

0584 / 16

AÑO: 2016- ASIGNATURA: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CARRERA/S: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

EQUIPO RESPONSABLE:

PROF. ADJUNTA: MG. PATRICIA BEATRIZ BUSTAMANTE

J.T.P. PROF. SONIA GABRIELA HIDALGO ROSAS

PROF. GILDA LORENA CAMPONOVO

DOCENTE ADSCRIPTA: DRA. EMILIA ARCE

ESTUDIANTES ADSCRIPTAS: MARÍA DE LOS ÁNGELES ROCHA LOUZÁN-

ANTONELLA TEMPORETTI

CANTIDAD DE HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS: 60 (sesenta)

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR Y/O REGULARIZAR LA MATERIA:

Condiciones para regularizar la materia

- ❖ 75 % de trabajos prácticos aprobados con un promedio de 6 (seis)
- ❖ Aprobación de dos parciales con 6 (seis) como nota mínima.
- ❖ probación de un trabajo integrador. Fecha final de entrega: 2 de noviembre de 2016.

Condiciones para promocionar la materia

- 85 % de asistencia a clases teórico-prácticas
- 95 % de aprobación de prácticos con calificación de 7 (siete) a 10 (diez)
- Aprobación de dos parciales, cada uno con calificación numérica mínima de 7 (siete) (Res. H. 845/11)
- Aprobación de una monografía con calificación numérica mínima de 7(siete) (Res. H. 845/11) Fecha final de entrega: 2 de noviembre de 2016 (Cada estudiante podrá seleccionar un tema propio o uno de los sugeridos por la cátedra)
- Diseño de un itinerario de lecturas para jóvenes, que deberá ser aprobado con calificación numérica mínima de 7 (siete). (Fecha de presentación final: 9 de noviembre de 2016)

Condiciones para rendir libre la materia:

- Aprobación de un itinerario de lecturas y de una monografía, a acordar en consultas con la cátedra.

En todos los casos, se prevén las instancias de recuperación de los procesos de aprendizaje, en los plazos correspondientes, según lo establece la normativa vigente.

Correo electrónico: lijunsa@gmail.com

Oferta de cátedra abierta

La cátedra se ofrece -a los docentes del medio- en el régimen de cátedra abierta, a acreditarse como curso de formación docente continua con 120 hs. cátedras con evaluación. Para su aprobación, los cursantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- 80% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 80% de prácticos aprobados.

- Diseño, ejecución y análisis de una experiencia de lecturas con jóvenes, que deberá ser aprobado con calificación numérica mínima de 6. (Fecha de presentación del informe final: 9 de noviembre de 2016)

UNIDAD I: PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE LITERATURA JUVENIL

CONTENIDOS:

- La noción de juventud como construcción sociohistórica. Representaciones sociales de juventudes y culturas juveniles.
- ¿Literatura juvenil, literatura para jóvenes o literatura sobre jóvenes? Condiciones de producción y circulación. Sistema literario y mercado editorial: instituciones críticas, editoriales y colecciones. Colecciones, *corpus*, autores.
- Literatura para jóvenes, fuerzas gravitacionales y fuerzas nucleares en relación con el campo literario: una hipótesis de lectura.
- La inscripción de discursos sociales en la literatura: representaciones de juventud y adultez en los textos literarios para jóvenes
- Los jóvenes como lectores. La formación del lector literario. El adulto como mediador. Itinerario lector. El taller de lectura: estrategias y selección de textos.

