

SEMIÓTICA DE LA CULTURA

PROGRAMA 2017

Régimen: Cuatrimestral (2º C.)
Nº de Horas Semanales: 4
Plan: 2005
Año: 2º

1863/17

EQUIPO DE CÁTEDRA

Profesora Adjunta a Cargo: Dra. Alejandra Cebrelli
Profesor Adjunto: Dr. Víctor Arancibia

Profesionales Adscriptas: Lic. María Natalia Saavedra
Lic. Daniela Nava Le Favi
Lic. Ignacio Morales Miy

Estudiantes Adscriptos: Inés Zurita
Matías Ramos
Jesús Escudero

OBJETIVOS

- ✓ Iniciarse en la lectura de los procesos de producción de sentido en la cultura local.
- ✓ Explicar y hacer operativas en el análisis crítico de problemáticas socioculturales nociones básicas de la semiótica de la cultura, de los estudios culturales, poscoloniales y decoloniales como así también de otras disciplinas afines.
- ✓ Utilizar adecuadamente el metalenguaje básico de la asignatura en textos académicos (reseñas críticas, comunicaciones para congresos), en textos periodísticos (columnas de opinión) y en sus intercambios cotidianos.
- ✓ Operar con nociones teóricas utilizadas en la materia para realizar tareas de extensión.
- ✓ Enriquecer la competencia crítica para operarla sobre textos mediáticos que refieren la propia realidad sociocultural.
- ✓ Construir los propios saberes mediante la interacción con el grupo y con el docente.

CONTENIDOS

Unidad 1: **Miradas plurales sobre la cultura**

Definiciones: Aportes de la semiótica y de tradiciones disciplinares y teóricas afines. Cultura, sociedad y sistemas de representación.

La tradición de los estudios latinoamericanos de comunicación y cultura. La trama comunicativa de la cultura. La cuestión del poder y la colonialidad.

Unidad 2: **Semiosferas. Un abordaje semiótico al funcionamiento de la cultura**

Sobre el mecanismo semiótico de la cultura. Texto, memoria, cultura. El texto como dispositivo pensante.

La semiosfera: Homogeneidad y heterogeneidad constitutiva. Fronteras, traducción y retórica. La lógica de la explosión

Unidad 3: **Cuestiones de fronteras**

Fronteras culturales: Del 'espacio vacío' a la negociación, intercambio, tensión y conflicto. Enunciación desde el umbral. Plurivocalidad y multiculturalismo. Inexistencia y alteridad:

Aportes al problema de la visibilidad mediática.

Unidad 4: **Imaginar la cultura. Un problema de representación**

Las representaciones sociales: Fundaciones y definiciones. La propuesta teórica de la cátedra.

(Re)presentar el tiempo y el espacio: Tiempos y espacios heterogéneos. El espesor temporal de las representaciones. El territorio como representación: los 'paisajes' de la modernidad tardía; espacios urbanos, espacios nacionales, el 'terruño'.

(Re)presentar la identidad: La identidad como instancia relacional y contingente. La diferencia y la diversidad sociocultural como problemas (género, clase, etnia, edad).

La lucha por el poder de la representación: Representar(se) y ser representado. Visibilidad, toma de la palabra y formas de autorrepresentación. El campo de interlocución oficial como mecanismo legitimador y reproductor.

REQUISITOS PARA APROBAR LA MATERIA

Alumnos promocionales: Podrán promocionar la materia los estudiantes que aprueben el 100% de los trabajos escritos con valor de examen parcial con nota superior a 7 (siete) y la aprobación del 80 % de los prácticos. Será obligatoria la presentación de un trabajo final escrito de carácter individual según tema, formato y estilo predeterminado.

Alumnos regulares: Podrán regularizar la materia los estudiantes que aprueben el 100% de los prácticos escritos con valor de examen parcial, como así también el 75 % del resto de los prácticos realizados durante el año. Deberán realizar un examen final frente a un tribunal.

Alumnos libres: Los estudiantes que por uno u otro motivo no cumplieren con los requisitos de promocionalidad y/o regularidad deberán realizar un examen final frente a un tribunal en el que se les tomará la bibliografía completa.

