

PROGRAMA DE ESTETICA

Período lectivo: 2013

Régimen: Anual.

1406 - 13

Plan de estudios: 2000.

Carrera: Lic. y Prof. en Filosofía.

Responsable: Mg. Hernán Rodolfo ULM.

Auxiliar docente: Lic. Guadalupe RINALDI

Docente adscripta: Lic. Natalia Gil

Adscripto alumno:

Total horas presenciales: 112 (ciento doce) horas teórico-prácticas.

OBJETIVOS GENERALES

Analizar las diferentes problemáticas Estéticas a lo largo de la historia de la filosofía.

Reflexionar en torno al lugar específico que ocupa la Estética en los estudios filosóficos y sus diferencias con otras áreas de reflexión en torno al arte.

Acercar a los alumnos hacia una actitud crítica e investigativa, a partir de la lectura e interpretación de los textos fundamentales de la problemática estética.

Condiciones

para la regularización:

-75% de aprobación de los trabajos prácticos (con recuperación).

-100% de aprobación de parciales (con recuperación). Se realizarán 2 (dos) parciales.

para la promoción:

-100% de asistencia a clases teóricas.

-90% de aprobación de trabajos prácticos (con recuperación)

-Aprobación de 2 (dos) trabajos monográficos presentados en forma escrita y con posterior exposición oral.

-Aprobación de coloquio final a partir de las monografías presentadas y sobre temas del programa en general.

(Para el caso de los alumnos que promocionen el curso, el tema de la monografía podrá ser tomado a partir de un problema tratado en clases o a partir de un tema de su interés que esté vinculado con los problemas analizados por la cátedra. En todos los casos el tema deberá ser presentado con una anterioridad de un mes antes de la presentación escrita).

METODOLOGIA

_Las clases se desarrollarán de modo teórico práctico, tomando como eje la lectura e interpretación de las lecturas obligatorias consignadas en el programa. Las clases supondrán dos instancias: en primer lugar un breve exposición que de el marco general y presente los temas y autores abordados, como así también un relevamiento de la bibliografía disponible para el acceso a la problemática abordada. En segunda instancia, la lectura y análisis del texto en el que deben intervenir tanto los docentes de la cátedra como los asistentes a la misma, a fin de ajustar las interpretaciones y establecer pautas comunes de interpretación que favorezcan en intercambio y el debate de las ideas filosóficas propuestas.

Contenidos

Tema A: Introducción.

Objetivos específicos

- Acercar a los alumnos a diversas concepciones de la estética
- Definir el tipo de análisis específico de la estética
- Diferenciar el estudio estético de otras formas de reflexión en torno a lo bello

La estética dentro de la filosofía. La estética como reflexión conceptual acerca del problema de lo Bello. Arte y Naturaleza en la consideración de lo Bello. Algunos problemas contemporáneos.

Bibliografía

Se recomienda la lectura de los textos indicados en la Bibliografía general y que dan un panorama conciso de la especificidad del abordaje estético por parte de la filosofía.

Tema B: La estética antes de la estética. El problema de lo bello en el pensamiento antiguo.

Objetivos específicos

- Determinar las características particulares de la problemática estética en el mundo antiguo
- Analizar la propuesta platónica de lo Bello en relación al problema del Ser
- Identificar las distintas posiciones de Platón en torno al arte
- Señalar los alcances de la Poética aristotélica
- Identificar el concepto de mimesis como eje vertebrador de la problemática estética antigua

1) La cuestión del arte en el pensamiento platónico. Ser, Bien y Belleza. El arte y la relación con lo Bello. La triple condena del arte. Arte y Verdad, Arte y Bien Arte y ser. Copia y mimesis: La cuestión de los simulacros y las copias

Leer hoy a Platón: Deleuze: Imagen y simulacro. Los rivales: sofistas y filósofos. Inversión del platonismo

Lecturas obligatorias

Aristóteles; **Poética**; Colihue; 2004.

