

**ASIGNATURA OPTATIVA:**

**El pensamiento de las imágenes: Perspectivas y enfoques transdisciplinarios**

0478/15

CARRERA: Antropología

DOCENTES:

COORDINADORA: Sonia Álvarez

PRIMERA PARTE: (5, 6, 7 y 8 de Septiembre del 2014),

Invitados extranjeros: Silvia Rivera Cusicanqui

SEGUNDA PARTE: (16 de Marzo al 26 de Junio del 2015)

Docentes de la Facultad de Humanidades: Hernán Ulm y Andrea Villagrán

Docentes adscriptos: Natalia Gil y Laura Navallo

CANTIDAD DE HORAS. Teóricas: 3 (tres) hs. Prácticas: 3 (tres) hs. Año 2014: 40 horas, Año 2015: 60 horas.

HORARIO (2015): 9:30 a 13:30 hs. (10 clases presenciales de 4 horas semanales: total 40 hs. más 20 horas de orientación por tutoría, trabajo de campo y elaboración de trabajo final.

LUGAR (2015): Aula FH3 de la Facultad de Humanidades o sala del Consejo Directivo

**Fundamentación y objetivos:**

El seminario optativo atraviesa tres disciplinas para abordar el tema de la imagen: la sociología, la antropología y la filosofía.

En lo que respecta a la Sociología de la Imagen el curso cuenta con el dictado de la profesora Silvia Rivera Cusicanqui en los contenidos brindados en el curso de Postgrado del 2014 denominado "Sociología de la imagen". Para Cusicanqui el anclaje geopolítico y el fundamento histórico para la noción de sociología de la imagen se halla en la propia realidad colonial y (pos)colonial de los Andes, donde se produjo notables ejemplos del ensayo interpretativo visual, desde la colonia temprana hasta nuestros días. No sólo la escritura, también el dibujo, los textiles, los kipus, la alfarería y la arquitectura sagrada son registros textuales no alfabéticos que conformarían el corpus de la sociología de la imagen. Se estudiará la iconografía de Guaman Poma de Ayala (Waman Puma), en su relación con la textualidad de El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno. El pintor Melchor María Mercado en el siglo XIX y el cineasta Jorge Sanjinés en el siglo XX, dan continuidad a esta suerte de sociología visual que representa y teoriza la realidad a través de nociones como el "mundo al revés", y realizan una subversión del tiempo histórico lineal de la modernidad occidental. Además los estudios de Rivera Cusicanqui serán el hilo conductor interpretativo de esta parte del curso.

El abordaje antropológico estará a cargo de Andrea Villagrán. El módulo de Antropología e imagen se propone como objetivo introducir a los estudiantes en las relaciones cambiantes y complejas que la Antropología entabló con el campo de las imágenes y lo visual, desde sus momentos fundacionales hasta la actualidad. Poner en perspectiva y revisar las funciones y lugares que las imágenes fueron ocupando en el desarrollo disciplinar – a lo largo del XIX y XX –, como objeto de indagación teórica, metodológica y epistemológica, se torna un medio para reflexionar sobre las etnografías contemporáneas y los usos de las

imágenes en la actualidad, donde las opciones y posibilidades se presentan, entre otras, bajo la forma de etnografías visuales, narrativas visuales, fotografía etnográfica y films antropológicos/etnográficos.

Desde la perspectiva filosófica, a cargo de Hernán Ulm y Natalia Gil, se pretende elaborar las condiciones a través de las cuáles, las imágenes emergen como un problema central en el pensamiento contemporáneo, desde que, a través de ellas y por ellas, parece decidirse lo que sea verdadero o falso para nuestra contemporaneidad. En este sentido, si como decía Foucault, ellas constituyen el umbral de nuestras veridicciones, se trata de establecer el momento en que ese umbral se constituye. Se aborda esta problemática de dos maneras: por un lado, mediante el estudio de los escritos que acompañan la emergencia de las imágenes técnicas a partir del siglo XIX (Arago, Baudelaire, Flusser) y por otro, a partir del análisis de pensadores que han tomado a la cuestión de las imágenes como eje de su interés en tanto que por ellas (y no ya por el lenguaje) se organiza el pensamiento (Warburg-Benjamin).

## METODOLOGIA

La metodología del proceso de enseñanza aprendizaje que se propone tiende a lograr una activa participación de los alumnos en el desarrollo del curso y en la producción del conocimiento. En ese sentido se trabaja en forma de seminario para, a partir de los conocimientos previos e intereses de los alumnos, generar un proceso de producción del conocimiento en forma colectiva que incentiva la discusión de los temas tratados previa lectura de la bibliografía. Se trabajará con proyección de películas y producción fotográfica y visual además de la evaluación de los contenidos.

## CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y PROMOCIONAR

Para obtener el **carácter de regular** el alumno deberá completar los siguientes requisitos:

-Asistencia a prácticos en 80%.

-Aprobar el trabajo de Rivera Cusicanqui y 3 instancias evaluativas domiciliarias (1 del área antropológica que consistirá en un ejercicio práctico domiciliario, y dos parciales domiciliarios de la parte filosófica, a aprobarse con nota 5 o más) *con recuperatorio*

- Aprobar una monografía que incluya la bibliografía y temáticas de interés de los alumnos y rendir los contenidos de la materia.

Para obtener el **carácter de promocional** los alumnos deberán:

-Tener asistencia a los trabajos prácticos de realización en clase y domiciliarios.

- Aprobar el trabajo de Rivera Cusicanqui, el ejercicio práctico domiciliario y los parciales domiciliarios con nota 7 o más.

-Asistir al 80% de las clases teóricas.

- Aprobar una monografía que incluya la bibliografía y temáticas de su interés.

## PROGRAMA ANALITICO

### Sociología de la Imagen

Profesora invitada: Silvia Rivera Cusicanqui



**Unidad I:** Reflexiones teóricas y metodológicas sobre la mirada, la vertiente sociológica. la sociología de la experiencia, la mirada y la cámara en una situación colonial (Bourdieu en Argelia). Acerca de la mirada como construcción social. La mirada y la imagen en la "era de la reproducción mecánica".

Bibliografía: C. W. Mills. *La imaginación sociológica*. "Sobre la artesanía intelectual". México, Editorial Era 1956] 2002.

Pierre Bourdieu. *Argelia*. Michoacán, Colegio de Michoacán, 2009.

John Berger. *Modos de ver*. Ensayos 1 a 3. Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

Walter Benjamín. "La obra de arte en la era de la reproducción mecánica"

**Unidad II.** La representación fotográfica como hecho social. Análisis semiótico de la imagen de Barthes, semiología transtextual de Berger. .

Bibliografía: Roland Barthes. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, Gestos, Voces*. Barcelona, Paidós 1995. pp. 11 a 47.

John Berger. "Frida Khalo", en *La forma del bolsillo*. México, Era 2005.

**Unidad III.** Mirada colonial y mirada burocrática. Formas coloniales y burocráticas de la mirada. Teoría de la representación. Los álbumes de familia, el álbum de familia estatal.

Bibliografía: Frederic Jameson. "Imágenes y postmodernidad", en J. Martin-Barbero y Armando Silva (comps.) *Proyectar la comunicación*. Bogotá, Tercer Mundo, 1997.

Michael Foucault. *Vigilar y castigar* (Leer los tres ensayos de la sección Disciplina) México, Siglo XXI, 1988 (1° ed en francés, 1975).

Armando Silva. *Album de Familia. La imagen de Nosotros Mismos*. Bogotá, Tercer Mundo, 1999, cap. 1, pp. 19-38.

Maurice Halbwachs. *La memoire collective*. Cap. 5. "La memoria colectiva y el espacio" (pp. 193-236). Paris, 1997 (1° ed. 1950). Traducción de Silvia Rivera.

**Unidad IV.** Una teoría émica sobre la sociedad colonial. El "Mundo al Revés" y la teorización visual de la opresión colonial. Teoría y alegoría (lectura comparativa de Guamán Poma, Melchor María Mercado y Jorge Sanjinés).

Bibliografía: Rolena Adorno. "Paradigmas Perdidos. Guaman Poma examina la sociedad española colonial", en Duvios/Adorno/López Baralt. *Sobre Guamán Poma de Ayala*. La Paz, HISBOL, 1987.

Silvia Rivera Cusicanqui "Secuencias iconográficas en Melchor María Mercado", en Rossana Barragán, Seemin Quayum y Magdalena Cajías (comps) *El Siglo XIX. Bolivia y América Latina*, La Paz, IFEA-Historias, 1997.

Silvia Rivera Cusicanqui. "Historias Alternativas. Un ensayo sobre dos "sociólogos de la imagen". en *(In)Visible realities: Internal Markets and Subaltern Identities in Contemporary Bolivia*. Southeast Asian Studies Regional Exchange Program. Quezón City. Filipinas, 2005.

Silvia Rivera Cusicanqui "El mito de la pertenencia de Bolivia al mundo occidental. Réquiem para un nacionalismo", en *Temas Sociales*, No. 24.

Silvia Rivera Cusicanqui. "Representación de indios y mujeres en el Estado de 1952: el "miserabilismo" del Álbum de la Revolución" (ms.).



