

Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades

0703/16

PROGRAMA

del

SERVICIO DE APOYO PERMANENTE AL INGRESANTE

Año: 2016

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Régimen: Anual

Cantidad de horas de Tutoría y Talleres: 90

JTP a cargo: Lic. Paula J. Martín

FUNDAMENTACIÓN

El SAPI (Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante) tiene como propósito contribuir al ingreso efectivo y a la retención de los estudiantes en el sistema de educación superior a partir de la articulación con las prácticas imbricadas en el acceso al saber. Se posiciona institucionalmente como el Servicio que acompaña el trayecto formativo profesional de los y las estudiantes, generando estrategias de apropiación del conocimiento que posibilitan la permanencia de los y las ingresantes en la Universidad y en particular en la carrera de Ciencias de la Comunicación.

El equipo del SAPI (integrado por Auxiliares de la Docencia de todas las carreras de la Facultad de Humanidades) entiende a la educación desde una dimensión política con potencial transformador en el proceso de la producción de conocimientos y esto implica que debe garantizar y efectivizar el **derecho a la educación** (Korinfeld, 2015). Por otra parte, la propia Carrera se sustenta hoy en otro derecho humano básico que es el **derecho a la comunicación**. Es por esto que la propuesta formativa para la carrera de Ciencias de la Comunicación supone un diálogo e intercambio continuo entre la docente del SAPI y los docentes del primer año de la carrera, para trabajar colaborativamente en aquellos aspectos que se releven como dificultades a asumir desde la enseñanza en relación con el aprendizaje y sobre las cuales se deberán proyectar soluciones.

Entendiendo a la comunicación y a la educación en consonancia con el desarrollo de la sociedad y obrando en consecuencia, desde el SAPI trabajamos para la habilitación discursiva de los y las ingresantes porque la desigualdad comunicativa contribuye a la desigualdad social y a la invisibilización de procesos sociales y problemáticas que como docentes debemos defender e instalar como parte de la agenda de la formación en Comunicación.

Hoy sabemos que los medios de comunicación han cobrado un protagonismo relevante en la sociedad porque se han constituido como reproductores y organizadores del relato social. Y sabemos que quien impone el relato, impone el poder porque la comunicación es circulación de relatos, circulación y legitimación de sentidos sobre la realidad. Tanto la comunicación como la educación constituyen derechos en el sentido estricto de acceso al ejercicio de un poder. Ese poder¹ es el que debemos socializar y horizontalizar mediante la disminución de la situación de asimetría

¹ En el sentido foucaultiano del concepto.

(Edelstein, 2005) entre estudiantes y docentes, promoviendo sujetos de aprendizaje críticos, reflexivos y autónomos. Así, el SAPI mediante sus Talleres y Tutorías se constituye como una instancia de formación que colabora con los estudiantes en el aprendizaje e inserción de éstos en los universos de discurso profesionales.

PROPÓSITOS

- Contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores específicos que posibiliten desempeños adecuados en relación a las propuestas de las cátedras de primer año de la carrera.
- Facilitar al estudiante herramientas de lectura y escritura que lo habiliten de manera sustantiva para acceder al *saber* académico.
- Coadyuvar al desarrollo y a la apropiación de herramientas metodológicas iniciales para el abordaje de textos relacionados con el campo de la comunicación.
- Acercar a los estudiantes ingresantes al campo de las Ciencias de la Comunicación desde perspectivas afines a los debates contemporáneos respecto de la comunicación y la cultura.
- Propiciar espacios y dinámicas de contactos productivos de los ingresantes con la lectura de distintos textos, tanto audiovisuales como lingüísticos.
- Proponer instancias de trabajo en las que el ingresante pueda desarrollar estrategias escriturarias acordes a su experiencia previa y a las nuevas herramientas adquiridas en el cursado de la carrera, situadas puntualmente en contextos de producción y de circulación textual específicos.

METODOLOGÍA

La alfabetización universitaria (Carlino, 2006) comprende a la lectura y a la escritura como proceso complejo y en diálogo constante (leer/escribir). La experiencia lectora puede resultar reveladora y reflexiva para los ingresantes en la medida que un/a mediador o mediadora habilite espacios para transmitir el gusto por la lectura y para permitir la convivencia de los diferentes dispositivos educativos y la variedad de tecnologías. Esta experiencia resultará entonces un modo de conocimiento articulado y propiciará el diálogo entre la lectura y la escritura.

