

**PROGRAMA DE**  
***Semiótica General***

2013

**Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Plan: 2005**

**Año: Segundo**

**Prof. Adj. a cargo: Susana A. C. Rodríguez**

**Adscripto:**

**Especialista Pablo Hamada**

**Horas semanales: 4 hs**

**Régimen: Cuatrimestral**

0358 - 13

**Objetivos**

Que el estudiante:

- ✓ Se inicie en el conocimiento de las teorías Semióticas;
- ✓ Establezca relaciones con los conocimientos aprendidos en Comprensión de textos y Prácticas críticas;
- ✓ Desarrolle competencias semióticas para hacer lecturas críticas en el área comunicacional;
- ✓ Realice prácticas de lectura con textos diversos y heterogéneos a partir de las propuestas semióticas;
- ✓ Reconozca la discursividad científica y su implicancia en la delimitación del campo de estudio;
- ✓ Ejercite su escritura académica en los prácticos y en los parciales;
- ✓ Aprenda a trabajar en equipo y discutir puntos de vista con compañeros y docente.

**Fundamentación**

La idea de que nuestras acciones en el mundo se conforman por las prácticas y los discursos sociales, considerados objetos de reflexión a fin de aperecernos de su carácter cultural y convencional, está en la base de la propuesta de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Las relaciones existentes entre los modos de designar el mundo y lo que denominamos la "realidad" se encarán según el binomio "representar/construir" el mundo a fin de analizar aquélla desde una perspectiva crítica. El pensamiento semiótico es una herramienta clave para la superación de la idea de "reflejo", que aún sigue operando en los discursos de las ciencias sociales. El curso de Semiótica general tiene carácter básico, da herramientas indispensables para el cursado de Semiótica de la Cultura y Semiótica audiovisual; por requerir de conocimientos lingüísticos, filosóficos y lógicos que la cátedra repone en las clases teóricas en la medida en que el cursado lo permite, se privilegiarán sólo algunos de los conceptos fundamentales del desarrollo de las semióticas del siglo XX.

**Metodología**

Como se trata de comisiones muy numerosas se trabajarán los textos de lectura obligatoria a partir de la exposición docente. Los estudiantes ejercitarán en los prácticos la observación, la comparación, la jerarquización de ideas y otras operaciones necesarias para el reconocimiento y la fijación de los conceptos básicos del programa.

La producción escrita de los estudiantes será pautada mediante ejercicios que se corregirán en grupo e individualmente a través de clases de consulta. Su evaluación formará parte de un proceso que atienda a la asistencia y cumplimiento de las tareas previamente acordadas (lecturas, exposiciones, participación, informes) en tiempo y forma. Se prestará atención al cumplimiento de las actividades obligatorias para la promoción (asistencia, presentación de prácticos orales o escritos y de trabajos con valor de examen parcial o final). Asimismo, se propondrán autoevaluaciones y evaluaciones grupales, orientadas a la revisión y a la reflexión de las prácticas individuales y de las interacciones realizadas durante el desarrollo de los encuentros.

### **Requisitos para la promoción**

Podrán promocionar la materia los estudiantes que aprueben el 100% de los trabajos escritos con valor de examen parcial y del 80 % de los prácticos restantes con nota superior a 7 (siete).

### **Requisitos para la regularidad**

Podrán regularizar la materia los estudiantes que aprueben el 80% de los prácticos escritos con valor de examen parcial, como así también el 75 % del resto de los prácticos realizados durante el cuatrimestre. Deberán realizar un examen escrito final frente a un tribunal.

### **Alumnos libres**

Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieren con los requisitos de promoción y/o regularidad deberán consultar a la cátedra para el examen final escrito frente a un tribunal.

### **Unidad 1:**

¿Qué se entiende por Semiótica? Implicaciones de su estudio en el área de las ciencias sociales. La dimensión semántica, sintáctica y pragmática de la semiótica (Charles Morris). La semiótica estructuralista como desarrollo de la Semántica y la pragmática como sustento de la semiótica interpretativa. El paradigma estructural: noción de signo elaborada por Ferdinand de Saussure. Las funciones del lenguaje según Roman Jakobson. La función sígnica (Hjelmslev) como base de la semiótica estructural. Denotación y connotación. Mitología y Semiología según la mirada de Roland Barthes.

### **Unidad 2:**

La conversión de la narración en discurso: el sujeto de la enunciación como simulacro. Metáfora, metonimia, sinécdoque, elipsis. Desarrollo de la semántica como base de la semiótica estructuralista de la Escuela de París. El recorrido generativo del sentido.

### **Unidad 3:**

La matriz lógica de la Semiótica de Charles Sanders Peirce. Concepción del signo triádico; la tricotomía más usual: ícono, índice y símbolo. La Semiótica pragmática de Umberto Eco. Concepción del texto como programa de lectura. Los conceptos de autor y lector modelos.