Silvia Rivera Cusicanqui y El Colectivo. *Principio Potosí Reverso*. Madrid. Museo Reina Sofía. 2010

## **Filosofía de la Imagen:** (Profesores Hernán Ulm y Natalia Gil)

Responsable: Profesor Hernán Ulm (**Imágenes técnicas e imágenes vitales**)

**Unidad V:** Las imágenes como creencia: condiciones de un problema. A) Las imágenes como cuestión técnica. La destitución de la experiencia. El discurso de François Arago. El porvenir técnico de las imágenes. De Baudelaire a Flusser.

### Bibliografía obligatoria

Crary, Johnatan; *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*; España; Senac; 2008.

Flusser, V. *Filosofía da caixa preta*. São Paulo: Editora Huicitec, 1985.

### Bibliografía complementaria

Benjamin, W.; "Pequeña historia de la fotografía", en **Escritos interrumpidos I**; España; Taurus.

Flusser, V; **O universo das imagens técnicas. Elogio da superficialidade**. São Paulo: Annablume, 2008.

----- **A escrita. Há um futuro para a escrita?** São Paulo: Annablume, 2010.

**Unidad VI:** Las imágenes como cuestión vital. Aby Warburg y una sintomatología de la cultura. Las imágenes como fuerza vital. Pathosforlmen y engrama. Tiempo y sobrevivencia

### Bibliografía

Burucúa, E., *Historia, arte y cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*; Buenos Aires; FCE; 2003

Didi Huberman, G.; *Ante el tiempo*; Buenos Aires Adriana Hidalgo; 2005.

-----; *Lo que vemos lo que nos mira*; Buenos Aires Manantial; 2006

-----; *La pintura encarnada*; España; Pre-textos; 2007.

-----; *Cuando las imágenes toman posición*; España; Machado Libros; 2008

-----; *La imagen sobreviviente*; España; Abada; 2009

Severi, C.; *El sendero y la voz. Una antropología de la memoria*; Buenos Aires 2010.

Warburg, A.; *Atlas*; Akal; 2010

Warburg, A.; *El ritual de la serpiente*, Sexto piso; 2004

-----; *El renacimiento del paganismo en la cultura occidental*; Alianza; 2005

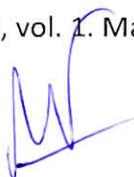
-----; *El desayuno sobre la hierba de Manet. Las función prefigurativa de las divinidades elementales paganas para la evolución del sentimiento moderno de la naturaleza*; (traducción de la cátedra)

**Responsable:** Profesora Natalia Gil (**Imágenes dialécticas**)

**Unidad VII:** Benjamin: *imágenes que piensan (Denkbilder)*. Pobreza de experiencia. La imagen como forma de la nueva experiencia. Iluminación profana e imagen dialéctica. Espacio y tiempo de la imagen dialéctica: política y tiempo ahora.

Bibliografía: Benjamin, W., *Experiencia y pobreza* (1933) en *Obras*. Libro II, vol. 1. Madrid: Abada Editores, 2007.

Benjamin, W. *El surrealismo* (1929) en *Obras*, Libro II, vol. 1. Madrid: Abada Editores, 2007.



Benjamin, W. *Hacia la imagen de Proust* (1929) en, *Obras*. Libro II, vol. 1. Madrid: Abada Editores, 2007.

Benjamin, W., *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal, 2005, Convulso N (Selección).

Benjamin, W., *Sobre el concepto de historia* (1940) en, *Obras*, libro I/vol. 2, Madrid: Abada editores, 2008.

## **Antropología e Imagen. Responsable: Prof. Andrea Villagrán**

**Unidad VIII.** La imagen en la antropología y sus usos. Imagen como recurso e ilustración, imagen fotográfica y técnica. Fotografía y colonialismo. Imagen y narrativa etnográfica.

### **Bibliografía obligatoria:**

Cardoso de Oliveira, Roberto (2004). "El trabajo del antropólogo: Mirar, escuchar, escribir". Revista Avá, N° 7, PPAS UNAM, Posadas, p 55-68

Collier, John Jr. (1967) "Antropología visual. La fotografía como método de investigación" en Naranjo, Juan. (Ed) 2006. *Fotografía, antropología y colonialismo* (1845-2006). Gustavo Gilli, Barcelona

Malinowski, Bronislaw (1922) "Diario de campo en Melanesia" en Naranjo, Juan. (Ed) 2006 *Fotografía, antropología y colonialismo* (1845-2006). Gustavo Gilli, Barcelona, pp 171-176

Mauss, Marcel, (2006) "Métodos de observación" en *Manual de Etnografía* FCE, Argentina, pp 29-39