Corpus literario obligatorio:

- Salinger, J.D. (2001) *El guardián entre el centeno*; Madrid: Alianza.
- Bodoc, L. (2012) *La entrevista*; Buenos Aires: Alfaguara

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Se enuncian aquí los textos básicos, que recorren transversalmente el programa)

- AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en [http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS primera%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195%20ACTAS%20primera%20parte.pdf) ;
[http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS segunda%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195%20ACTAS%20segunda%20parte.pdf)
y [http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS tercer%20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195%20ACTAS%20tercer%20parte.pdf), consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- AA.VV. (2011) *Actas del I Simposio La LIJ en el Mercosur*, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en www.lijydl2011.com.ar (consulta realizada el 31 de marzo de 2013)
- AA.VV. (2004) *La araña en el zapato*. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura; Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) *Lectura de Imágenes*, Madrid: Ediciones de la Torre
- Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa. (Primera parte)
- Carranza, Marcela, " La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el peligro de la literatura" en *Imaginaria* N° 181, 24 de mayo de 2006 en www.imaginaria.com.ar

- 📖 Colomer, Teresa (1996) "El álbum y el texto", Revista Peonza N°39, http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13505054325249274754491/im_a0022.htm (consulta realizada el 30 de marzo de 2012)
- 📖 Colomer, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*; Madrid: Síntesis.
- 📖 Colomer, T. (2002) (Directora) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- 📖 Colomer, Teresa (Coord) (2009) *Lecturas adolescentes*; Barcelona: Graó
- 📖 Colomer, Teresa, Kummering, Bettina y Silva - Diaz, María Cecilia (2010), *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro -álbum*, Caracas: Banco del Libro (Capítulos 1.4, 2.2, 2.3 y 3.4)
- 📖 Culler, J. (2004) *Breve introducción a la teoría literaria*; Barcelona: Crítica
- 📖 Díaz Rönner, M.A. (2011) *La aldea literaria de los niños*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma
- 📖 Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- 📖 Montes, G. (1990) *El corral de la infancia*; Bs. As. Libros del Quirquincho
- 📖 Montes, G. (1999) *La frontera indómita*; Méjico: F.C.E.
- 📖 Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*; Méjico: FCE
- 📖 Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; Méjico: FCE.
- 📖 Petit, M. (2008), *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Madrid: Océano Travesía
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue .

BIBLIOGRAFÍA de UNIDAD I:

- 📖 Abric, J.P. (2001) *Prácticas sociales y representaciones*, México: Ediciones Coyoacán, disponible en <https://www.dropbox.com/sh/cgoi3dbrzzzml5g/AAAqclWShKRp7GJ4ojVbtq01a/Unidad%20I/Abric%20Jean%20Claude%20-%20Practicas%20Sociales%20Y%20Representaciones.PDF?dl=0>
- 📖 Arpes, M. y Ricaud, N. (2008) *Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*; Buenos Aires: La Crujía. (Cap. I y II)
- 📖 Andruetto, M.T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Barei, S. (1993) "La gran esponja: el campo cultural" en *Espacios populares en la cultura*; Fac. de Filosofía y Humanidades, U.N.C
- 📖 Bodoc, Liliiana (2008) "Límites y fronteras en la Literatura Juvenil" en *Encuentros con la lectura, seminario internacional de promoción de la lectura*, Buenos Aires
- 📖 Bombini, G. López, C. (1994) "Instituciones y concepciones de la literatura" en *El lugar de los pactos. Sobre literatura en la escuela*; Buenos Aires: UBA (Cap. 3)
- 📖 Bourdieu, Pierre (2000) "La juventud sólo es una palabra" en *Cuestiones de sociología*; Madrid: Ediciones Istmo.
- 📖 Bustamante, P. "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en Bustamante, P. (Comp.) (2005) *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- 📖 Bustamante, P. (2006) "La literatura juvenil: controvertido campo de representaciones diversas" en en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta: Literatura infantil y juvenil- 2016