Platón; **La República**; Editorial Gredos; 2000

-----; **Íón** en **Diálogos I**; Editorial Gredos; 2000

-----; **Banquete, Fedón, Fedro** en **Diálogos III**; Editorial Gredos; 2000.

-----; **Sofista** en **Diálogos V**; Editorial Gredos; 2000

Deleuze, G.; *Platón y el simulacro*; en **Lógica del Sentido**; Barral Editores; 1971.
Ricoeur, P.; *Una reaprehensión de la poética de Aristóteles*; en Cassin B. (comp) **Nuestros Griegos y Sus Modernos**; Manantial; 1994
Said, S.; **Dos nombres de la imagen en griego antiguo** (traducción de la cátedra)
Vernant, J.P. **Figuración e imagen**; en Metis, Revista de antropología del mundo griego antiguo (traducción de la cátedra)

Bibliografía Complementaria

Cornford, F.M.; **La teoría platónica del conocimiento**; Paidós.
Deleuze, G.; **Critique et Clinique**; Minuit; 1990
-----; **Lógica del sentido**; Barral Editores; 1971
Eggers Lan, C.; **Introducción histórica al estudio de Platón**; Colihue; 2000
-----; **El sol, la línea, la caverna**; Colihue; 2000.
Hadot, P.; **¿Qué es la filosofía antigua?**; F.C.E.; 1998.
Gadamer, H.G.; **El giro hermenéutico**; Cátedra; 1998.
-----; **Verdad y método**; Ed. Sigueme.
Guariglia, O.; **Ética y política según Aristóteles**; CEAL; 1992
Jauss, H.R.; **Experiencia estética y hermenéutica literaria**; Taurus; 1986.
Juliá, V. (editora); **Los antiguos griegos y su lengua**; Biblos; 2001.
Panofsky, E.; **La perspectiva como forma simbólica**; Tusquets; 1999
-----; **Ideas. Contribución a la historia de la teoría del arte**; Cátedra; 1989.
Platón, **Timeo**; Colihue; 1990
Ricoeur, P.; **Sí mismo como otro**; Siglo XXI; 1996.
Santa Cruz, M./Marcos, G./Camillo, S (comp.); **Diálogo con los griegos. Estudios sobre Platón, Aristóteles y Plotino**; Colihue; 2004
Schuhl, P.-M.; **Platón y el arte de su tiempo**; Paidós; 1975
Vidal Naquet, P.; **El mundo de Homero**; CFE.; 2001.

Tema C: La estética en el pensamiento de Nietzsche.

Objetivos específicos

- Comprender los alcances de la estética nietzscheana
- Interpretar la propuesta estética de Nietzsche a partir del pensamiento como fuerza y voluntad de poder
- Identificar los elementos apolíneos y dionisiacos como fuerzas cosmológicas y como principios activos

- Comprender la significación de lo "trágico" en la obra de Nietzsche
- Analizar el proceso de crítica de la conciencia desde la perspectiva estética
- Señalar las diferencias del planteo nietzscheano con el de Kant

1) El pensamiento de Nietzsche. El **Nacimiento de la tragedia**. La distinción de lo apolíneo y lo dionisiaco. Apolo y Dionisos en el pensamiento antiguo Lo "real" y lo "aparente". La justificación estética del mundo. El espíritu trágico: afirmar la contradicción. Devenir e inocencia: el juego. Modelar las fuerzas: el devenir artístico del hombre: ser uno mismo una obra de arte. El filósofo como artista.

Leer hoy a Nietzsche: Deleuze y la inversión del platonismo.

Lectura obligatoria

Nietzsche, F.; **El nacimiento de la tragedia**; Alianza.