[Escriba texto]

En todos los casos, las evaluaciones se ajustan a lo estipulado en Res. H. N° 845/11.

METODOLOGÍA

Las clases serán teórico-prácticas. Los trabajos prácticos que se realicen durante la semana deberán ser presentados por escrito en caso de inasistencia o de no haber podido dar cuenta de ellos en forma oral durante el transcurso de los encuentros.

A lo largo del cuatrimestre se hará hincapié en el desarrollo de procesos de deducción, inducción, abducción de las nociones teóricas en un camino permanente del corpus analítico. Cabe aclarar que el corpus analítico se centrará en producciones mediáticas locales en diversos soportes y signos.

Los trabajos prácticos, parciales y el final se orientarán a la producción de textos críticos de carácter académico.

EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación procesual, atendiendo al cumplimiento en tiempo y forma de las tareas previamente acordadas (lecturas, exposiciones, participación, informes). Se prestará una particular atención al cumplimiento de las actividades obligatorias para la promocionalidad y/o regularidad. Se pondrán evaluaciones inter pares, autoevaluaciones y evaluaciones grupales, orientadas a la revisión y a la reflexión de las prácticas individuales y de las interacciones realizadas durante el desarrollo de los encuentros.

En caso de no poder asistir a dos de las cuatro horas semanales por razones de trabajo o salud certificadas, deberán entregar en tiempo y forma trabajos equivalentes a los prácticos realizados durante el transcurso de las clases y los extra-clase correspondientes.

Las evaluaciones se registrarán en función de la Res. H. N° 845/11.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

UNIDAD 1: Miradas plurales sobre la cultura

ARANCIBIA, Víctor et al. (2009) 'Epistemologías alternativas' en Cebrelli, Alejandra y Zulma Palermo *Colonialidad del poder: Discursos y representaciones*. Salta: INSOC-CEPHIA.

BAUDRILLARD, Jean (1999) "Más allá del valor de uso" en *Crítica a la economía política del signo* México: Siglo XXI, pp. 148-165.

CHARAUDEAU, Patrick (2003) *El discurso de la información. La construcción del espejo social*, Barcelona: Gedisa.

CHARTIER, Roger (1996) *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin* Bs. As.: Manantial. (1999) *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural* Barcelona: Gedisa.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2006) "La cultura extraviada en sus definiciones" en *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, pp. 29 a 43.

GRIMSON, Alejandro (2011) "Introducción" en *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad* Bs. As.: Siglo XXI, 13-31.

MARGULIS, Mario (2009) "Definiciones de Cultura" en *Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas*. Bs. As.: Biblos.

MIGNOLO, Walter (2009) "El desprendimiento. El pensamiento crítico y el giro descolonial" en Walsh, C., García Linera, A. y Mignolo, W *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento* Duke University: Ediciones del Signo, 9-20.

MARTÍN-BARBERO, Jesús (2004) "La nueva trama comunicativa de la cultura" en *Oficio de Cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Bs. As.: FCE, 225-255.

PALERMO, Zulma (2009) "La teoría como proyecto político" en Cebrelli, Alejandra y Zulma Palermo *ibídem*.

WALSH, Catherine (2009) "Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y un posicionamiento otro desde la diferencia descolonial" en Walsh et al, *ibídem*, 20-70.

UNIDAD 2: Semiosferas. Un abordaje semiótico al funcionamiento de la cultura

LOZANO, Jorge (1979) "Introducción a Lotman y a la Escuela de Tartu" en J. Lotman y la Escuela de Tartu *Semiótica de la Cultura* Madrid: Cátedra, 9-40; (1998) "La semiosfera y la teoría de la cultura" en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.

LOTMAN, Juri y Boris USPENSKI (1979) "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura" en Juri Lotman y Esc. de Tartu *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra, 67-92.

LOTMAN, Juri (1979) "La semiótica de la cultura y el modelo de texto"; "Un modelo dinámico del sistema semiótico" en Juri Lotman y Esc. de Tartu, *ibídem*, 93-110; (1996a) "La semiótica de la cultura y el concepto de texto" y "El texto y en el texto", "La memoria a la luz de la culturología" "Acerca de la semiosfera", "Asimetría y diálogo" "La retórica" en *La semiosfera 1. Semiótica de la cultura y del texto* Madrid: Cátedra, 21-42, 43-60, 77-82, 91-100, 118-142 y 157-160; (1996b) "El poliglotismo de la cultura y el concepto de texto", *op.cit.*; "Para la construcción de una teoría de la interacción de las culturas (el aspecto semiótico)", *op.* y "Estructuras internas e influencias externas" en *Cultura y explosión* Barcelona: Gedisa, 159-169, 170-180 y 181-187; (1998) "Sobre los dos modelos de la comunicación en el sistema de la cultura" en *La semiosfera II* Madrid: Cátedra, 42-52.

UNIDAD 3: Cuestiones de fronteras

CAMBLOG, Ana María (2005) "Mapa y relato" y "Redes conceptuales para la interpretación" en *Mapa semiótico para la alfabetización cultural en Misiones* Misiones: Universidad Nacional de Misiones, 9-26 y 31-36; (2009) "Instalaciones en los umbrales mestizo-criollos", Seminario de Políticas Lingüísticas (Universidad Tres de Febrero) en www.programadesemiota.edu.ar/publicaciones/instalaciones%20en%20los%20umbrales%20mestizo-criollos.pdf.

CEBRELLI, Alejandra (2002) "Sobre el problema de la traducción cultural: el caso del 'brujo'" en A. Ticera y J. Zigarán (comp.) *Lenguas e interculturalidad* Salta: U.N.Sa.; (2005) "Prácticas, saberes e identidades 'fronterizas': hacia una universidad culturalmente situada" en Biber, Graciela (comp.) *Preocupaciones y desafíos frente al ingreso a la universidad pública. Carreras de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes* Córdoba: UNC.; (2008) "Interferencias, vacilaciones, traducciones: Sobre los modos de representar la violencia en fronteras culturales" en *Konvergencias. Revista de filosofía y culturas en diálogo*, VI, 17, 1º Cuatrimestre 2008, Capital Federal, www.konvergencias.net/index.htm.

CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2011) *Reflexiones Marginales N° 10 Las representaciones y sus márgenes. Identidades y territorios en situación de frontera* México: UNAM, www.reflexionesmarginales.com.

GRIMSON, Alejandro (2005) "Fronteras, estados e identificaciones en el Cono Sur" en Daniel Mato (comp) *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Bs. As: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 127-142.

UNIDAD 4: Imaginar la cultura: un problema de representación

CEBRELLI, Alejandra y María Graciela Rodríguez (2014) *Revista Tra(m)pas de la Comunicación y la Cultura, Dossier: El mapa de los Susurros. Representaciones mediáticas de la subalternidad*. <http://www.perio.unlp.edu.ar/taxonomy/term/665>

CEBRELLI, Alejandra (2012) "REDES Y LUGARES 'OTROS'. Jóvenes, nuevos medios y reconfiguraciones colectivas" en Gómez, Pedro y Gabriela Palazzo *Sujetos, miradas, prácticas y discursos* Tucumán, UNT. <http://es.scribd.com/doc/156148008/SUJETOS-MIRADAS-PRACTICAS-Y-DISCURSOS-G-Palazzo-y-P-Gomez-coords-pdf>

CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2005) "Propuesta teórica" en *Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer* salta: Cepiha-Ciunsa, pp. 121-142; (2008a) "Representaciones, temporalidad y memoria colectiva. Una propuesta para anclar el discurso informativo en la historia" en *Trampas de la Comunicación y la Cultura*, 59, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP; (2008b) "Las tram(p)as de las representaciones. Apuntes para el análisis de las coberturas mediáticas de problemáticas referidas a pueblos originarios" en *Actas de las XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación* Rosario: UNR. <http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2008Arponencia%20arancibia-cebrelli%20ok.pdf>; (2012) *Luchas y transformaciones sociales en Salta*, Salta: CEPHIA, 155-189 y 233-261.

FERNANDEZ BRAVO, Álvaro (2008) "Clase 6. Regímenes de visibilidad. Imágenes de los indígenas en la formación de la identidad colectiva argentina", material online del Curso "Educación, imágenes y medios" de la *Diplomatura Superior en Educación, Imágenes y Medios* Bs. As.: FLACSO.

GIORDANO, Mariana (2004) "Alteridades, identidades y representaciones" en *Discurso e imagen sobre el indígena Chaqueño* La Plata: Ediciones al Margen, pp. 15-23.

De CERTEAU, Michel (1995) *La toma de la palabra y otros escritos políticos* México: Universidad Iberoamericana; (2000) *La invención de lo cotidiano. I.- El arte de hacer*. México: Univ. Iberoamericana.

HALL, Stuart y Paul Dugay (2003) "¿Quién necesita 'identidad'?" en *Cuestiones de identidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 13-39.

HARVEY, David (1998) "La experiencia del espacio y el tiempo" en *La condición de la posmodernidad*. Bs. As.: Amorrortu.

ORTIZ, Renato (2000) "Espacio y tiempo" en *Modernidad y espacio. Benjamín en París*. Bs. As.: Norma, pp. 15-94.

REGUILLO, Rosana (2002) "Pensar el mundo en y desde América Latina. Desafío intercultural y políticas de la representación" - Paper leído en la 23 Conferencia Internacional de la Asociación Internacional de Estudios de Comunicación, Barcelona; (2007)

"Formas de saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal" en Grimson, A. *Cultura y neoliberalismo* Bs. As.: CLACSO; (s/d) "Violencias y después. Culturas en reconfiguración" en

www.lanic.utexas.edu/projet/etext/llilas/cpa/spring03/culturaypaz/reguillo.pdf.

RODRÍGUEZ, María Graciela (2008) "La pisada, la huella y el pie" en Alabarces, P. y M. G. Rodríguez (2008) *Resistencia y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Bs. As.: Paidós, 307-335; (2011) "Palimpsestos: Mapas, territorios y representaciones mediáticas" en Cebreli, Alejandra y Arancibia, Víctor -ed. (2011) *Reflexiones Marginales N° 10 Las representaciones y sus márgenes. Identidades y territorios en situación de frontera* México: UNAM,

www.reflexionesmarginales.com

Bibliografía complementaria

APPADURAI, Arjun (2001) "Aquí y ahora" en *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización* Bs. As.: FCE, 17-40.

ARANCIBIA, Víctor (2007a) "¿O juremos con gloria morir? A propósito de la representación de la violencia en el cine de Adrián Caetano" en *Palabra y Persona*, Segunda época, Año 2, N° 2; (2007b) "Las voces de la memoria. Las modificaciones en los imaginarios de postguerra. A propósito de *Memorias de Antonia*" en Gloria Hintze (comp.) *Género y memoria en América Latina* Mendoza: EDIUNC.

BAJTIN, Mijail (1982) *Marxismo y filosofía del lenguaje* Madrid: Alianza, (1985) *La estética de la creación verbal* México: Siglo XXI; (1993) *Problemas de la poética de Dostoievsky* México: FCE.

CEBRELLI, Alejandra (2008) "VOCES Y MIRADAS 'OTRAS': Sobre los modos de representación de la diferencia en la prensa local" en el Xº Congreso de la Red de Carreras de Comunicación y Periodismo, Salta: Ucasal; (2007) "NUEVO DIARIO DE SALTA: Hacia una reconfiguración de los criterios de agenda, calidad y estilo periodístico" en IIIª Jornadas de Comunicación y diseño, UCSE, Jujuy.

- CEBRELLI, Alejandra y Víctor Arancibia (2005) *Representaciones Sociales: Modos de mirar y de hacer* Salta: CEPHIA-CIUNSA; (2006a) "Activistas políticos, cultores de la violencia y profesionales del caos. Los rostros diversos del piquete" en C. Ricci y G. Geirola *¡Dale no más, dale que va! Ensayos testimoniales para la Argentina del Siglo XXI. Voces, ciudades y lenguajes* Bs. As.: Nueva Generación, pp. 67-87; (2006b) "Las representaciones: entre el enmascaramiento y las espectralidades. Política, publicidad y medios" -Paper leído en las V Jornadas de Periodismo y Comunicación, UNJu, Jujuy; (2007) "Sobre el espesor temporal de las representaciones sociales en el discurso periodístico. