

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES

0549-14

ASIGNATURA: **INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA**

CARRERA: LETRAS

EQUIPO DE CÁTEDRA: RAQUEL GUZMÁN - HERNÁN SOSA -
ROXANA JUÁREZ

AUXILIAR ALUMNO: JUAN MANUEL DÍAZ PAS

ADSCRIPTA ALUMNA: ANDREA JUÁREZ

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

HORAS SEMANALES: 3 (Tres)

AÑO: 2014

Objetivos

- Reconocer los procesos de transformación de la literatura occidental, a fin de confrontar los modelos de mundo y las convenciones que los representan, como así también las mutaciones que la constituyen.
- Ejercitar la lectura de textos literarios a fin de proveer una enciclopedia significativa y facilitar el enlace con el corpus que propone el desarrollo posterior de las carreras.
- Distinguir nociones claves que orientan los estudios literarios, acentuando las problemáticas genéricas -sus convenciones y debates- y las que atañen a la periodización literaria.
- Producir textos orales y escritos adecuados y correctos, tanto en su organización como en el uso del vocabulario específico de la disciplina.

Condiciones para regularizar la materia:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a Bueno (6).
- 100% de exámenes parciales aprobados.

Condiciones para promocionar la materia:

- 90 % de asistencia a clases teóricas-prácticas.
- 100% de trabajos prácticos aprobados con calificación no inferior a Muy Bueno (7).
- 100% de exámenes parciales aprobados con calificación global equivalente a Muy Bueno (7).

Examen final de estudiantes libres:

Se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Los estudiantes deberán presentar -10 (diez) días antes del examen- un informe escrito sobre un tema desarrollado en el curso regular y acordado con los profesores de la cátedra.

Actividades Extraprogramáticas

- Realización de un taller curricular de lectura / escritura de textos relacionados con los contenidos de la materia.
- Visitas grupales a distintas actividades literarias del medio (presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

CONTENIDOS

Preliminares: Género y periodización como índices de lectura

- a. La novela entre los géneros literarios.
- b. La periodización y su relación con la lectura.
- c. Lecturas: *El coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez.

Unidad 1: Del origen de los géneros

- a. "Literatura" y cultura en Grecia. Epopeya y tragedia en la poética aristotélica. Mutaciones del relato y travesía del héroe en *Odisea* de Homero. Consecuencias del conflicto entre la ley natural y la ley del Estado en *Antígona* de Sófocles.
- b. La poesía medieval y las nuevas formas métricas. Representaciones de la mujer en la lírica: entre la cortesía y la honra. Selección poética: Cantigas y romances.
- c. La narrativa en la Edad Media. Literatura didáctica, las formas del relato. *Decamerón* de Giovanni Boccaccio.

Unidad 2: De tensiones sociales y literarias

- a. La tensión entre Renacimiento y Barroco en la poesía lírica: el cuerpo y el tiempo en el soneto. Selección poética de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
- b. La carnavalización como representación del mundo. El grotesco y la hipérbole en el Libro I de *Gargantúa* de François Rabelais.
- c. El loco y el bufón. El teatro en el teatro: *Hamlet* de William Shakespeare.

Unidad 3: De subjetividades y representaciones

- a. La imaginación romántica y las rupturas genéricas. Figuraciones amorosas, relato fantástico y estética de la muerte. Selección de relatos: "Coppelius" o "El hombre de la arena" de E.T.A. Hoffmann; "Ligeia", "Manuscrito hallado en una botella" y "La caída de la casa Usher" de Edgar Allan Poe.
- b. El realismo y los debates en torno a la representación. Descripción y narración en la configuración del tiempo y el espacio. "Bola de sebo" de Guy de Maupassant y *El jugador* de Fiódor Dostoievski.
- c. El simbolismo o la estética del tránsito. Selección poética.

Unidad 4: Transformaciones y nuevos debates

- a. La poesía vanguardista, entre la experimentación y el debate institucional. Producción poética y fundamentos estéticos. Selección poética.
- b. El relato como metáfora. Distopía, transformaciones discursivas y formas de representación, en *1984* de George Orwell.
- c. Perspectivas teatrales del siglo XX: las nuevas tragedias. Absurdo y existencialismo: *Rinoceronte* de Eugène Ionesco.
- d. La literatura y las nuevas polémicas culturales: feminismos y/o teorías de género. El ensayo: "Eurídice: la no escuchada" de Ivonne Bordelois.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas literarias obligatorias

- Alfonso el Sabio y otros (1983) *Poesía medieval galaicoportuguesa*. Buenos Aires: CEAL.
- Boccaccio, Giovanni (1994) "Introducción" y "Jornada I" en *Decamerón*, Barcelona: Planeta
- Bordelois, Ivonne (2005) "Eurídice: la no escuchada" en *La palabra amenazada*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- de la Vega, Garcilaso (1984) *Obras completas*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Dostoievski, Fiódor (2006) *El jugador*. Traducción y Prólogo Sergio Hernández Ranera. Madrid: Akal.
- Góngora, Luis de (1983) *Selección poética*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Góngora, Luis de (2002) *Antología poética*. Barcelona: RBA.
- Hoffmann, E.T.A. (2007) "El hombre de la arena" en *Cuentos*. Madrid: Cátedra.
- Homero (1976) *La Odisea* (Traducción de Vicente López Soto) Barcelona: Sopena.
- Ionesco, Eugene (1962) *El Rinoceronte*. Buenos Aires: Losada.
- Maupassant, Guy de (1969) *Bola de sebo y otros cuentos*. Buenos Aires: CEAL.
- Monteleone, Jorge (2010) *200 Años de poesía argentina*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Orwell, George (2007) *1984*. Barcelona: Destino.
- Pellegrini, Aldo (2006) *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*. Buenos Aires: Argonauta.
- Poe, Edgar Allan (2013) "Ligeia", "Manuscrito hallado en una botella", "La caída de la casa Usher" en *Cuentos completos*. Buenos Aires: Edhasa.

- Quevedo, Francisco de (1994) *Antología poética*. Barcelona: RBA.
- Rimbaud, Arthur (1998) *Una temporada en el infierno*. Buenos Aires: Ed del Libertador.
- Shakespeare, Williams (1972) "Hamlet" en *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.
- Sófocles (1971) *Antígona*. Buenos Aires: Albatros.
- Yánover Héctor (2000) *La mejor poesía*. Buenos Aires: Planeta.

Bibliografía de consulta general

- Aguiar e Silva, V. M. (1979) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Amícola, José y José De Diego (2008) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al margen.
- Dorra, Raúl (2000) *Hablar de Literatura*. México: F C E.
- Guzmán, Raquel y Rodríguez, S. (Coords.) (2014) *Manual de estudios literarios, material de cátedra*.
- Hauser, Arnold (1998) *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debate, T. 1. y 2.
- Nabokov, Vladimir ([1980]2010) *Curso de literatura europea*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo extremo.
- Nabokov, Vladimir ([1981]2010) *Curso de literatura rusa*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo extremo.
- Rest, Jaime (1976) *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: CEAL.
- Wellek, René (1968) *Conceptos de crítica literaria*. Venezuela: Universidad Central.

Preliminares

- Guzmán, Raquel y Rodríguez, S. (coords.) (2014) *Manual de Estudios Literarios*. Salta: UNSa.
- Aguiar e Silva, V. M. (1979) "El concepto de literatura. La teoría de la literatura" y "La periodización literaria" en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

- Baumgart, Claudia (1986) "Los géneros literarios" en *Enciclopedia Hyspamérica de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Hyspamérica.
- Eagleton, Terry (2008) "Introducción: ¿Qué es la literatura?" en *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.
- Pérez, Elena del Carmen y Silvina Perrero de Roncaglia (2008) *Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria*. Córdoba: Comunicarte.
- Spang, Kurt (1993) *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- Todorov, Tzvetan (1996) "La noción de literatura" en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Todorov, Tzvetan (1988) "El origen de los géneros" en *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.

Unidad I

a.

- Aguiar e Silva, V. M. (1979) "Clasicismo y Neoclasicismo" *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Aristóteles (1966) *Poética*. Madrid: Aguilar. S. A. de Ediciones.
- Bowra, C. M. (1964) *La literatura griega*. México: F.C.E.
- (1968) *Introducción a la literatura griega*. México: F.C.E.
- Fernández, Claudia (2008) "Clasicismos" en Amícola, José y De Diego, J.L. (dir.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata: Al margen.
- García Gual, Carlos (1995) "Propuesta de definición del término mito" en *Introducción a la mitología griega*, Alianza.
- Hauser, Arnold (1998) "La edad heroica y la edad homérica" y "Clasicismo y democracia" en *Op. Cit.*
- Kierkegard, Sören (2005) *De la tragedia*. Buenos Aires: Ed Quadrata.

Steiner, George (1996) *Antígonas: una poética y una filosofía de la lectura*. Barcelona: Gedisa.

----- (1987) *Antígonas*. Barcelona: Gedisa.

Vernant, Jean Pierre (2002) *Mito y tragedia en la Grecia antigua I y II*. Barcelona: Paidós.

b.

Deyermond, A.D. (2003) *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona, Ariel.

Hauser, Arnold (1998) "El romanticismo de la caballería cortesana" en *Op. Cit.*

Morillo Caballero, Manuel (2005) "Prólogo" en *Romancero Viejo*. Madrid: Ediciones Isla del Gallo.

Santana, Nahuel (1983) "Estudio Preliminar" en Alfonso el Sabio y otros, *Poesía medieval galaicoportuguesa*. Buenos Aires: CEAL.

c.