Deleuze, G.; **Nietzsche y la filosofía**; Anagrama;

Bibliografía Complementaria

Cragolini, M.; **Nietzsche, Camino y Demora**; Eudeba; 1998

Deleuze, G.; **Critique et Clinique**; Minuit; 1993

-----; **L'île deserte et autres textes**; Minuit; 2002

Foucault; M.; **La verdad y las formas jurídicas** (conf. I); Gedisa; 1986

Heidegger, M.; Artículos y conferencias; Ediciones del Serbal;

-----; **Nietzsche**; Destino; 2000.

Nietzsche, F.; **La genealogía de la moral**; Alianza.

-----; **Ecce Hommo**; Alianza.

-----; **Más allá del bien y del mal**; Alianza.

-----; **Sobre verdad y mentira en sentido extramoral**; Tecnos.

-----; **La voluntad de poder**; Edaf.

-----; **Estética y teoría de las artes**; selección y prólogo de Agustín Izquierdo; Tecnos

Ross, W.; **Nietzsche. El águila angustiada. Una biografía**; Paidós.

Vattimo; G.; **Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger**; Ediciones Península; 1985.

-----; **Diálogos con Nietzsche**; Paidós; 2002.

Tema D Heidegger y Nietzsche. Una interpretación fenomenológico-hermenéutica de los conceptos fundamentales en torno a la inversión del platonismo.

- Aplicar criterios de distinción para captar los motivos según los cuales Nietzsche plantea una inversión del platonismo.
- Reforzar la lectura de autores contemporáneos para asimilar el dialogo y las distintas posturas sobre problemas estéticos.
- Lograr distinguir los múltiples móviles e intencionalidad de filósofos post estructuralistas y hermeneutas para interpretar la crisis del platonismo.

El concepto de valor en la voluntad de poder: la lectura metafísica de Heidegger respecto a Nietzsche muy cercano a la continuidad de la tradición filosófica. La inversión del platonismo en el mundo contemporáneo: los intentos de ruptura y la vuelta a la metafísica teniendo en cuenta el ser del ente como "voluntad" en la metafísica tradicional. La voluntad de poder como arte. La supremacía de la voluntad de poder en relación al concepto de ser. El intento de Nietzsche de la inversión del platonismo a partir de la experiencia fundamental del nihilismo. Interpretación de la doctrina del eterno retorno como concepto metafísico límite ante el concepto de devenir.

Bibliografía específica

M Heidegger. **Nietzsche** Ed. Destino Colección Ancora y Delfin, Vol 887.S.A 2007.Barcelona.

Ross W. **Nietzsche. El águila angustiada.** Una biografía. Ed. Paidós. 1990.

Joseph Sadzik. **La estética de Heidegger,** Ed. Luis Miracle. Barcelona 1971. 1º Ed.

Tema E. Heidegger: Una lectura contemporánea esencialista en dirección a los problemas estéticos. El enfoque heideggeriano en el contexto de la problemática ontológica.

- Asimilar el carácter aporético en la presentación de asuntos referentes al aspecto originario de la obra de arte.
- Tener en cuenta la relevancia de una aplicación conceptual apropiativa en la destrucción de conceptos dogmáticos pertenecientes a la tradición filosófica.

El concepto de *Ursprung* como soporte para las indagaciones esencialistas en torno a la obra de arte. La diferencia entre el concepto de *Geburt* en "El nacimiento de la tragedia" de Nietzsche y el de *Ursprung* en "El origen de la obra de arte" de Heidegger, teniendo en cuenta las distintas motivaciones en la interpretación de la obra de arte según su carácter *esencial* o la del espíritu histórico en lo apolíneo y dionisiaco. La impropiedad de los conceptos de útil y cosa para captar la esencia de la obra de arte. Una propuesta alternativa a la tradición: La obra como verdad. La noción de apertura a través de la lucha mundo-tierra. La verdad y el arte atravesada por una noción de juego.

Bibliografía específica:

M Heidegger. ***Gesamtausgabe. Bands Holzwege***, Vittorio Klosterman. Frankfurt 1984.

