

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CARRERA: LETRAS

1 4 3 4 / 1 6

Seminario/materia optativa cuatrimestral: "Literatura argentina reciente: algunas vertientes literarias y políticas de la narrativa".

Docentes responsables: Roxana Juárez, Hernán Sosa.

Plan de estudios: 2000.

Horas semanales: 3 (Tres).

Año 2016.

### **Objetivos:**

- Ofrecer una panorámica sobre la narrativa (cuento y novela) de la literatura argentina reciente
- Discutir un conjunto de materiales teóricos y críticos que proponen diferentes enfoques para el estudio del corpus.
- Articular las consideraciones teórico-críticas con vista a sostener posibles significaciones sociohistóricas en los textos seleccionados.
- Evaluar las posibles proyecciones del género narrativo (en materia temática y discursiva) a partir de las líneas que ofrece la selección de obras analizadas.

### **Condiciones para regularizar (en el caso de cursarse como materia optativa):**

- 75 % de asistencia a clases teórico-prácticas
- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a Bueno (6).

### **Condiciones para promocionar (en el caso de cursarse como seminario):**

- 90 % de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 100 % de trabajos prácticos aprobados con calificación no inferior a Muy Bueno (7).
- Aprobación de un trabajo final que responda a las convenciones discursivas de una ponencia para congreso.

Nota: Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad 1: Algunas problemáticas para el estudio de la narrativa argentina reciente**

- a. Nuevo estadio en la crisis posmoderna de la noción de literatura.
- b. La narrativa reciente y sus apuestas discursivas (géneros, registros, tópicos, etc.).
- c. La crítica y sus nuevas categorías explicativas de los fenómenos narrativos: literatura posautónoma (Ludmer), registro etnográfico (Sarlo), testimonio sin metáfora (Kamenszain), escrituras del presente (Contreras).
- d. Variables sociohistóricas: globalización, Latinoamérica y posdictadura. Historicidad del campo literario argentino: desfasajes entre los campos literarios capitalino y regionales.
- e. Formaciones culturales y genealogías literarias. El mercado y sus reacondicionamientos: de la editorial cartonera a la pequeña editorial especializada.

### **Unidad 2: La narrativa de posdictadura**

- a. El problema de leer el pasado reciente, perspectivas generacionales.
- b. Trauma y lugares de enunciación: exilio, exilio interior, “respiraciones artificiales”: *Lengua madre* (2010), “Los rastros de lo que era” (2012) y “Los ahogados” (2016) de María Teresa Andruetto.

### **Unidad 3: La narrativa del menemato y sus derivas**

- a. El neoliberalismo porteño de los 90. Consumismo, chicos *pop*, merca y relajo: la narrativa de Martín Rejtman: *Rapado* (1992).
- b. Una mirada desde la alcantarilla periférica de Tartagal. Privatizaciones, anomia y descontrol: *Dioses del fuego y otros relatos* (2014) de Fabio Martínez.

### **Unidad 4: Algunas tradiciones literarias reactualizadas**

- a. Puig revisitado: formas de la cultura popular; modelos telenovelescos y *kitsch*. Una narración para “entretener”: *La asesina de Lady Di* (2001) de Alejandro López.
- b. Los aleteos del realismo. El lugar de los sectores populares y la perspectiva crítica. Admonición y registro fotográfico: *Ladrilleros* (2013) de Selva Almada.

### **Unidad 5: La inestabilidad del presente**

- a. La preceptiva de la narrativa tradicional: *Ciencias morales* (2007) de Martín Kohan.
- b. Disrupciones y fracasos: *La descomposición* (2007) de Hernán Ronsino.
- c. Una versión asfixiante del mundo. Alienación y extrañeza en Samanta Schweblin: *Pájaros en la boca* (2007).

## **CORPUS LITERARIO**

Almada, Selva, *Ladrilleros*, Buenos Aires, Mardulce, 2013.

Andruetto, María Teresa, *Lengua madre*, Buenos Aires, Mondadori, 2010.

----- “Los rastros de lo que era”, en *Cacería*, Buenos Aires, Mondadori, 2012.

----- “Los ahogados”, en Pubill, Corinne y Brignole, Francisco (Edits.), *Miradas desobedientes. María Teresa Andruetto ante la crítica*, Valencia, Albatros ediciones, 2016.

Kohan, Martín, *Ciencias Morales*, Buenos Aires, Anagrama, 2007.

López, Alejandro, *La asesina de Lady Di*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.

Martínez, Fabio, *Dioses del fuego y otros relatos*, Salta, Fondo Editorial Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta, 2014.

Rejtman, Martín, *Rapado*, Buenos Aires, Interzona, 2007.

Ronsino, Hernán, *La descomposición*, Buenos Aires: Eterna cadencia, 2007.

Schweblin, Samanta, *Pájaros en la boca*, Buenos Aires, Emecé, 2009.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Unidad 1**

AAVV, *Lo que sobra y lo que falta en los últimos veinte años de la literatura argentina*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2004.

Botto, Malena, “1990-2000. La concentración y la polarización de la industria editorial”, en de Diego, José Luis (Dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*, Buenos Aires, FCE, 2006, pp. 209-249.

- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1999.
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2010.
- Garramuño, Florencia, *Mundos en común. Ensayo sobre la inespecificidad en el arte*, Buenos Aires, FCE, 2015.
- Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 11, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Ludmer, Josefina, *Aquí América latina*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2010.
- Marsimian, Silvina y Grosso, Marcela, *Panorama de la literatura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009.
- Minelli, María Alejandra, *Con el aura del margen. (Cultura argentina en los '80/'90)*, Córdoba, Alción, 2006.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Viñas, David (Dir.), *Literatura argentina siglo XX. De Alfonsín al menemato (1983-2001)*, Buenos Aires, Paradiso, 2010.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980.

## Unidad 2

- AAVV, *Umbrales y catástrofes: literatura argentina de los '90*, Córdoba, Epoké, 2003.
- Arán, Pampa (Dir.), *Interpelaciones. Hacia una teoría de las escrituras sobre dictadura y memoria*, Córdoba, Centro de Estudios Avanzados, UNC, 2010.
- Arán, Pampa Olga, "María Teresa Andruetto: devenir mujer en la escritura", en *Estudios*, N° 19, Córdoba, Centro de Estudios Avanzados, UNC, 2006. [<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/viewFile/13408/13587>]
- Berg, Edgardo H., *El sentido de la experiencia. Literatura, memoria y testimonio en la Argentina de los años '90*, Berlín, Editorial Académica Española, 2012.
- Dalmaroni, Miguel y Rogers, Geraldine (Edits.), *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina*, La Plata, Edulp, 2009.
- Drucaroff, Elsa, *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*, Buenos Aires, Emecé, 2011.
- Juárez, Roxana, "Memorias refractarias. Reconstrucción de la historia y miradas femeninas en *Lengua madre*, de M. T. Andruetto", ponencia presentada en el XVIII Congreso Nacional Literatura Argentina, Paraná, 2015.
- Pubill, Corinne y Brignole, Francisco (Edits.), *Miradas desobedientes. María Teresa Andruetto ante la crítica*, Valencia, Albatros ediciones, 2016.
- Ruiz, Laura, *Voces ásperas. Las narrativas argentinas de los 90*, Buenos Aires, Biblos, 2005.
- Sáitta, Silvia, "La narrativa argentina, entre la innovación y el mercado (1983-2003)", en Novaro, Marcos y Palermo, Vicente (Comps.), *La historia reciente. Argentina en democracia*, Buenos Aires, Edhasa, 2004, pp. 239-255.

## Unidad 3

- AAVV, *Foro hispánico. Revista hispánica de Flandes y Holanda*, n° 24 "La literatura argentina de los años 90", Amsterdam-New York, 2003.
- Aguilar, Gonzalo, "Intensidades de los rostros y los cuerpos (*Rapado y Todo juntos*)", en *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2010, pp. 55-63.
- Ariza, Julio, "Martín Rejtman. El mundo es tu pecera", en Paulinelli, María (Coord.), *Poéticas en el cine argentino (1995-2005)*, Córdoba, Comunicarte, 2005, pp. 209-223.

- Dipaola, Esteban, *Todo el resto. Estética y pulsión de los años '90*, Buenos Aires, Pánico el pánico, 2012.
- Simón, Gabriela (Comp.), *Crónicas argentinas. La década del 90: literatura y medios*, Córdoba, Alción, 2007.
- Sosa, Carlos Hernán, "Sujeto y escritura en la narrativa breve de Martín Rejtman", ponencia presentada al VII Simposio Nacional de Narratología, San Miguel de Tucumán, 2013.

#### Unidad 4

- AAVV, *Realismo. ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?*, Buenos Aires, Lunaria, 2002.
- "Realismos", en *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, n° 12, Rosario, UNR, 2000, pp. 6-78.
- Contreras, Sandra, "En torno de las lecturas del presente", en Giordano, Alberto (Edit.), *Los límites de la literatura*, Rosario, Centro de Estudios de Literatura Argentina, UNR, 2010, pp. 135-153.
- Kamenszain, Tamara, "Testimoniar sin metáfora. (Los casos Washington Cucurto, Martín Gambarotta, Roberta Iannamico)", en *La boca del testimonio. Lo que dice la poesía*, Buenos Aires, Norma, 2007, pp. 117-162.
- Palmeiro, Cecilia, "Alejandro López: alcanzar una estrella", en *Desbunde y felicidad. De la Cartonera a Perlongher*, Buenos Aires, Título, 2011, pp. 280-300.
- Piglia, Ricardo, *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2016.
- Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

#### Unidad 5

- AAVV, "Algunas coordenadas (más) sobre narrativa argentina del presente", en *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*, año IX, n° 11/12, 2014, pp. 6-79.
- Echevarría, Sol, "Ficciones de lo real", en Drucaroff, Elsa (Comp.), *Panorama Interzona. Narrativas emergentes de la Argentina*, Buenos Aires, Interzona, 2012, p. 287-293.
- Giunta, Andrea, *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- Nallim, Alejandra, "Por la cornisa urbana: literatura argentina del nuevo milenio", en Rodríguez, Susana y Guzmán, Raquel (Coords.), *La ciudad y sus representaciones. Arte y literatura a fin de milenio*, Salta, EUNSA, 2012, pp. 23-37.
- Sarlo, Beatriz, *La ciudad vista. Mercancía y cultura urbana*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- *Ficciones argentinas. 33 ensayos*, Buenos Aires, Mardulce, 2012.



Roxana Juárez



Hernán Sosa