Para ello, el trabajo con los estudiantes tomará la forma de Talleres y de encuentros de Tutoría. Cada propuesta de Taller tiene una carga horaria específica de trabajo con el grupo total de participantes y espacios de tutorías individuales y/ o en pequeños grupos, éstos últimos destinadas a un acompañamiento más personalizado.

En cada encuentro se realizarán actividades orientadas a discutir, caracterizar, conceptualizar, develar y comparar las problemáticas y/o teorías abordadas en el material disciplinar. Para hacerlo, se contemplan actividades de lectura (eferente y/o estética, según sea la actividad que nos convoque) conjunta entre el docente y los estudiantes, lectura en grupos y lectura individual, propiciando el diálogo, el debate y la participación de los y las estudiantes, quienes pondrán en

práctica sus saberes previos y los adquiridos en estos encuentros mediante producciones en distintos formatos y soportes tecnológicos. A partir de las actividades de lectura, los estudiantes podrán abordar la escritura en la elaboración de fichas, resúmenes, síntesis, mapas conceptuales, cuadros comparativos, informes de lectura, respuestas de exámenes y otros formatos textuales que contribuyan al estudio, como así también trabajar la escritura a partir de la producción de textos expositivos, argumentativos y periodísticos.

Unidad 1. Prácticas de lectura como un modo de acceso al *saber*

Las diferentes prácticas sociales producen diversos discursos que se materializan a través de textos, los cuales se nos presentan en una multiplicidad de mediaciones (tecnológicas –de objetos- y humanas; orales y escritas). La lectura es una práctica social situada, una actividad cultural determinada por el contexto sociohistórico en el que (con)vive e interactúa el lector. En este sentido, esta unidad tiene por objetivo promover en los estudiantes el ejercicio de una lectura reflexiva y crítica tanto de textos académicos como de textos periodísticos y de comunicación, propuestos para este espacio y para otras unidades curriculares de la carrera. El propósito es promover la lectura como actividad fundamental para la formación del comunicador.

Temas vinculados: la lectura como práctica social. Historia material de la lectura. código sociocultural. Código ideológico. Código retórico. Código lingüístico. Estrategias de lectura. Leer para aprender.

Unidad 2. Prácticas de escritura en la Universidad

La articulación con la Unidad 1 es necesaria en tanto los contenidos y problemáticas de la carrera transitan por una diversidad significativa de disciplinas y discursos (académico, periodístico, artístico, audiovisual, entre otros) que se materializan en textualidades heterogéneas. Y porque “la lectura y la escritura no son patrimonio de un área” (Gaspar, 2015: 1) sino que el aprendizaje de la lectura y la escritura es el medio para acceder a los textos disciplinares.

De acuerdo con la posición de F. Cano acerca de las convenciones propias de cada campo disciplinar, entendemos que éstos determinan pautas específicas para la escritura. A partir del trabajo realizado en la Unidad 1, se implementarán tareas que activan los cuatro grandes conjuntos de saberes involucrados en la comprensión y producción de textos ya enunciadas en la Unidad anterior. También trabajaremos las formulaciones de Flower y Hayes (2002) para el trabajo con la escritura: planificación, redacción, revisión de lo escrito y reformulación.

Temas vinculados: formas de sistematización de lo leído: resúmenes, mapas conceptuales y esquemas, informes de lectura y fichas de lectura. Modelos de escrituras productivas: texto expositivo y texto argumentativo. Géneros periodísticos. Ensayo y artículo de opinión.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

En los talleres y encuentros de Tutoría del SAPI, se considerarán ejercitaciones y actividades que incorporen instancias evaluativas entendidas éstas como parte del proceso de aprendizaje. Las mismas constarán de devoluciones y comentarios por parte de la docente, tendientes a cumplir con los propósitos previstos en el Programa.

Se otorgarán certificados de realización de Talleres y encuentros de Tutoría a aquellos estudiantes que cumplan con el 75% de asistencia a Talleres y encuentros de Tutoría, y con el 75% de presentación de actividades y ejercicios, con las correspondientes reformulaciones o reescrituras (en caso de haber sido solicitadas por la docente).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alvarado, M. y Yeannoteguy (2000) *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires, EUDEBA.

Baquero, R. (2003) "La educabilidad como problema político. Una mirada desde la psicología educacional", Pcia. de Buenos Aires, UdeSA.