Caminos del Bosque Ed. Alianza S.A. Madrid 1999.

El origen de la obra de arte. 1935-1936.

La época de la imagen del mundo. 1938.

La frase de Nietzsche Dios ha muerto. 1943?

Pöggeler O. **Heidegger hoy**, cuadernos de Filosofía Año XXI N° 15-16. Bs.As. 1971.

Safransky Rüdiger. **Un maestro de Alemania. Martin Heidegger y su tiempo**. Ed Tusquets. Barcelona 1959.

- Reflexionar en torno a las exigencias del análisis hermenéutico
- Valorar el pensamiento de Heidegger a la luz de sus aportes a la estética contemporánea
- Revisar la relación arte y verdad en el pensamiento heideggeriano

Hablar del Ser después de Ser y tiempo. El ser como acontecimiento. Los límites del lenguaje metafísico. Arte y verdad en Heidegger. El arte como manifestación de la verdad: ocultamiento y desocultamiento: el combate entre mundo y tierra. Los sentidos "reservados" de la obra de arte. El lenguaje poético: experiencia del ser

Leer hoy a Heidegger: Derrida: atar los zapatos (de Van Gogh)

Lectura obligatoria

Heidegger, M.; **El origen de la obra de arte**; en **Caminos de Bosque**; Alianza; 1998.

-----; Hölderlin y la esencia de la poesía en **Arte y Poesía**; FCE; 2000.

Derrida, J. Restituciones; en **La verdad en pintura**; Paidós; 2001

Bibliografía complementaria

Deleuze, G.; **Critique et Clinique**; Minuit; 1993

Gadamer, H.G.; **El giro hermenéutico**; Cátedra; 1998

-----; **Actualidad de lo bello**; Paidós; 1991

Grondin, J.; **Introducción a la Hermenéutica Filosófica**; Herder; 1999

Heidegger, M.; **Ser y tiempo**; FCE; 1980.

-----; **Ontología**; Alianza; 1998

-----; **Tiempo y ser**; Tecnos; 1998

-----; **Artículos y conferencias**; Librería del Serbal

-----; **La experiencia del pensar**; Ediciones del copista; 2000.

Hölderlin; **Himnos tardíos. Otros poemas**; Selección traducción y prólogo de Norberto Silvetti Paz; Sudamericana

-----; **Ensayos**; Hiperión.

-----; **Hiperión**; Marymar

Ricoeur, P.; **Si mismo como otro**; Siglo XXI; 1996

Safranski, R.; **Martin Heidegger. Un maestro de Alemania. Biografía**; Tusquets; 2002

Vattimo, G.; **Introducción a Heidegger**; Gedisa; 1987.

-----; **El fin de la modernidad**; Gedisa.

F) Los problemas del arte en el pensamiento contemporáneo

Objetivos específicos

- Analizar los problemas del arte a la luz de las filosofías de Gadamer y Deleuze
- Pensar los problemas de la estética desde una perspectiva hermenéutica contemporánea
- Comprender el concepto de práctica en la obra de Gilles Deleuze
- Identificar los distintos modos de practicar el pensamiento
- Señalar las características específicas de los preceptos y los afectos en la obra deleuziana

Gadamer: Recuperación de la pregunta por la verdad del arte. La ontología de la obra de arte y su significado hermenéutico. La experiencia estética y la apertura de un mundo.

Deleuze: el arte como pensamiento. La cuestión del arte en la obra de Gilles Deleuze. El pensamiento como una práctica: Filosofía, Ciencia y Arte. El arte como práctica del afecto y del precepto. El arte como resistencia contra la comunicación. Arte y fabulación

Lectura Obligatoria

Deleuze, G.-Guattari, F.; **¿Qué es la Filosofía?** Anagrama. 1993

Deleuze, G.; **¿Qué es un acto creativo?** En **Deux régimes de fous**; Minuit; 2003 (traducción de la cátedra)

Gadamer, H.G.. *La estética de lo bello* Ed.

