

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ASIGNATURA: **PRÁCTICAS CRÍTICAS**
CARRERA: LETRAS

1689/16

Plan de estudios: 2000
Régimen: Cuatrimestral (2° Cuatrimestre)
Docente: Raquel del Valle Guzmán
Adscriptos docentes: Josefina Soria
Juan Díaz Pas
Horas teóricas-prácticas: 60 (sesenta)

PROGRAMA

Objetivos específicos:

- ◆ Analizar la configuración de la Crítica literaria como disciplina, sus relaciones con la lectura y la escritura, como así también sus implicancias en los estudios literarios y en el campo de los discursos sociales.
- ◆ Identificar las particularidades del discurso poético y las posibilidades que brinda para la lectura de poemas, a fin de abordar la obra de J.L. Borges.
- ◆ Reconocer la importancia del desarrollo de habilidades específicas que permitan realizar una lectura / escritura crítica, a fin de orientar la producción de reseñas críticas.
- ◆ Aportar, en un clima participativo y solidario, a la tarea de construcción social del conocimiento.

Metodología

El punto de partida del presente Curso será la lectura de *El otro, el mismo* de Jorge Luis Borges, a fin de reconocer los espacios textuales, así como diversos aspectos de su configuración: género (s), enunciación, retórica, métrica, como también las perspectivas estéticas implicadas. Paralelamente se realizará el abordaje de textos teóricos que atiendan a esas nociones¹.

Luego de las necesarias orientaciones y explicaciones a cargo de la docente se utilizarán estrategias de aula taller, organizando actividades -de complejidad progresiva- que permitan dinamizar las prácticas de lectura / escritura (producciones individuales -o en pequeños grupos- orales y

¹**Muy importante:** Los estudiantes que tengan interés en cursar la materia como Seminario o Materia Optativa del Área Literaria deberán consultar toda la Bibliografía citada en este Programa.

escritas). Se propondrán consignas y orientaciones de lectura para su posterior contraste y debate, ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los artículos leídos, de modo tal que se construya una perspectiva lo más acabada posible acerca de los fundamentos de una lectura crítica. La lectura literaria estará en diálogo constante con el material teórico seleccionado, se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

En el trabajo final los estudiantes elaborarán una reseña crítica de un poemario de Borges.

Condiciones para regularizar la materia

- ◆ 80% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 75% de trabajos prácticos aprobados (con sus recuperatorios) con calificación global equivalente a *Bueno*.
- ◆ Examen final: Para aprobar la materia, los alumnos deberán escribir un comentario crítico sobre la obra considerada en el dictado de la materia.

Condiciones para promocionar la materia

- ◆ 100% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 100 % de aprobación de trabajos prácticos aprobados (con sus recuperatorios) con calificación global equivalente a *Muy Bueno*.
- ◆ Aprobación de un comentario crítico con calificación equivalente a *Muy Bueno*.

Los alumnos calificados para promover la materia, deben presentar sus trabajos hasta el 30 de noviembre. Vencido este plazo, pasan a la condición de regulares.

Examen final de estudiantes libres

Se recomienda a los estudiantes libres que consulten a la docente de la cátedra, a fin de que puedan ser orientados para realizar un informe teórico y una reseña crítica en el examen final.

Observación:

Atentas a los objetivos de la materia, el examen final sólo será escrito. Excepción autorizada por el Consejo Directivo, por Resolución n° 1601/03

Contenidos

I:

Crítica Literaria: Transformaciones de la crítica. Crítica y lenguaje. El trabajo de la interpretación: el espacio textual. Legibilidad / ilegibilidad. La crítica escritura.

Lectura: Literatura y teorías de la lectura. La lectura y sus metáforas.

Escritura: La cultura escrita y sus consecuencias. Escritura y deseo. Escritura y suceso.

II:

a. La lírica como género. El poema: dimensión visual / fónica / enunciativa / semántica. La lírica como discurso inactual. Filosofía y poesía. Imagen y metáfora.

b. La obra poética de Jorge Luis Borges: Índices de lectura: Texto / contexto / paratexto. Autor / lector.

III

Textos académicos: estructura y convenciones: condiciones de producción de la lectura crítica. La reseña como forma de interpelación al lector semántico.