- Ministerio de Educación de la Provincia.
- 📖 Bustamante, P. (2012) "Pensar la literatura juvenil como parte del campo cultural" en *Actas del I Simposio La Lij en el Mercosur*, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en https://www.dropbox.com/sh/cgoi3dbrzzzml5g/AADWn_ckaUNTmOP2XbxyFNn2a/Unidad%201/bustamante%20sobre%20literatura%20juvenil.pdf?dl=0
 - 📖 Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas>, versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
 - 📖 Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.
 - 📖 Colomer, Teresa (2005) "Leer en la escuela: los 'libros de lectura' " en *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*; México: FCE.
Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*; Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
 - 📖 Chávez, Mariana (2005) "Juventud negada y negativizada. Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea", *ULTIMA DÉCADA* N°23, CIDPA VALPARAÍSO, DICIEMBRE 2005, PP. 9-32.
 - 📖 Drucaroff, E. (2011) *Los prisioneros de la torre*; Buenos Aires: Planeta. (Introducción, capítulos 1 y 3)
 - 📖 Gandolfo, Elvio (2007) *El libro de los géneros*, Buenos Aires: Norma (Capítulo I)
 - 📖 Genette, G. (2001) *Umbral*; México: S.XXI.
 - 📖 Hidalgo Rosas, Sonia (2006) "Pensar y elegir literatura para adolescentes (o la ocasión de interpelarnos)" en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
 - 📖 Jodelet, D. (2008) "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales", disponible en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/mx/>, consulta realizada el 9 de abril de 2012.
 - 📖 Margulis, Mario y Urresti, Marcelo "La construcción social de la condición de juventud en FLACSO - Diplomatura Superior en Lectura, Escritura y Educación.
 - 📖 Morduchowicz, Roxana (Coord.) (2008) *Los jóvenes y las pantallas*, Barcelona: Gedisa
 - 📖 Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
 - 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue

UNIDAD II: LECTURAS CRÍTICAS DEL CORPUS DE LA LITERATURA JUVENIL

📖 EJE 1: LA CIENCIA FICCIÓN

- 📖 Antecedentes y orígenes del género. Características. Utopías y distopías en la literatura para jóvenes. La inscripción de discursos sociales en las novelas de ciencia ficción. Los géneros "malditos": historieta y novela gráfica. Novela gráfica y arte visual. La historieta y el cómic. La ciencia ficción en Argentina

Corpus literario obligatorio:

- Valentino, Esteban (2004) *Todos los soles mienten*; Buenos Aires: Alfaguara.
- Oesterheld, H.-López, S. *El eternauta*, Buenos Aires: Ediciones Récord

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Berone, L. "Memoria y figuraciones del futuro: las continuaciones de *El eternauta* de Héctor Oesterheld", disponible en <https://historietasargentinas.files.wordpress.com/2010/02/lascontinuacionesdeleternauta.pdf>, consulta realizada el 25 de febrero de 2016.
- 📖 Capanna, Pablo (1996) *El sentido de la ciencia ficción*, Buenos Aires: Columba (disponible en <https://www.dropbox.com/sh/cgoi3dbrzzml5g/AAAYpKc9N8mn89ndrBEJNqQna/Unidad%201/Capanna%2C%20Pablo%20-%20El%20sentido%20de%20la%20ciencia-ficcion.pdf?dl=0>)
- 📖 Capanna, Pablo (2008) *Ciencia ficción. Utopía y mercado*, Buenos Aires : Cántaro: capítulos I, IV y V)
- 📖 Fernández, L.- Gago, S. (2010) "La saga 'El eternauta': modelos de sociedad y transformaciones de su discurso", disponible en <https://historietasargentinas.wordpress.com/2012/02/18/49-la-saga-el-eternauta-modelos-de-sociedad-y-transformaciones-de-su-discurso-laura-fernandez-y-sebastian-gago/>, consulta realizada el 25 de febrero de 2016.
- 📖 Gandolfo, Elvio (2007) *El libro de los géneros*, Buenos Aires: Norma (Capítulo I)
- 📖 Gago, Sebastián (2014) "Lectura y política. Una aproximación a las historietas de Héctor Oesterheld y de Robin Wood desde la recepción", disponible en https://historietasargentinas.files.wordpress.com/2014/12/gago_lectura_y_politica.pdf, consulta realizada el 25 de febrero de 2016.
- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue

📌 **EJE 2: LA FICCIONALIZACIÓN DE LA HISTORIA.**

- 📌 Historia y Literatura. La metaficción historiográfica en la narrativa destinada a jóvenes. Los nuevos géneros; libros-álbum ¿sólo un género infantil? La relación texto lingüístico-texto visual. Los códigos de la imagen. Concepto de libro álbum- formato de libro álbum/Libro ilustrado – libro álbum

Corpus literario obligatorio:

- Zusak, M. (2007) *La ladrona de libros*; Barcelona: Lumen
- AA.VV. (2013) *Quien soy. Relatos de identidad, nietos y reencuentros*; Buenos Aires: Caliboscopia
- Innocenti, R. (2002) *Rosa blanca*; Barcelona: Lóguez

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Jitrik, Noé (1989), *Literatura e imaginación*: Buenos Aires: Editorial Biblos
- 📖 Santa Cruz, Inés (2000): *Novela histórica y literatura argentina*, Rosario: Editorial Fundación Ross

- 📖 Juan- Navarro, Santiago (2002) *Posmodernismo y metaficción historiográfica. Una perspectiva interamericana (Capítulos 1 y 5)*, Valencia: Biblioteca Javier Coy, Universidad de Valencia
- 📖 Kohan, Martín (2000) "Historia y literatura: la verdad de la narración" en *Historia crítica de la Literatura Argentina la narración gana la partida*, Buenos Aires: Emecé
- 📖 Pons, María Cristina (2000) "El secreto de la historia y el regreso de la novela histórica" en *Historia crítica de la Literatura Argentina la narración gana la partida*, Buenos Aires: Emecé

🎯 EJE 3: REALISMO Y PSICOLITERATURA

El realismo: censuras y tabúes en literatura juvenil. Realismo "simplificador" y realismo crítico. Literatura comercial y mecanismos de adicción.

Corpus literario obligatorio

- 📖 Andruetto, M. T. (1997) *La niña, el corazón y la casa*
- 📖 Bombara, P. (2015) *La chica pájaro*; Buenos Aires: Norma
- 📖 Small, D. (2010) *Stitches una infancia muda*; Barcelona: Reservoir Books

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Camponovo, L. (2014) "El realismo en la literatura para jóvenes. Complicidad o provocación", ponencia presentada en el IV Simposio la LIJ en el Mercosur; Buenos Aires, noviembre de 2014.
- 📖 Lluch Crespo, G. "La literatura de adolescentes: la psicoliteratura" en *Textos de la didáctica de la lengua y la literatura 9*; Barcelona: Graó, julio de 1996.
- 📖 Lluch Crespo, G. "Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial" en Biblioteca Virtual Universal http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mecanismos-de-adiccion-en-la-literatura-juvenil-comercial--0/html/b4c88206-b4fa-4182-b09d-f9394ce0faaf_2.html#l_0 (consulta realizada el 22 de abril de 2012)
- 📖 Hanán Díaz, F. "EL realismo y sus formas en la literatura infantil y juvenil" disponible en <http://www.dondevivenloslibros.com/2013/07/el-realismo-y-sus-formas-en-la.html>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014
- 📖 Sierra i Fabra, J. (2010) "La literatura realista. Los dientes del lobo" en AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en <http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS primera%20parte.pdf>; <http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS segunda%20parte.pdf> y <http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS tercer%20parte.pdf>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.

🎯 EJE 4: EL TEATRO EN LA LITERATURA JUVENIL EN EL NOA

Jorge Accame: poéticas y tradiciones diversas.