Bibliografía complementaria:

Ferraris. M.; **Historia de la Hermenéutica**, Ed. Akal; 2000

Gadamer H.G.; **El giro hermenéutico**. Ed. Cátedra.

-----; **Verdad y Método**; Ed. Sígueme.

Bibliografía complementaria

AAVV; **Gilles Deleuze**; Philosophie n° 47 Minuit; 1995

Badiou, A.; **Deleuze. Le clameur de l'Être**; Hachette; 1997

Deleuze, G.; **Proust y los signos**; Anagrama; 1972.

-----; **Diálogos**; Pre-textos; 1980

-----; **Lógica del sentido**; Paidós; 1989

- ; **Sacher Masoch y Sade** ; Editorial Univesitaria de Córdoba; 1969
- ; **Kafka: por una literatura menor**; Anagrama
- ; **Critique et clinique**. Minuit. París.1993
- ; **Pourparlers 1972-1990**. Minuit; 1990
- ; **Francis Bacon. Logique de la sensation**; Edición de la différence; 1981.
- ; **Diferencia y repetición**; Júcar Universidad; 1988.
- ; **Escritos sobre cine**; Paidós (Selección); 1991

Foucault, M.; **Theatrum Philosophicum**; en Diferencia y repetición; Anagrama; 1981

Gadamer, H.G.; **El giro hermenéutico**; Cátedra; 1998

-----; **Verdad y método**; Ed. Sigueme

Marrati, P.; **Gilles Deleuze. Cine y filosofía**; Nueva Visión; 2003.

Racjman, J.; **Deleuze, una guía**; Nueva visión; 2004.

Zourabichvili, F.; **Deleuze. Una filosofía del acontecimiento**; Amorrortu; 2004.

Bibliografía general

Alquie F.; **Filosofía del surrealismo**; Barral; 1974.

Calabresi, O.; **El lenguaje del arte**; Paidós; 1987

Calinescu, M.; **Cinco caras de la modernidad**; Tecnos; 1991.

Casullo, N. (comp.); **El debate modernidad/posmodernidad**; Punto sur; 1989.

-----; **Itinerarios de la modernidad**; Oficinas del CBC; 1997.

De Estrada, J.; **Breve Estética Filosófica**; Club de Lectores.

De Michelli, M.; **Las vanguardias artísticas del siglo XX**; Alianza; 1995

Eco, H.; **Obra abierta**; Ariel; 1985.

-----; **Arte y belleza en la estética medieval**; Lumen; 1987.

Entel, A. (comp); **Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad**; Eudeba; 2004.

Gombrich, E.H.; **Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte**; Debate; 1998

Huysman, D.; **La estética**; Eudeba; 1970

Huysen, A.; **Guía del posmodernismo**; Punto de vista; Nro. 29; Abril-Julio de 1987.

Jameson, F.; **El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado**; Paidós; 1984.

Janik, A.-Toulmin, S.; **La Viena de Wittgenstein**; 1974.

Mitchell, D.; **El lenguaje de la música moderna**; Lumen; 1972.

Oliveras, E.; **Estética. La cuestión del arte**; Ariel; 2004.

Ramos Irizar, A.; **Semiología del discurso artístico**; Universidad del País Vasco; 1998

Ravera, R.; **Estética y Crítica. Los signos del arte**; Eudeba; 1998

Raymond, M.; **De Baudelaire al surrealismo**; F.C.E.; 1983.

Setton, Y.; **La revuelta surrealista**; Coquena; 1990.

Souriau, E.; **La correspondencia entre las artes**; FCE; 1965.

Stangos, N. (ed.); **Concepts of Modern Art; From Fauvism to Postmodernism**; Thames and Hudson; 1994

Warning, R. (ed.); **Estética de la recepción**; Visor; 1989

Wolff, J.; **La producción social del Arte**; Istmo; 1997



U.C. Horrocauz