

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE PRÁCTICAS CRÍTICAS

0705 / 16

**DATOS GENERALES**

- **AÑO CALENDARIO:** 2016
- **CARRERA:** Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
- **PLAN DE ESTUDIOS:** 2006
- **NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** *PRÁCTICAS CRÍTICAS*
- **RÉGIMEN DE CURSADO:** Primer Cuatrimestre
- **EQUIPO DE CÁTEDRA:**

- Prof. Adjunta: Mg. Paula Andrea Cruz
- JTP: Lic. Paula Julieta Martín
- Aux. de 1ra: Lic. Silvia Mendoza
- Profesora adscripta: Lic. Edith Castelli

**SISTEMA DE ACREDITACIÓN DE LA MATERIA**

Se siguen los lineamientos fijados por la Resolución 975-11:

➤ **CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA**

- Registrar el 75 % de TP aprobados. Cada TP puede recuperarse.
- Aprobar dos parciales con nota mínima de 4(cuatro). El primero consiste en un examen teórico-práctico y el segundo en la producción grupal de una página web, blog, suplemento o revista cultural on line con perspectiva periodística. Ambos cuentan con su respectivo recuperatorio.

➤ **CONDICIONES PARA PROMOCIONAR**

- Registrar el 100 % de TP aprobados. Cada TP puede recuperarse.
- Aprobar dos parciales con nota mínima de 7 (siete). El primero consiste en un examen teórico-práctico y el segundo en la producción grupal de una página web, blog, suplemento o revista cultural on line con perspectiva periodística. Ambos cuentan con su respectivo recuperatorio.
- Cumplir con el 80 % de asistencia a clases prácticas.

## ➤ ACERCA DE LOS ALUMNOS LIBRES

Este programa contempla la figura del alumno libre, es decir, el caso del estudiante que se inscribió como tal o que durante la cursada no pudo acceder a la regularidad. En cualquiera de estas situaciones, para la acreditación de la materia deberá aprobar un examen final escrito con nota mínima de 4(cuatro), en cualquiera de los turnos que fije el Calendario Académico.

## OBJETIVOS GENERALES

La cátedra se propone:

- Instalar la reflexión sobre los aspectos teóricos y prácticos de la Crítica en tanto ejercicio central del Periodismo Cultural.
- Generar múltiples instancias de lectura y escritura críticas a partir del reconocimiento de los diversos géneros de la Crítica periodística, del abordaje de suplementos y revistas culturales y de la producción de textos críticos variados.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se espera que los alumnos logren:

- Aproximarse a las corrientes teóricas que han abordado la problemática de la Crítica.
- Identificar las tendencias actuales de la Crítica en su relación con la Industria Cultural.
- Asumir una posición personal y fundamentada sobre la función del crítico.
- Reflexionar críticamente sobre el concepto de "cultura" y su vinculación con el Periodismo Cultural.
- Reconocer las características del Periodismo Cultural atendiendo a su evolución, sus notas diferenciadoras, su función, su agenda temática y sus principales géneros.
- Descubrir el ámbito de la labor del periodista cultural.
- Analizar suplementos y revistas culturales como forma de aproximación al Periodismo Cultural.
- Conocer aspectos vinculados al Arte y a la Literatura, a las principales teorías y a la evolución de las corrientes artísticas y literarias.
- Comprender y analizar obras de arte atendiendo al contexto de producción y recepción, a las categorías estéticas que presenta, a su forma y contenido.
- Analizar e interpretar textos literarios en relación con las circunstancias de producción y recepción, su carácter performativo y la manera en que se construyen sus temas a nivel del plano del contenido y de la expresión.
- Caracterizar los géneros y elementos de la crítica periodística (literaria y de arte)

- Reconocer el valor estético de los textos literarios y de las obras artísticas.
- Producir reseñas y críticas de diversos tipos y con diferentes propósitos comunicativos.
- Comentar críticamente libros, textos literarios, eventos artísticos y culturales.
- Participar activamente en la planificación y el diseño de suplementos culturales.

## CONTENIDOS

### EJE 1. EL PERIODISMO CULTURAL

El concepto de "cultura" como elemento central para definir al Periodismo Cultural. La visión antropológica, sociológica y semiótica de la cultura. La Teoría de los Campos Culturales de Bourdieu.

Introducción al periodismo cultural. Aproximaciones al concepto. Ámbitos de materialización del Periodismo Cultural. Breve evolución histórica. Funciones y fuentes. Géneros del Periodismo Cultural: noticia cultural, crónica cultural, reportaje cultural, entrevista cultural, encuesta cultural, perfil, biografía o semblanza, nota necrológica, crítica, editorial. El futuro del Periodismo Cultural

### EJE 2. LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA

La escritura de la crítica en relación con el Periodismo Cultural: instancias enunciativas, problemas del lenguaje, ética y dialogismo, dimensión política.

Nociones generales de arte y literatura como requisitos para el ejercicio crítico. Arte: concepto, clasificación de las artes, categorías estéticas. Forma y contenido de la obra de arte. La experiencia estética. Breve historia del arte. La literatura: definición. Rasgos que definen a la literatura La literatura como creación artística La literatura como lenguaje peculiar La literatura como creación lingüística. Aspectos a considerar en el análisis de un texto literario. Elementos de análisis de obras pictóricas, escultóricas y literarias.

La crítica periodística: concepto, tipos, características, función del crítico. Estructura y elementos. Estilo, técnicas de redacción y principales recursos lingüístico-discursivos. La crítica de arte y la crítica literaria en la prensa cultural: concepto, características, análisis y producción escrita.

La difusión mediática de autores, libros, textos literarios, obras de arte, eventos artísticos y culturales: revistas y suplementos culturales, blogs, micros culturales radiales y televisivos.