Corpus literario obligatorio:

- 📖 Accame, J. (2007) *Chingol, company*; Buenos Aires: Losada

- Accame, J. (2012) *Suriman ataca*; Buenos Aires: Planeta

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Dubatti, J. (2012) *Cien años de teatro argentino*. Desde 1910 a nuestros días; Buenos Aires: Editorial Biblos.
- 📖 Margolis, F. (2007) " 'Ternura, violencia, inquietud': mucho más que tres palabras con Jorge Accame", disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/20/1/accame-entrevista.htm>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- 📖 Sotelo, R. (2012) "Jorge Accame. Informe biográfico y bibliográfico" en *Imaginaria* N° 351, disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/2012/06/jorge-accame/>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.

• EJE 5: LA FANTÁSTICA COMO FUERZA GRAVITACIONAL EN LA LITERATURA ARGENTINA PARA JÓVENES

Liliana Bodoc y la Saga de los Confines como fuerza nuclear.

Corpus literario obligatorio:

- Bodoc, L. (2000) *Los días del venado*; Buenos Aires: Norma
- Bodoc, L. (2006) *Los días de la sombra*; Buenos Aires: Norma
- Bodoc, L. (2007) *Los días del fuego*; Buenos Aires: Norma
- Breccia, E. (2007) *El sueñero*; Buenos Aires: Doedytores

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Arán, P. (1999) *El fantástico literario*. Aportes teóricos; Córdoba: Narvaja Editor.
- 📖 Arrizabalaga, M.I.- Leunda, A.I. y Molina, Pablo (2011) *Bajo el cielo de la saga*. Hacia una neoépica argentina; Córdoba: Facultad de Lenguas, UNC.
- 📖 Bustamante, P. (2012) *Tradiciones y rupturas en la literatura fantástica para jóvenes en la Argentina*", ponencia presentada en el II Simposio La LIJ en el Mercosur, Misiones, octubre de 2012.
- 📖 Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*; Buenos Aires: Ed. Catálogos
- 📖 Sagrillo, S. (2011) *La otra voz en La saga de los confines*. Un estudio sobre la trilogía de Liliana Bodoc; Mendoza: EDIUNC

UNIDAD III: LOS JÓVENES COMO LECTORES

- La lectura literaria. La lectura como exploración de la interioridad psicológica y de las relaciones sociales. Procesos de subjuntivización y subjetivización.
- Problematicación de la noción de lector. Los "poco lectores". Modos de leer. Claves de lectura. Los jóvenes como lectores.
- La investigación cualitativa sobre lectores y lecturas.
- La educación literaria. El metatexto teórico en las novelas para jóvenes

Corpus obligatorio:

- Chávez Castañeda (2010) *Saveriana*; México: FCE

- Lacerda, N. (2009) *Pluma de ganso*; Bogotá: Babel libros
- Almond, David (2003), *El salvaje*, Barcelona: Atisberri

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD III:

- AA.VV. (2000) *Cuadernillo del mediador*, Plan Nacional de Lectura, M.E.C.y T, 2000.
- Bahloul, J. (2002) *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*; Méjico: F.C.E.
- Bourdieu, P. (2010) *El sentido social del gusto*; Buenos Aires: S.XXI. (Cap. 10)
- Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa (Primera parte)
- Bustamante, P. (Comp.) (2005) "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas> , versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
- Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.
- Colomer, Teresa (2005) "Leer en la escuela: los 'libros de lectura' " en *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*; México: FCE.
- Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*; Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cuesta, Carolina *Discutir sentidos*; Buenos Aires: Ediciones del zorzal
- Díaz Rönner, María Adelia (2011) "De la invitación al adulterio (o la reposición del azar en la lectura" y "El vínculo activo del libro y la escuela" en *La aldea literaria*; Córdoba: Comunicarte.
- Fernández, Gloria (2006), *¿Dónde está el niño que fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*, Buenos Aires: Biblos Petit, Michèle (2009) "Saltar al otro lado", "¿Qué lecturas" y "La simbolización y el relato: poderes y límites" en *El arte de la lectura en tiempos de crisis*; México: Océano Travesía
- Fittipaldi, M. (2008) *Travesías textuales: inmigración y lectura de imágenes*; Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de Barcelona. (Directora: Teresa Colomer)
- Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- Robledo, B. (2011) *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Rosenblatt, Louise M. (2002) *La literatura como exploración*; México: FCE.
- Sampieri Hernández, R. (2006) *Metodología de la investigación* (4ª ed.), México: Mc Graw Hill interamericana
- Sarland, Charles (2003) *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*; México: FCE.

