

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE LETRAS

PROGRAMA DE LITERATURA ARGENTINA
(CURSO GENERAL)

Año: 2016

0814/16

Asignatura: Literatura Argentina (curso general)

Carrera/s: Letras (y eventualmente otras carreras de Humanidades)

Plan de estudio: 2000

Régimen de Cursado: anual

Profesores responsables:

Profesor Adjunto: Esp. Rafael Gutiérrez

Auxiliar de 1ra.: Mag. Lucila Lastero

Alumnos adscriptos: Marcia Muriel Manino- José Manuel Díaz Watson

Cantidad de hs. teóricas y prácticas: 3 (tres)

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

- Asistencia no menor al 75% a clases prácticas.
- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos y del 100% de parciales.

*Trabajos prácticos: Se tomarán 8(ocho) al año, entre orales y escritos. Se aprueban con 6 (seis). El último trabajo práctico del año tiene carácter integrador. Todos con posibilidad de recuperatorio.

*Parciales: Dos al año; cada uno de ellos con posibilidad de recuperatorio.

NOTA: Los alumnos libres deben rendir con el último programa aprobado y solicitar con tiempo el tema de monografía que presentarán antes del examen.

OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes sean capaces de:

- Conceptualizar a partir de la exposición de temas y de la lectura de bibliografía.
- Construir saberes y juicios sobre la base del desarrollo curricular con miras a generar recorridos propios del sistema literario nacional.
- Reflexionar, desde la literatura, acerca de aspectos de la realidad argentina y latinoamericana proyectados en los textos.
- Elaborar conclusiones respecto de la estrecha frontera entre la producción cultural y los procesos sociales. Sean asimismo capaces de proyectarlas a la futura práctica docente.

* Asignatura válida para el sistema de Cátedra Abierta.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

I. La literatura argentina como fenómeno cultural de un país en proceso de cambio en su segundo bicentenario de la Declaración de la Independencia. Descubrimiento, conquista, colonia e independencia.

II. Proyectos antagónicos de país en la literatura del siglo XIX.

El romanticismo en la escena política y estética de una generación: texto y contexto de "civilización y barbarie" como destino nacional. Los fundadores de una estética nueva en una patria joven.

- . Echeverría, Esteban (1871), *El matadero*.
- . Sarmiento, Domingo (1845), *Facundo*.
- . Gorriti, Juana Manuela, "La hija del mashorquero" "El guante negro"

III. La voz popular hecha literatura: la gauchesca. Orígenes entre las voces populares y la escritura letrada, su desarrollo y consagración.

- .Hidalgo, Bartolomé (1817), *Cielitos y diálogos patrióticos*.
- .del Campo, Estanislao (1866), *Fausto*.
- .Hernández, José (1872), *Martín Fierro*.

IV. La consolidación de la práctica literaria, desde la generación del 80 hasta las primeras décadas del siglo XX, entre recuerdos de juventud y los juicios del primer centenario, el enfrentamiento entre lecturas contrapuestas del mismo proceso.

- .Cané, Miguel (1884), *Juvenilia*. - Novela
- .González, Joaquín V. (1913), *El juicio del siglo* - Ensayo
- .Discépolo, Armando (1921), *Mustafá y Babilonia. Una hora entre criados* (1925) - Teatro

V. Las vanguardias: precursores y herencia. Desde el modernismo de principios del siglo XX, la generación poética de 1940 y después.

- . Lugones, Leopoldo (1905), *La guerra gaucha* - Cuentos
- . Borges, Jorge Luis, Selección de textos preparada por la cátedra.
- .San Martín, Sara, Selección de poesía preparada por la cátedra.
- . Sábato, Ernesto (1961), *Sobre héroes y tumbas*. - Novela
- . Molina, Enrique (1973), *Una sombra donde sueña Camila O'Gorman*. - Novela

VI. Las últimas décadas del milenio y el principio de un nuevo siglo. Recuperar la memoria, relatar el pasado para comprender el presente.

- .Mercader, Martha (1980), *Juanamanuela mucha mujer*.
- .Rivera, Andrés (1987), *La revolución es un sueño eterno*
- .Kohan, Martín (2007), *Ciencias morales*.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DE CONSULTA GENERAL (Historias y ensayos panorámicos)

- Altamirano, C. y Sarlo, B (1983), *Ensayos argentinos: De Sarmiento a la vanguardia*. Bs.As.: CEAL,
- Arrieta, Rafael (Direcc.)(1958/60), *Historia de la Literatura Argentina*, Bs.As.: Peuser
- Barcia, Pedro Luis (1999), *Historia de la historiografía literaria argentina*, Bs. As. : Pasco.
- Fernández Moreno, C. (1967), *La realidad y los papeles*. Madrid: Aguilar
- Jitrik, Noé (Director), *Historia crítica de la Literatura Argentina*, V.10, Bs. As.: Emecé, 1999, y V. 11 de 2000; V.6 de 2002 y V.2 de 2003; V. 7 2009.
- Orgambide, P. y Yahnni, R.(1970), *Enciclopedia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Sudamericana
- Pagliari, Lucila (2013) *Manual de literatura argentina (1830-1930)*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Prieto, Martín (2006), *Breve Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Taurus
- Rojas, Ricardo (1957), *La Literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Bs. As.: Kraft, (3ra. edic.) con el título de *Historia de la Literatura Argentina*.
- Varios (1980), Capítulo. *Historia de la Literatura Argentina*. Bs. As.:CEAL, (2da. edic.)
- Viñas David (1971), *Literatura Argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Bs.As.: Sudamericana.
- (Direcc.) (1989) *Historia social de la Literatura Argentina*. Tomo 7, Bs. As.: Sudamericana.
- Varios (1983), *5 Siglos en la Literatura Argentina*, Bs. As.: Corregidor .

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Para Domingo F. Sarmiento:

- Gamerro, Carlos (2015) *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Iglesia, Cristina (2003) "La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el Facundo de Sarmiento." En *La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica.
- Kohan, Martín (2014) "Guerra y Paz" en *El país de la guerra*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Pas, Hernán (2008) "El Facundo: una biografía ciudadana" en *Ficciones de extranjería. Literatura argentina, ciudadanía y tradición (1830-1850)* Buenos Aires: Katatay.
- Rojas, Ricardo (1955) *El pensamiento vivo de Sarmiento*. Buenos Aires: Losada.
- Viñas, David (2013) "19. En torno a Sarmiento y sus obsesiones sistematizadas (1883)". En *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Verdevoye, Paul (2002) "Romanticismo y arte nacional, según Andrés Bello y D. F. Sarmiento" en *Literatura argentina e idiosincrasia*. Buenos Aires: Corregidor.

Para Esteban Echeverría:

Fleming, Leonor (1993), Introducción a *El Matadero y La cautiva*, Madrid: Cátedra.

Iglesia, Cristina, "Mártires o libres en dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero de Echeverría y en sus reescrituras, en C. Iglesia (compiladora) *Letras y divisas*, Bs. As.: Eudeba, 1998.

Lojo, María R. (1994), "El matadero, la sangre derramada y la estética de la mezcla", en *La barbarie en la narrativa argentina siglo XIX*, Bs. As.: Corregidor.

Myers, Jorge (1995), Primera parte: "El contexto rosista", en *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*, Bs. As.: Universidad de Quilmas.

Shumway, Nicolás (1995), "La generación de 1837. Parte I y parte II, en *La invención de la Argentina*, Bs. As.: EMECE.

Carilla, Emilio (1981), "EL 80' y el concepto de generación", en *Cuadernos tucumanos de cultura*, Direcc. De Cultura Tucumana.

Ruiz, Elida (1981), "Las escritoras" en VV. AA. *Historia de la Literatura Argentina*. V. 3, Bs. As.: C.E.A.L. (2da edic.)

Cortazar, Augusto Raúl (1946), "Prólogo" a Echeverría, Esteban. *La cautiva. El Matadero*. Buenos Aires: Peuser.

Iglesia, Cristina (2004) "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero de Esteban Echeverría y en sus reescrituras" en Iglesia, Cristina (ed.) *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Iglesia, Cristina (2014) "Echeverría: la Patria literaria". Jitrik, Noé (dir.) En *Historia crítica de la Literatura argentina. Tomo 1: Una patria literaria*. Dir. Cristina Iglesia y Loreley El Jaber. Buenos Aires: Emecé.

Jitrik, Noé (1971). "Forma y significación en El matadero de Esteban Echeverría", en *El fuego de la especie*, Bs. As.: Siglo XXI.

Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comps.) (2006), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario: Beatriz Viterbo.

Lojo, María Rosa (1994) "El Matadero: La sangre derramada y la estética de la mezcla" en *La "barbarie" en la narrativa argentina siglo XIX*, Buenos Aires: Corregidor.

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano (1997). "Esteban Echeverría, el poeta pensador", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Bs. As.: Ariel.

Sorbille, Martín (2010) *El fantasma de Esteban Echeverría en los orígenes de la modernidad argentina. Escenas y proyecciones sadomasoquistas*. Buenos Aires: Biblos.

Para Juana Manuela Gorriti:

Batticuore, Graciela (1999), *El taller de la escritora. Veladas Literarias de Juana Manuela Gorriti: Lima-Buenos Aires (1876/7-1892)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Batticuore, Graciela (2005) "Construcción y convalidación de la escritora romántica. Hacia la profesionalización. Juana Manuela Gorriti." En *Lectores, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.

Costa, Ricardo Lionel y Mozejko, Danuta Teresa (ed.) (2009) "Subalternidad, competencia y discurso en Juana Manuela Gorriti". En *Gestión de las prácticas: opciones discursivas*. Rosario: Homo Sapiens

Efrón, Analía (1998), *Juana Gorriti. Una biografía íntima*. Buenos Aires: Sudamericana.

Fleming, Leonor (2013) "Introducción a las Obras completas. La novela de una vida". En Gorriti, Juana Manuela *La tierra natal. Obras completas VI*. Buenos Aires: La Crujía.

Royo, Amelia (comp.) (1999) *Juanamanuela, mucho papel*. Salta: Ediciones del Robledal.

Saenz-Roby, María Cecilia (2013) *El irreverente discurso fundacional de Juana Manuela Gorriti*. Buenos Aires: Corregidor.

Para Bartolomé Hidalgo:

Pais, Gabriela (2010), "La literatura gauchesca y la construcción discursiva de lo popular. Los Cielitos y los Diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo: fenómenos de oralidad y escritura". En Cella, Susana (coord.) *Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios*. Buenos Aires: Ediciones del CCC.

..... (1976), *Políticos rioplatenses. Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Calicano.

Rama, Angel "El sistema literario de la poesía gauchesca", "Bartolomé Hidalgo, surgimiento del poeta de la revolución" y "El sistema literario de la poesía gauchesca" en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Bs. As.: CEAL, 1982

Rojas, Ricardo (1957), "Los gauchescos" en *La literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, Bs. As.: Kraft, (3ra edición) con el título de Historia de la Literatura Argentina.

Rojas, Ricardo, (1917), "Los gauchescos", en *La Literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, Bs. As.: Coni Hnos.

Schuartzman, J. (1996) "El gaucho letrado" y "Paulino Lucero y el sitio de la refalosa" en *Microcrítica. Lecturas argentinas* (cuestiones de detalle), Bs. As.:Biblos,

Para Jose Hernández:

..... "El libro y el rancho" (lecturas del Martín Fierro) en, N. Jitrik (direc.) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, V.2 (ver bibliografía gral.)

Alazraki, Jaime (1974) "El género literario del Martín Fierro", en *Revista Iberoamericana*, Vol. XL, No. 87-88 abril-setiembre,

Ansolabehere, Pablo (2008) "Martín Fierro: Frontera y relato". En Batticuore, Graciela El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (comps.) *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Ansolabehere, Pablo (2011) "Anarquismo, criollismo y tradición". En *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1991)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Borello, Rodolfo (1972) "La simultaneidad de lo biográfico y lo social en la voz de Martín Fierro", en *Martín Fierro, un siglo*, Bs.As.: Xerox Argentina.

Dorra, Raúl (2002) "Borges, lector del Martín Fierro", ponencia presentada al VIII Congreso del CELCIRP, Universidad de la República, Montevideo.

Losada, Alejandro (1967) *Martín Fierro héroe-mito-gaicho*, Bs. As.: Plus Ultra.

Ludmer, Josefina (1988) *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Bs. As.: Sudamericana.

Lugones, L. (1916) *El payador*, Bs. As.: Otero y cía.

Martínez Estrada, E. (1948) *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*, México: F.C.E.

Rama, Angel (1982) "El sistema literario de la poesía gauchesca", en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Bs. As.: CEAL.

Rojas, Ricardo "Los gauchescos" (ver bibliografía general)

Schuartzman, J. (1996) "El gaicho letrado" y "Paulino Lucero y el sitio de 'La refalosa'", en *Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle)*, Bs. As.: Biblos.

Traversa, Oscar. (2009) "Martín Fierro como periódico." En Jitrik, Noé *Historia crítica de la literatura argentina. Tomo 7: Rupturas*. Dir. Celina Manzoni. Buenos Aires: Emecé.

Verdevoye, Paul (2002) "La identidad nacional y el Martín Fierro" en *Literatura argentina e idiosincrasia*. Buenos Aires: Corregidor.

Viñas, David (2013) "4. José Hernández, del indio al trabajo y a la conversión (1872-1879)" en *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Para Miguel Cané:

Curia, Beatriz, (2007) "Miguel Cané, el primer novelista argentino" en Rev. *Decimonónica*, vol. 4 N° 1, Winter.

Jitrik, Noé, (1982) *El 80 y su mundo*, Bs. As., C.E.A.L.

Maturo, Graciela, (1993) "La generación del ochenta" en Díaz Usandivaras, J. C. (Coord.) en *Cinco siglos de literatura en la Argentina*, Bs. As. Corregidor

Molloy, Silvia (1991) "Una escuela de vida: *Juvenilia*, de Miguel Cané". En *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Viñas, David (1964) *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1964.

Para Leopoldo Lugones:

Dalmaroni, Miguel (2000) "Literatos y Estado (Payró, Groussac, Lugones)". En Jitrik, Noé (comp.) *Las maravillas de lo real. Literatura Latinoamericana*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras UBA.

Da Ré, Esteban V (2010) "El género realista y el fantástico en el contexto del Centenario: tensiones estéticas en las obras literarias de Leopoldo Lugones y Manuel Gálvez" en Cella, Susana (coord.) *Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios*, Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación FlorealGorini.

Laera, Alejandra (2006) "Padrinos, mecenas y patrones: Leopoldo Lugones en la arena de entresiglos. En Jitrik, Noé *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo V: La crisis de las formas. Dir. Alfredo Rubione. Buenos Aires: Emecé.

López, María Pía (2004) *Lugones: entre la aventura y la Cruzada*. Buenos Aires: COLIHUE.

Sarlo, Beatriz (2007) "Lugones: pasión y escritura" en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI

Para Joaquín V. González

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (1997), "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos" en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires: Ariel.

Arias Saravia, Leonor (2000), *Argentina en clave de metáfora*, Buenos Aires: Corregidor

González, Joaquín V. (1993) "La tradición nacional", en *Ensayo de interpretación (1910-1930)* (Antología), Bs. As.: CEAL.