## BIBLIOGRAFÍA

### Eje 1. LA CRÍTICA Y EL PERIODISMO CULTURAL

#### Obligatoria:

BOURDIEU, Pierre (1990) *Sociología y cultura*. México, Editorial Grijalbo, S.A. Introducción y Capítulo 7.

CRUZ, Paula (2014) *Introducción al Periodismo Cultural*. Documento de cátedra. Asignatura: Prácticas Críticas. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta.  
GIACCAGLIA, Roberto. (2006) *Crítica creación*. Córdoba: Ediciones del Boulevard.  
VILLA, María José (2000): "Una aproximación teórica al periodismo cultural", en *Revista Latina de Comunicación Social* N° 35, La Laguna.

#### **Complementaria:**

ARMAÑANZAS, E. (1996) "La cultura, una parcela para periodistas especializados" en *Zer*, N° 1, diciembre, pp. 171-183.  
BARTHES, R. (1971) *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI.  
CHACÓN GUTIÉRREZ, I. y GARCÍA JIMÉNEZ, A. (2001) "Documentación para el periodismo especializado" en *Revista General de Información y Documentación*. Vol. 11,2, pp. 33-60  
EAGLETON, T. (1999) *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós.  
HABERMAS, J. (1989) *El discurso filosófico de la modernidad*. Bs.As.: Taurus.  
HERNÁNDEZ, E. (2009) "Tres crisis en una: el periodista cultural" en *Trama & Texturas* N° 9, Octubre.  
RIVERA, J.(1995). *El periodismo cultural*, Buenos Aires, Paidós Estudios de Comunicación.  
RODRÍGUEZ PASTORIZA, F. (2006) *Periodismo cultural*. Madrid: Síntesis.  
SOSNOWSKI, S (1999) *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza.

#### Eje 2. LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA

#### **Obligatoria:**

BAREI, Silvia (1999) "Periodismo cultural: crítica y escritura" en *Ámbitos*, Revista Andaluza de Comunicación N° 2. España, Universidad de Sevilla.  
CRUZ, Paula (2014) *Apuntes sobre el discurso literario*. Documento de cátedra. Asignatura: Prácticas Críticas. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta.  
\_\_\_\_\_ *La crítica literaria y de arte en el ámbito periodístico*. Documento de cátedra. Asignatura: Prácticas Críticas. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta.  
GARCÍA BETANCOURT, Gerardo. (1997) *Estética y Arte: Conceptos*. Publicado en [www.avizora.com](http://www.avizora.com). Fecha de consulta: 12/02/13.

#### **Complementaria:**

ABRIL VARGAS, N. (1999) *Periodismo de opinión*. Madrid: Síntesis.  
BENJAMIN, W. (1991) *La obra del arte en la época de la reproductibilidad técnica*, Madrid, Taurus.  
CALABRESE, O. (2001) *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.  
HERNÁNDEZ GUERRERO, J. y GARCÍA TEJERA, M. (2005) *Teoría, historia y práctica del comentario literario*, Barcelona, Ariel.  
MORENO ESPINOZA, P. (1998) *Curso de redacción periodística en prensa, radio y televisión*, Sevilla, Editorial Mad.

- SÁNCHEZ LOBATO, J. (Coord.) (2007) *Saber escribir*, Buenos Aires, Aguilar.
- SANTAMARÍA, L. (1990) *El comentario periodístico. Los géneros persuasivos*. Madrid: Paraninfo.
- SERRA, A y RITACCO, E. (2005) *Curso de periodismo escrito*, Buenos Aires, Editorial Atlántida.
- VALLEJO MEJÍA, M. (1993) *La crítica literaria como género periodístico*. Pamplona: EUNSA.
- \_\_\_\_\_ (2004) "La reseña literaria: Una brújula en el periodismo cultural" en Revista *Palabra* N° 5. Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Universidad de Cartagena, Colombia, p.p 73-90
- YANES, R. (2005) "La Crítica de Arte como Género Periodístico: un texto Argumentativo que cumple una Función Cultural" en *Revista Electrónica de Comunicación Razón y Palabra*, N° 45, Junio-Julio 2005. Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n45/ryan.html>. Fecha de consulta: 17/02/13

## RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

Debido al trabajo intenso con la escritura, la cátedra se articulará a nivel de contenidos y de estrategias metodológicas con "Prensa escrita" y "Comprensión y Producción de Textos", ambas del primer año de la carrera. Del mismo modo, se profundizarán los conceptos abordados en "Prácticas Críticas" en "Teoría y Crítica de Espectáculos y Medios" de segundo año.

## ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

- Actividades de articulación con el equipo de investigación de la Universidad Nacional de Jujuy cuya Directora es la Dra. Alejandra Nallim (PROYECTO *C-Hacia una historia crítica de la literatura local*): orientado a la sistematización del campo ficcional y metacrítico del NOA como material de divulgación no sólo para la comunidad académica e investigadores especializados sino para el diverso campo de la cultura, el arco educativo provincial y lectores aficionados; a fin de visibilizar genealogías literarias heterogéneas que potencian la complejidad literaria hasta el presente a través de diversos fenómenos socio-culturales, innovadoras cronotopías y poéticas disruptivas que refractan la diversidad estética-cultural.
- Articulación con el Proyecto 2022 del CIUNSA: "Prácticas de Lectura y Escritura de alumnos de Primer Año de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Unsa": análisis de las prácticas de escritura de los estudiantes y de sus consumos culturales.
- Actividades de extensión en articulación con instituciones educativas y culturales del medio: visita a museos, asistencia y cobertura de exposiciones artísticas y eventos culturales, charlas con periodistas culturales, etc.
- Realización de un taller de crítica periodística a cargo de profesores y estudiantes adscriptos.

  
Ms Paula Cruz