[En todas las unidades se propondrán textos para la lectura y el comentario crítico.]

### **Bibliografía General**

ALTAMIRANO Carlos (Director)

2002. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- DE SAUSSURE, Ferdinand  
1994 [1916] *Curso de Lingüística General*. Barcelona/Buenos Aires: Planeta/Agostini. Traducción de Mauro Armiño
- BENVENISTE, Emile  
(1991) *Problemas de lingüística general* México. Siglo XXI
- ECO Umberto  
(1980) *Tratado de Semiótica general*. Barcelona, México: Lumen+Nueva Imagen.
- FONTANILLE, Jacques  
2001 *Semiótica del discurso* Lima (Perú): Universidad+Fondo de Cultura Económica.
- LECHTE, John  
(1994) « Semiótica » en *Cincuenta pensadores contemporáneos esenciales*. Madrid. Cátedra.
- GREIMAS, A.J. y J. COURTÈS  
(1986) *Semiótica. Diccionario razonado de las ciencias del lenguaje. Tomos I y II*. Madrid: Gredos.
- LATELLA Graciela  
(1985) *Metodología y teoría semiótica*. Buenos Aires: Hachette.
- MARAFIOTI Roberto (comp..)  
2004 *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.
- MARTY, Claude y Robert Marty  
1995 *La semiótica. 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial.
- VERÓN Eliseo  
1987 *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires: Gedisa.
- ZECCHETTO Victorino  
1999 *Seis semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires: CICCUS La Crujía.  
2006 *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Buenos Aires: La Crujía.
- Unidad 1** (Con asteriscos los de lectura obligatoria)
- BARTHES, Roland  
(1980) “El mito. Hoy” en *Mitologías*. México: Siglo XXI.\*
- FABBRI Paolo y S. BENVENUTO  
“Semiótica una y binaria” en <http://www.emsf.rai.it>
- MARIN, Perfecto  
(s/f) “La semiología. Alcances y fines” <http://www.semiología>
- PEREZ DE MEDINA Elena  
(2004) “El ámbito de estudios de la semiología” en Marafioti, *op. cit.* \*
- ROJAS GONZÁLEZ, Carlos  
(2008) “¿Qué es la Semiótica o la Semiología?” y “Entrevista” (realizada por Cecilia Carchi).
- VERÓN Eliseo

(2002) "Signo" en Carlos Altamirano (director) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Op. cit.

ZECCHETTO Victorino

(1999) "La teoría semiológica de Saussure" en *Op. cit.*

(2006) "¿Qué es la semiótica", "La postura lingüística de Ferdinand de Saussure", "La división de la semiótica en tres ramas" en *op. cit.* \*

**Unidad 2:**

DALLERA, Osvaldo

"Algirdas Julien Greimas" en ZECCHETTO 1999 (*op. cit.*)

FABBRI, Paolo

(1998) "Explicaciones simples para un mundo complicado". Entrevista en lengua danesa realizada por Anders Toftgaard. Revistas *Kulturo* (Copenhagen).

Floch, Jean-Marie

(1996) *Semiótica, marketing y comunicación*. Barcelona: Paidós. \*

LATELLA, Graciela

(1985) "Metodología" y "Nivel profundo, semántica y sintaxis fundamental" *Metodología y teoría semiótica* Buenos Aires: Hachette.

ZECCHETTO Victorino

2006 "La teoría estructuralista de A. J. Greimas" en *Op. Cit.*

MARAFIOTI, Roberto et al.

(1998) "Segunda parte. La enunciación del discurso" en *Op. Cit.* \*

**Unidad 3:**

BALMAYOR Emilce

2004 "Segunda parte" de Marafioti (comp) *op. cit.*

BECERRA ARTIEDA Fernando

(s/f) "Umberto Eco y el análisis semiótico-estructural de los fenómenos socioculturales". En Papeles de Nombre Falso. Comunicación y Sociología de la Cultura. <http://www.nombrefalso.com.ar>

BRAGA María Luisa

1999 "Umberto Eco" en ZECCHETTO (*op. cit.*)

ECO Umberto

1981 *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen.

FOUCES GONZÁLEZ, Covadonga Gema

(s/f) "Umberto Eco. La travesía moderna del significado: de la Semántica estructural a la Semántica interpretativa" Textos capturado en la red.

PEREZ DE MEDINA Elena

2004 "Charles Sanders Peirce (1839-1914): el signo y sus tricotomías" en Marafioti, *op. cit.*

ZECCHETTO Victorino

2006 "El modelo triádico de Charles S. Peirce" en *op. cit.*

Susana A. C. Rodríguez  
Profesora Adjunta a/c  
Por extensión de funciones  
Salta, marzo de 2013