Mansilla, Cambaceres, Fray Mocho, Borges, Marechal, Cortázar)*. Tucumán: Cuadernos de Humanitas.

Cortázar Julio

2009 *Último round I y II*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Fernández Buey, F. "Entre mayo del 68 y la guerra de Vietnam".
s/f

Gilman, Claudia

2012 *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Lagmanovich David

2006 *El microrrelato. Teoría e historia*. Palencia: Menoscuarto. Colección Cristal de cuarzo.

2008 "Europa y América en la minificción de Julio Cortázar" en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero38/minicort.html>

Luna Chávez, Marisol

s/f "Papeles, trazos y testimonios" (Entrevista con Julio Silva). En *Revista de la Universidad de México*.

Rosa, Nicolás

1987 "Cortázar. Los modos de la ficción" y "Cortázar o el engendramiento del lector" en *Los fulgores del simulacro*. Santa Fe: Cuadernos de extensión universitaria.

Speranza Graciela

2006 "Prólogo. Después de Duchamp" y "Cortázar en su laberinto en *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Barcelona: Anagrama.

Siles Guillermo

2007 *El microrrelato hispanoamericano*. Buenos Aires: Corregidor.

Todorov Tzvetan

2003 *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ed Coyoacán.

Yurquievich Saúl

1994 "Un encuentro del hombre con su reino" Introducción a la *Obra Crítica I* de Julio Cortázar. México: Alfaguara.

II.

Barthes Roland

1976 "¿Qué es la escritura? En *El grado cero de la escritura*, seguido de *Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Barthes Roland

1994 "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires: Paidós.

Barthes Roland

2003 "La crítica ni-ni" en *Mitologías*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Chartier Anne Marie y Jean Hébrard

2002 *La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura (1980-2000)*. Barcelona: Gedisa.

Dorra Raúl

2003 "La escritura que vendrá" en *Con el afán de la página*. Córdoba: Alción.

2005 "La voz en la escritura" en Dorra Raúl *La casa y el caracol*. México: Plaza y Valdés.

Eco Umberto

2002 "Sobre el estilo" en *Sobre literatura*. Barcelona: Océano.

González Ochoa César

2001 *Naderías entretajadas. Ensayos sobre crítica*. Puebla: BUAP.

Gubern Román

2010 *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona: Anagrama.

Lithau Karin
2008

"Introducción", "El papel de los afectos en la crítica literaria" y "El lector en la teoría" en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial.

Marchese, A. y J. Forradellas

1997 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*.
Barcelona: Ariel.

Maingueneau Dominique

1999 *Términos claves de análisis del discurso*. Buenos Aires:
Nueva Visión.

Piglia Ricardo

2010 *El último lector*. Barcelona: Anagrama.

Rancière Jacques

2009 "El artificio, la locura, la obra" en *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires:
Eterna cadencia.

Said Edward W.

2004 "El mundo, el texto, el crítico" en *El mundo, el texto el crítico*. Barcelona: Debate.

Simón Gabriela (comp)

(2012) *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.

Todorov Tzvetan

1990 "La crítica" en *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila.

Woolf Virginia

2009 "¿Cómo debería leerse un libro?" En *El lector común*.
Buenos Aires: Lumen.

III.

Carlino Paula

2005 *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Buenos Aires:
FCE

Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre

2003 *Introducción a la escritura universitaria*. Buenos Aires:
Granica

Marafioti Roberto (comp.)

[2002] 2008 *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación.* Buenos Aires: Eudeba.

Narvaja de Arnoux Elvira

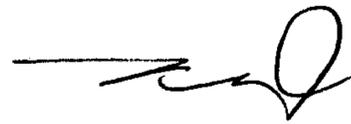
2009 *Pasajes. Escuela media – enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura.* Buenos Aires: Biblos.



Prof. Josefina Soria



Prof. Susana Rodríguez



Prof. Raquel Guzmán

Estudiante Cristian Cinco