Chicote, Gloria (2006) "Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos", en [HTTP://w.w.w.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/11-chicote.pdf](http://w.w.w.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/11-chicote.pdf)

Hauser, Arnold (1998) "El romanticismo de la caballería cortesana" en *Op. Cit.*

Papaccini, A. (1987) "Bocaccio: el otoño de la concepción medieval del mundo" en *Cuadernos de filosofía latinoamericana*, N° 32- 33, Universidad santo Tomás: Bogotá.

Pereyra Olazábal de Urgell, G. (1982) "La mujer durante los siglos XIII y XIV" en *Anales de historia antigua y medieval*, Buenos Aires: UBA.

Unidad II

a.

Aguiar e Silva, V. M. (1979) "Clasicismo y Neoclasicismo" y "Barroco" en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

Jones, R. O. (1996) *Historia de la literatura española: Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ariel.

Hauser, Arnold (1998) "La segunda derrota de la caballería", "El barroco de las cortes católicas" y "La disolución del arte cortesano" en *Op. Cit.*

Rico Verdú (1984) "Introducción" en *Obras Completas de Garcilaso de la Vega*. Madrid: Plaza y Janés.

Romanos, Melchora (1983) "Estudio Preliminar" en *Selección poética de Góngora*. Buenos Aires: Kapelusz.

b.

Charpentier, Françoise (2009) "Una educación de príncipe. Gargantúa XI" en Artal, Susana G. (dir.) *Para leer a Rabelais. Miradas plurales sobre un texto singular*. Buenos Aires: Eudeba.

Bajtín, Mijail (1988) "El banquete de Rabelais" y "La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus fuentes" en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.

Butor, Michel (1967) "Rabelais" *Sobre literatura II*. Barcelona: Seix Barral.

Tacca, Oscar (1989) *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos.

c.

Auden, W. H (2004) *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: A. Hidalgo Ed.

Berthold, M. (1974) "El teatro isabelino" en *Historia social del teatro 2*. Madrid: Guadarrama.

Bloom, Harold (2001) *Shakespeare, la invención de lo humano*. Colombia: Grupo Norma.

Kierkegaard, Sören (2005) *De la tragedia*. Buenos Aires: Ed. Quadrata.

Unidad III

a.

- Bowra, Cecil (1972) *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus.
- Calvino Italo (2010) "Introducción" en *Cuentos fantásticos del XIX*. Madrid: Siruela.
- Gandolfo, Elvio (2007) "Narraciones fantásticas" en *El libro de los géneros*. Buenos Aires: Norma.
- Perez, Ana (2007) "Introducción" en *Hoffmann, E.T.A. Cuentos*. Madrid: Cátedra.
- Praz, Mario (2010) "Introducción. Una aproximación: 'Romántico'" en *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: El acantilado.
- Todorov, Tzvetan (1996) "Los límites de Edgar Allan Poe" en *Los géneros del discurso*, Caracas: Monte Ávila, pp. 173- 185.
- Todorov, Tzvetan (2003) *Introducción a la literatura fantástica*. México: Coyoacán.

b.

- Bajtín, Mijail (2003) *Problemas de la poética de Dostoievski*. México F.C.E.
- Dorra, Raúl (2000) "La actividad narrativa de la descripción" en *Hablar de literatura*. México: F C E. sí
- Espósito, Fabio (2008) "Realismos" Amícola, José y De Diego, J.L. (dir.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata: Al margen.
- Eagleton, Terry (2013) "La teoría del reflejo" en *Marxismo y crítica literaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Hauser, Arnold (1998) "La generación de 1830" en *Op.cit.*
- Wellek, René (1968) "Concepto de realismo en la investigación literaria" en *Conceptos*

de crítica literaria. Venezuela:
Universidad Central.

c.

Balakian, Ana (1969) *El movimiento simbolista*. Madrid:
Guadarrama.

Benjamín, Walter (2010) "Sobre algunos temas de Baudelaire"
Ensayos escogidos. Buenos Aires: El
cuenco de plata.

Dorra, Raúl (2000) "El lenguaje: problemas de la forma y el
sentido (la metáfora, la metonimia y la
sinécdoque)" en *Hablar de Literatura*.
México: F.C.E.

Todorov, Tzvetan (1996) "En torno a la poesía" en *Los
géneros del discurso*. Caracas: Monte
Ávila Editores.

Unidad IV

a.

Cirlot, Lourdes (1994) *Primeras vanguardias artísticas
(textos y documentos)* Barcelona: Labor.

Dorra, Raúl (2000) "El lenguaje: problemas de la forma y el
sentido (la metáfora, la metonimia y la
sinécdoque)" en *Hablar de Literatura*.
México: F C E.

Foffani, Enrique (2008) "Vanguardias" en Amícola, José y De
Diego, J.L. (dir.) *La teoría literaria
hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La
Plata: Al margen.

Freidemberg, Daniel y E. Russo (1994) *Cómo se escribe un
poema*. Buenos Aires: El Ateneo.

Pellegrini, Aldo (2006) "La poesía surrealista" en *Antología
de la poesía surrealista de lengua
francesa*. Buenos Aires: Argonauta.

b.

Asimov, Isaac (1999) "Prólogo 46. 1984" en *Sobre la
ciencia ficción*, Buenos Aires:
Sudamericana, pp. 310- 327.

Filinich, María Isabel (1996) "La escritura y la voz en la
narración literaria" en *Signa. Revista*

de la Asociación de Semiótica Española
Nº 5. México: UAP.

Reyes, Graciela (1984) *Polifonía textual*. Madrid: Gredos.

c.

Mignon, Paul L. (1973) "Una dramaturgia nueva: Ionesco"
Historia del teatro contemporáneo.
Madrid: Guadarrama.

Pavis, Patrice (1998) *Diccionario del Teatro*. Barcelona:
Paidós.

Uscatescu, George (1968) "Ionesco y su 'vis comica'" en
Teatro occidental contemporáneo.
Madrid: Guadarrama.

d.

Eco, Umberto (1995) *Apocalípticos e integrados*. Barcelona:
Tusquets.

Fletcher, Lea (1992) "La mujer y el lenguaje: no a la
violencia, sí al poder" en *Feminaria*,
Año V, Nro.8. Buenos Aires.

Oyarzún, Kemy (1993) "Literaturas heterogéneas y dialogismo
genérico-sexual" en *Revista de Crítica
Literaria Latinoamericana*, Nro. 38.
Lima.

Richard, Nelly (2002) "Género" en Altamirano, Carlos (Dir.)
*Términos críticos de sociología de la
cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Rossano Susana (2008) "Posvanguardias" en Amícola, José y
De Diego, J. L. (dir.) *La teoría
literaria hoy. Conceptos, enfoques,
debates*, La Plata: Al margen.

Bibliografía de referencia

Altamirano, Carlos (2002) *Términos críticos de la
sociología de la cultura*. Buenos Aires:
Paidós.

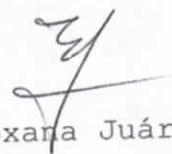
Arán, Pampa Olga (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*.
Córdoba: Epoké.

- (2006) *Nuevo Diccionario de la teoría de Mijail Bajtin*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Astrana Marín, Luis (1972) "Estudio Preliminar" en *Shakespeare, Williams Obras Completas*. Madrid: Aguilar.
- Deyermond A.D. (2003) *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona, Ariel.
- De Toro, Fernando (1992) *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna.
- Ducrot, O. y T. Todorov (2011) "Géneros literarios" en *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Eco, Umberto (2004) *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto (2007) *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.
- Ford, Aníbal (2004) *30 años después. 1973: Las clases de Introducción a la Literatura y otros textos de la época*. La Plata: EPC.
- García Berrio, Antonio (1994) *Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra.
- Garrido Gallardo, Miguel (1988) *Teoría de los géneros Literarios*. Madrid: Arco Libros.
- Genette, Gerard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado* (Apartados I a VII). Madrid: Taurus.
- Graves, Robert (2008) *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel.
- Guzmán Díaz, José (2008) "Panorama de las teorías sociológicas de la novela" en *Revista Cultura y Representaciones sociales*. México: UNAM.
<http://www.culturayrs.org.mx/revista/num5/Guzman.pdf>
- Lapesa, Rafael (1967) "Poesía de cancionero y poesía italianizante" en *De la Edad Media a nuestros días*. Madrid: Gredos.
- Lukács, György (1974). *Teoría de la novela*. Buenos Aires: Siglo XX.

- Marafiotti, Roberto (2001) "Géneros discursivos" en *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Myers, Jorge (2005) "El romanticismo: Una hoja de ruta tentativa" en Batticuore, Graciela y otros *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina. (1820-1890)*. Buenos Aires: Eudeba.
- Oliva, César y F. Torres (1994) "El teatro isabelino" en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- Pozuelo Yvancos, José María (1994) *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Steiner George (2003) "Homero y los eruditos" en *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa.
- Vernant, Jean Pierre (2006) *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.
- Vernant, Jean Pierre (2010) *Ulises / Perseo*. Barcelona: Paidós.
- Wellek, R. y A. Warren (1966) *Teoría Literaria*. Madrid: Gredos
- Wölfflin, Henrich (1985) *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*. Madrid: Paidós.
- Zumthor, Paul (1989) "Universidad y diversidad" en *La letra y la voz*, Madrid: Cátedra.


Raquel Guzmán


Hernán Sosa


Roxana Juárez