Rivera, Jorge (1980), "El ensayo de interpretación. Del centenario a la década de 1930" en AA.VV., *Historia de la literatura argentina*, Bs. As. C.E.A.L.

Santa Cruz, Inés, "¿Identidad nacional o sencillez republicana?" en *Juglaría* N° 15, Rosario: <http://gacetaliterariavirtual.blogspot.com.ar/2010/12/suplemento-anual-gaceta-literaria.html>

Solari, Herminia (1996), "Joaquín V. González: algunas consideraciones alrededor de la idea de Nación" en CUYO *Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, Vol. 13, p. 133-142

Para Manuel Gálvez

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (1997), "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires: Ariel.

Arias Saravia, Leonor (2000), *Argentina en clave de metáfora*, Bs. As. : Corregidor.

Flawia de Fernández, Nilda (2007), *Caminos del ensayo: el país como reflexión*, Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

Gálvez, Manuel (2001) *El diario de Gabriel Quiroga*, Buenos Aires, Taurus.

Gramuglio, María Teresa (2002), "Novela y nación en el proyecto literario de Manuel Gálvez" en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la Literatura argentina, El imperio realista*, Tomo VI, Buenos Aires: Emecé.

Gramuglio, María Teresa (2001), "Estudio preliminar" a Gálvez, Manuel, *El diario de Gabriel Quiroga*, Buenos Aires: Taurus.

Para Armando Discépolo

Fos, Carlos (2010), "Mustafá de Armando Discépolo. Su análisis espacial y su incursión en el Teatro San Martín" en http://www.criticateatral.com.ar/index.php?ver=ver_critica.php&ids=15&idn=377

Gutiérrez, Rafael (2010), "El poder de la imagen: la transposición de Mustafá de Armando Discépolo" en *El Poder en la lengua la literatura y la cultura italianas*, Actas del XXVI Congreso de Lengua y Literatura Italianas de la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas, Salta, E.D.U.N.Sa.

Ordaz, Luis (1980) , "Armando Discépolo o 'el grotesco criollo'" en AA.VV., *Historia de la literatura argentina*, Bs. As. C.E.A.L.

Trastoy, Beatriz (2009) "Una renovación fallida: Armando Discépolo y el grotesco criollo". En Jitrik, Noé *Historia crítica de la literatura argentina. Tomo 7: Rupturas*. Dir. Celina Manzoni. Buenos Aires: Emecé.

Para Jorge Luis Borges:

Anadón, Pablo (2014) "La poesía de Jorge Luis Borges y la nostalgia de las orillas". En *La poesía en el país de los monólogos paralelos. Ensayos sobre poesía argentina contemporánea*. Córdoba: Brujas.

Barili, Amelia (1999) "El primer Borges" y "El criollismo urbano en Borges". En *Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes: la cuestión de la identidad del escritor latinoamericano*. México: Fondo de Cultura Económica.

Grande, Félix (1992), *Homenaje a Jorge Luis Borges. Cuadernos Hispanoamericanos 505/507*, Madrid

Lagmanovich, David (2009) "Vanguardia, criollismo y búsqueda de un estilo en *Inquisiciones* (Borges, 1925)". En Flawiá de Fernández, Nilda *Argentina en su literatura*. Buenos Aires: Corregidor.

Ledesma, Jerónimo (2009) "Rupturas de la vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, martinfierrismo". En Jitrik, Noé *Historia crítica de la literatura argentina. Tomo 7: Rupturas*. Dir. Celina Manzoni. Buenos Aires: Emecé.

Mónaco, Ricardo E. (2011) "Modalidades de lo fantástico en la narrativa argentina: Lugones, Cortázar, Borges, María Granata". En *De cercanías y distancias. Lecturas y (e) lecciones de Literatura Argentina*. Mar del Plata: EUDEM.