Bibliografía

I.

AA VV

2008 *Fronteras de la escritura*. Buenos Aires: Bajo la luna.

Barthes Roland

2013 "Diez razones para escribir", "Por una teoría de la lectura", "Variaciones sobre la escritura", "Escribir" y "Respuestas sobre la lectura" en *Variaciones sobre la escritura*. Buenos Aires: Paidós.

1972 *Crítica y verdad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- Cassara Walter
2011 "Poesía y crítica" en *El oído del poema*. Buenos Aires: Bajo la luna.
- Dorra Raúl
2005 "La voz en la escritura" en Dorra Raúl *La casa y el caracol*. México: Plaza y Valdés.
- Eagleton Terry
2016 *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel.
- Foucault Michael
1996 "Lenguaje y Literatura" en *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós.
- Giaccaglia Roberto
2006 "La crítica. Argumentos para la revolución" en *Crítica creación*. Córdoba: Ediciones del Boulevard.
- Guzmán R. y S. Rodríguez
Manual de estudios literarios. Material de cátedra.
- Larrosa Jorge (1998) "La destitución del lector" en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Laertes.
- Littau Karin
2008 "El papel de los afectos en la crítica literaria" y "El lector en la teoría" en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial.
- Marchese, A. y J. Forradellas
1997 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- Schaeffer Jean Marie (2013) "Para una nueva ecología cultural: algunas modestas proposiciones" en *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?* Buenos Aires: FCE.
- Todorov Tzvetan
1990 "La crítica" en *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila.

II.

a.

- Agamben Giorgio et al
1999 *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco Libros.
- Alvarado Maite
1994 *Paratexto*. Buenos Aires: UBA
- Bousoño Carlos
1962 *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.
- di Stéfano Marina
2006 "La metáfora argumentativa según Michel Le Guern" y "Metáfora y polémica. El enfoque de Marc Angenot" en di Stéfano et al, *Metáforas en uso*. Buenos Aires: Biblos.
- Genovese Alicia
2011 "La poesía como discurso inactual" en *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE.
- Filinich María Isabel
1998 "Conceptos generales de teoría de la enunciación" en *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba
- Melich Joan-Carles
2001 "La palabra múltiple". Por una educación (po)ética" en *Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia*. Barcelona: Laertes.
- Valery Paul
[1937] 2011 "Sobre la enseñanza de la Poética en el Colegio de Francia en *Introducción a la poética*. Trad. Rodolfo Alonso. Córdoba: Alción Editora
- Zambrano María
2006 "Pensamiento y poesía" en *Filosofía y poesía*. México: FCE.

b.

- Aguirre Raúl Gustavo
1979 *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires: ECA.

Arana Juan
1999 "La eternidad de lo efímero" en de Toro Alfonso y Fernando de Toro, *El siglo de Borges*. Madrid: Iberoamericana.

Barrenechea Ana María
1967 *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: Paidós

Borges J. L.
2011 *Obra poética*. Buenos Aires: Sudamericana

----- *Obras completas en*
<https://literaturaargentinaalunrn.files.wordpress.com/2012/04/borges-jorge-luis-obras-completas.pdf>

Cincotta, Héctor
2005 "La poesía de Jorge Luis Borges" *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, núm. 19, otoño, 2005, pp. 233-246 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Monterrey, México.

Iglesias Anna
2010 "La poesía de Borges, una ficción autobiográfica" en *REVISTA FORMA Vol.02-ISSN 2013-7761*

Sánchez Yvette
1999 "El otro, el mismo, construcción de una identidad artística unívoca" en de Toro Alfonso y Fernando de Toro, *El siglo de Borges*. Madrid: Iberoamericana.

Yurkievich Saúl
2002 "Jorge Luis Borges" en *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Edhasa

III.

Carlino Paula
2005 *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Buenos Aires: FCE.

Eco Umberto
1987 *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
1992 *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.

Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre
2003 *Introducción a la escritura universitaria.*
Buenos Aires: Granica

Narvaja de Arnoux Elvira
2009 *Pasajes. Escuela media - enseñanza superior.*
Propuestas en torno a la lectura y la escritura.
Buenos Aires: Biblos.



Prof. Raquel Guzmán