Naranjo, Juan. (Ed) 2006. "Introducción. Medir, observar, repensar. Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)" *Fotografía, antropología y colonialismo* (1845-2006). Gustavo Gilli, Barcelona

Rohner, Roland P 1969. (Comp y Ed). "La etnografía de Franz Boas. Cartas y diarios de Franz Boas escritos en la costa noroeste entre 1886 y 1931" en Naranjo, Juan. (Ed) 2006 *Fotografía, antropología y colonialismo* (1845-2006). Gustavo Gilli, Barcelona, pp 164-170

### **ibliografía complementaria:**

Carvalho Da Rocha, Ana. (1995). "Antropología das formas sensíveis: entre o visível e o invisível, a floracão de símbolos". Revista Horizontes antropológicos, nº2, año 1, UFRGS Porto Alegre, p 107-117.

Espinosa Mónica y Juana Schlenker (2009). "Antropología (y lo) Visual". Revista Antipoda N ° 9 | Julio-Diciembre, Colombia

Geertz, Clifford (1994). "Desde el punto de vista del nativo" cap 3, en *Conocimiento local*. Paidós, Buenos Aires.

Samain, Etienne. (1995). "Ver" e "Dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia". Revista Horizontes Antropológicos N°2 año 1, UFRGS, Porto Alegre, p. 23-60.

Le Breton, David. 2009. El Sabor del mundo. Una Antropología de los sentidos. Nueva visión, Buenos Aires.

**Unidad IX:** La imagen en las formas sociales de producción del pasado. Memoria, imagen y transmisión de conocimiento. Oralidad, palabra escrita e iconografía. Fotografía, memoria y relato. Imagen, documento y archivo

### **Bibliografía obligatoria**



Goody, Jack y Ian Watt (2003). "Las consecuencias de la cultura escrita" en *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Jack Goody (comp), Gedisa, Barcelona. pp39-82.

Severi, Carlo. (2010). "Introducción: Rito, cuento, memoria" en *El sendero y la voz. Una antropología de la Memoria*. Buenos Aires: SB.

Carvalho da Rocha, Ana Luiza y Viviane Vedana (2009) La representación imaginaria, los datos sensibles y los juegos de la memoria: los desafíos de campo en una etnografía sonora. *Revista Chilena de Antropología Visual* - número 13 - Santiago, junio 2009 - 37/60 pp.

Guarini, Carmen, Carmen (2002) "Memoria Social e imagen" en *Cuadernos de Antropología Social* N° 15, FFyL – UBA, pp. 113-123

Peixoto, Clarise. 2001. "Memoria em Imagens". En Guilherme y Pinheiro (org). *Imagem e Memoria. Ensaio em Antropologia Visual*, Garamond, Rio de Janeiro.

Carvalho Da Rocha, Ana Luiza y Eckert, Cornelia. 2001 "Imagens do tempo nos meandros da memoria". En Guilherme y Pinheiro (org). *Imagem e Memoria. Ensaio em Antropologia Visual*. Garamond, Rio de Janeiro (traducción disponible para uso interno)

Masotta, Carlos. 2011. El atlas invisible. Historias de archivo en torno a la muestra "Almas Robadas - Postales de Indios" (Buenos Aires, 2010), Corpus N1, Vol 1

<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus/article/view/242>

### **Materiales a proyectar**

-Herzog: La cueva de los sueños olvidados (más invitación a algún arqueólogo que trabaje arte rupestre y presente algunas perspectivas sobre abordaje e interpretación).

-Carri, Albertina: Los rubios / Restos

-Seggiaro, Daniela: Nosilataj

-Rithy Panh: La imagen perdida <https://www.caimanediciones.es/la-pelicula-de-la-semana-la-imagen-perdida-de-rithy-panh-entrevista/>

### **Cronograma Año lectivo 2015 (primer cuatrimestre)**

<b>Día</b>	<b>Contenidos</b>	<b>A Cargo de</b>
16 y 25/3/2015	Presentación de la segunda parte del Curso  – Cond. Técnicas de imágenes	Hernán Ulm, Andrea Villagrán, Natalia Gil  Hernán Ulm
1/4/2015	La antropología de la imagen	Andrea Villagrán
8/4/2015	Antropología, imagen, memoria	Andrea Villagrán
15/4/2015	Imagen perdida – Rithy Pahn – Imagen técnica	Hernán Ulm
22/4/2015	Imágenes vitales	Hernán Ulm
29/4/2015	Película – Herzog	

6/5/2015	Imágenes vitales	Hernán Ulm
13/5/2015	Proyección	
20/5/2015	Semana de mayo	
27/5/2015	Imágenes dialécticas	Natalia Gil
3/6/2015	Imágenes dialécticas	Natalia Gil