Sarlo, Beatriz (1996), "Vanguardia y utopía" en *Una modernidad periférica. Buenos Aires, 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión

Sarlo, Beatriz (2007) "Jorge Luis Borges". En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Para Leopoldo Marechal:

Alzugaray, Carmen (1996), "Los movimientos de vanguardia y la revista Martín Fierro. Leopoldo Marchal y su contribución a un período de nuestra literatura" en *Actas Jornadas sobre las vanguardias en América Latina*, Buenos Aires, U.C.A.

Barcia, Pedro Luis (1984), "Leopoldo Marchal o la palabra trascendente" en Marechal, L., *Poesía*, Ediciones del 80, Bs. As.

Bravo Herrera, Fernanda (2015) *Parodias y reescrituras de tradiciones literarias y culturales en Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Corregidor.

del Corro, Gaspar Pío, (1975), "Los primeros libros de Leopoldo Marechal: un proceso hacia el símbolo", en *Megafón*, Tomo 1 N° 2, Buenos Aires.

del Corro, Gaspar Pío (1976), "Leopoldo Marchal o la lucidez combatiente" en *Megafón. Revista Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos*, C.E.L. Bs. As.

Maturo, Graciela (1999), *Marechal, el camino de la belleza*, Buenos Aires, Biblos

Videla, Gloria (1997), "Imágenes del poeta en *Días como flechas* de Leopoldo Marechal" en *Signos*, Vol. XXX, N° 41-42, Valparaíso: Ediciones Universitarias

Para Enrique Molina

Calabrese, Elisa (2009), "La sombra de Camila. Poesía e historia en Enrique Molina" en *Lugar común. Lecturas críticas de literatura argentina*, Universidad Nacional de Mar del Plata

Flawiá de Fernández, Nilda (1995) "Surrealismo e historia en *Una sombra donde sueña Camila O'Gorman*", en *Miradas versiones y escrituras*, Barcelona: Pubill libros, S:A.

Flawiá, Nida (1995), "Surrealismo e historia en *Una sombra donde sueña Camila O-Gorman*" en *Miradas, versiones y escrituras*, Barcelona, Pubill Libros

Flawiá, Nida (1998), "La re escritura de la historia en *Una sombra donde sueña Camila O-Gorman* de Enrique Molina" en *Literatura: Espacio de contactos culturales*, Tucuman, Asociación Argentina de Literatura Comparada

Ighina, Domingo (1996), "El caudillo y la vanguardia: *Una sombra donde sueña Camila O'Gorman*", en *Actas de las Jornadas sobre Vanguardias en América latina*, Bs. As.: UCA.

Para Ernesto Sábato:

Dominguez Dominguez, María Luisa, "El tratamiento de lo histórico en *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato" en Revista virtual *Cervantes*:
http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce16/cauce16_13.pdf

Forcat, Julio, "Estudios en torno a *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato", en Revista
<http://revistas.ucm.es/index.php/ALIII/article/viewFile/ALIII7777110125A/24703>

Giacoman, Helmy (Comp.) (1972), *Los personajes de Sábato*, Buenos Aires, Emecé

González Molina, Oscar Javier (2009), "Memoria y narración en la novela *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato, *Pensamiento y Cultura*, vol. 12, núm, pp. 161-172, Universidad de La Sabana, Cundinamarca, Colombia: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70111758007>

Saade, Susana del Carmen (2005), "Sábato y la misión trascendente del ensayo" en Flawiá, Nilda (Comp.) *Argentina en su literatura*, San Miguel, UNT.

Sauter, Silvia (2005), *Sábato: Símbolo de un siglo*, Bs. As., Corregidor

Wainerman, Luis (1978), *Sábato y el misterio de los ciegos*, Bs. As., Castañeda

Para Sara San Martín:

Flawiá de Fernández y Assís, Mirta (1993), "La Carpa: afirmación, belleza y vaticinio" en Diálogos Año I, N° 5, Salta.

Galán, Raúl (1993), "La Carpa es un canto" en Diálogos Año I, N° 5, Salta.

Guzmán, Raquel (coord.) (2005) *Elogio de la Poesía. Aproximación a la obra de Sara San Martín*. Salta: Editorial Milor.

Osán, Fanny, (1982), "El grupo regional de la carpa y la generación del 40 en Salta" en AA.VV., *Los primeros cuatro siglos de Salta 1582-16 de abril- 1982*, Salta, unas.

Zlotnik de Goldman, Irene, "La Carpa: muestra colectiva de poemas" en Diálogos Año I, op.cit.

Perilli, Carmen (2009), "Imaginando el norte: de letrados a poetas", en Jitrik, N. (Direc.) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, V. 7 Bs. As.: Emecé.

Para Martha Mercader:

Dominguez, Nora (1993) "Un mapa hecho de mujeres" en Spiller, R. *La novela argentina de los años 80*, Frankfurt am Main: Vervuert.

Colaizzi, Giulia (1990), ed. *Feminismo y teorías del discurso*, Madrid: Cátedra.

Guerra, Lucia, *La mujer fragmentada. Historias de un signo*, La Habana Casa de las Américas.

Mercader, Marta (1990), "Historia y novela", en Río de la Plata, Nos. 12-12, Actas del tercer congreso internacional del CELCIRP, Unive. De Rogensburg (Alemania).

..... (1993), "El difícil matrimonio de la literatura y la política" en Kohut, K. y Pagni, Andrea (eds.) *Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia*, Frankfurt: Vervuert.

Orce de Roig, María Eugenia (2005) "Los cuentos de Martha Mercader y la construcción de la identidad argentina en la segunda mitad del siglo XX". En Flawiá, Nilda Ma. (comp.) *Argentina en su literatura*. Tucumán: Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán.

Pons, Cristina (2000), "El secreto de la historia y el regreso de la novela histórica" en Drucaroff, E. (Directora del vol.) *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 11, Bs. As.: Emecé.

Suárez Cruz, Clara, (2010) "El espacio femenino en la nueva novela histórica hispano-americana - una lectura de Juanamaneuella mucha mujer de Martha Mercader" en <http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC0000000012002000300012&lng=en&nrm=iso>

Para Andrés Rivera:

Kraus, Nikolaus(2009) "Historia y ficción en *La revolución es un sueño eterno*, de Andrés Rivera". En Flawiá, Nilda Ma. (comp.) *Argentina en su literatura*. Tucumán: Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán.

Perilli, Carmen (1994) "Entre la voz y la escritura. *La revolución es un sueño eterno*." En *Las ratas en la Torre de Babel. La novela argentina entre 1982 y 1992*. Buenos Aires: Ediciones Buena Letra.

Pons, María Cristina (2000) "El secreto de la historia y el regreso de la novela histórica". En Jitrik, Noé (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina. Tomo II: La narración gana la partida*. Dir. Elsa Drucaroff. Buenos Aires: Emecé.

Wasserman. Fabio, (2012) *Juan José Castelli. De súbdito de la corona a líder revolucionario*. Bs. As. EDHASA

Para Martín Kohan:

Correa, Joaquín. (2010) "Lo obseno. Breves notas sobre *Ciencias morales*, de Martín Kohan." En *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en:<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero46/loobsce.html>

Kohan, Martín (2000) "Historia y literatura: La verdad de la narración". En Jitrik, Noé (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina. Tomo II: La narración gana la partida*. Dir. Elsa Drucaroff. Buenos Aires: Emecé.

Ludmer, Josefina (2011) "Cuentos de exámenes de física: locura, simulación y delito en el Nacional Buenos Aires." En *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Méndez, Alicia (2013) *El colegio. La formación de una élite meritocrática en el Nacional Buenos Aires*. Buenos Aires: Sudamericana.



Esp/ Rafael Gutiérrez

Prof. Adjunto



Mgr. Lucila Lastero

Aux. de 1ra.

Marcia Muriel Manino

Alumno Adscripto

José Manuel Díaz Watson

Alumno Adscripto