Recorridos lectores sugeridos para elaboración de monografía

Ficcionalización de la Historia y Novela gráfica o Historieta

- Spiegelman, Art (2006) *Maus. I Mi padre sangra historia*; Emecé Editores
- Spiegelman, Art (2006) *Maus. II Historia de un sobreviviente. Y aquí comenzaron mis problemas*; Emecé Editores
- Martinelli y Bayugar, *Tortas de fritas de polenta*, Revista Fierro N°76 – Abril 2013
- Oski (2006) *Vera historia de indias*; Buenos Aires: Colihue. Colección Narrativa dibujada
- Trillo, C- Varela, L. (2009) *El síndrome Guastavino*; Buenos Aires: Reservoir Books

Literatura y transposición a otros lenguajes

- Fontanarrosa (2005) *Los clásicos según Fontanarrosa*; Buenos Aires: Ediciones de la Flor
- Fontanarrosa (1990) *Los clásicos en globo*; Buenos Aires: Libros del Quirquincho
- Piglia, R. (1993) *La Argentina en pedazos*; Buenos Aires: Ediciones de la Urraca

Ficcionalización de la Historia y Libro álbum o Libro Ilustrado

- Brami, Élisabeth- Jeunet, Bernard (2006) *¡Sálvate, Elías!*; Sevilla: Kalandraka
- Innocenti, Roberto (2002) *Rosa Blanca*, Salamanca: Loguez
- Vander Zee, Ruth - Innocenti, Roberto (2003) *La Historia de Erika*, Pontevedra: Kalandraka
- Skármeta, Antonio y Ruano, Alfonso (2007), *La composición*, Caracas: Ekaré

La fantástica argentina y la ficcionalización de la historia

- Batic, L. (2011) *Herederos de las hadas*; Buenos Aires: Ediciones B
- Batic, L. (2012) *Heredera de dragones*; Buenos Aires: Ediciones B
- Batic, L (2013) *Herederos de la magia*, Buenos Aires: Ediciones B

Representaciones sociales de juventud, realismo y psicoliteratura

- Andruetto, María Teresa (2008) *Stéfano*, Buenos Aires: Primera Sudamericana
- Chávez Castañeda, Ricardo (2014) *Todo el mundo volverá*, Córdoba: Comunicarte
- Mainé, Margarita (2005) *El (h)ijo la libertad*, Buenos Aires: Norma
- Santana, Antonio. (1999) *Ojos de perro siberiano*; Buenos Aires: Norma
- Valentino, Esteban (2004) *Perros de nadie*, Buenos Aires: Astralib

Metaficción en las novelas para jóvenes y realismo en la literatura juvenil

- Aguirre, S. (2008) *El misterio de Crantock*; Buenos Aires: Norma.
- Bodoc, L. (2003) *Diciembre, súper álbum*; Buenos Aires: Alfaguara Juvenil
- Bojunga, Lygia (2011) *El abrazo*, Bogotá: Norma

La fantástica en Argentina. Tradiciones y rupturas

- Batic, L. (2011) *Herederos de las hadas*; Buenos Aires: Ediciones B
- Batic, L. (2012) *Heredera de dragones*; Buenos Aires: Ediciones B
- Batic, L (2013) *Herederos de la magia*, Buenos Aires: Ediciones B
- Pinus, Rubén (2010) *El laberinto de los murciélagos*, Córdoba: Comunicarte

Sonia Hidalgo
Angela
Angela Rocha
A. Temporetti

Emilia Arce

Patricia Bustamante
Gilda Lorena Campunovo
Literatura infantil y juvenil- 2016