Benjamin, W. (2001) El arte de narrar, apartado de "Breves malabarismos artísticos", extraído de E. Rodríguez, comp., *Contra la prensa*, Buenos Aires, Colihue. Citado en Narvaja de Arnoux, Di Stefano, Pereira (2013) *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires, EUDEBA. Pp. 182-183.

Bourdieu, P. y Wacquant (1995) *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México D.F., Grijalbo.

Cano, Fernanda (2015) "Para una reflexión sobre la escritura". Clase 17, Bloque 4, Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. FLACSO.

Carlino, P. (2005) *Escribir, Leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Chartier, Anne-Marie (2009) "(Enseñar a) leer y escribir, en presente y a futuro". En *Propuesta Educativa*, Nro. 32. Buenos Aires, FLACSO. Pp. 65-71

Chartier, R. (2010) "Aprender a leer, leer para aprender". En www.lalectura.es, www.lalectura.es/2008/chartier.pdf [fecha de consulta: marzo, 2016]

Dussel, I. y Quevedo, L. (2010) *Educación y nuevas tecnologías. Los desafíos pedagógicos ante el mundo digital* en VI Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Edelstein, G. (2000) "El análisis didáctico de las prácticas de la enseñanza. Una referencia disciplinar" en Revista IICE. Año IX, N°17. Miño y Dávila y Facultad de Filosofía y Letras, UBA.



----- (2005) "Enseñanza, políticas de escolarización y construcción didáctica" en Frigerio, G. y Dicker, G. (comps.) *Educación: ese acto político*. Buenos Aires, Editorial Del Estante.

Freire, P. (1973) *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. Buenos Aires, Siglo XXI

----- (2004) *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*, Sao Paulo, Paz e Terra S.A.

Gaché, Belén (2015) "Transgresiones y márgenes de la literatura expandida". Clase 16, Bloque 4. Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. FLACSO.

García Canclini, Néstor (2006) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa. Capítulo 1.

Gaspar, M. (2015) "La lectura y la escritura en el proyecto escolar (o de cómo la lectura y la escritura no son patrimonio de un área)". Clase 23, Bloque 5, Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. FLACSO.

Grimson, Alejandro (2000) *Interculturalidad y comunicación*. Bs. As.: Norma.

Korinfeld, D. (2015) "Aportes para pensar los desafíos actuales de los Servicios de Orientación Universitaria", Conferencia Inaugural en el III Encuentro Nacional de Servicios de Orientación Universitaria, Salta, UNSa.

Larrosa, J. (2008) "Aprender de oído". Intervención en el ciclo de debates Liquidación por derribo: leer, escribir y pensar en la Universidad. Barcelona: La Central.

----- (2003) "La experiencia y sus lenguajes" en Seminario Internacional La formación docente entre el siglo XIX y el siglo XXI. Buenos Aires: Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación.

Litwin, E. (1998) "La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza" en Litwin, E. y otros. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Paidós Educador. Argentina

Ludmer, J. (2009) "Literaturas postautónomas 2.0". En *Propuesta educativa*, Nro. 32. Buenos Aires, FLACSO. Pp. 32-45.

Marafioti, Roberto (2005) *El sentido de la comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación*. Bs. As.: Biblos

Martín-Barbero, Jesús (1993) *La comunicación en las transformaciones del campo cultural* en Revista Alteridades, año 3; (2002) "Jóvenes, comunicación e identidad" en *Pensar Iberoamérica*, Organización de Estados Americanos, N° 0.

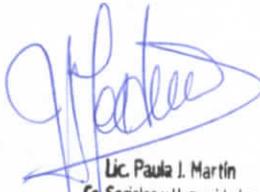
Nogueira, S. y otros (2007) *La lectura y escritura en el inicio de estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos

Ortega, F. (2013) *Atajos. Saberes escolares y estrategias de evasión*. Buenos Aires, Miño y Dávila.

Petit, M (2015) "Al principio fue la experiencia lectora del otro". Clase 4, Bloque 1. Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación. FLACSO.

Tenti Fanfani, E. (2002) "Prólogo" en Kisilevsky, M y Veleda, C. *Dos estudios sobre el acceso a la educación superior en Argentina*. Buenos Aires, IIPE - UNESCO

Uranga, W. (2015) , Conferencia Magistral de Apertura del Primer Encuentro de Ciencias de la Comunicación, Salta, UNSa.



Lic. Paula J. Martín
Cs. Sociales y Humanidades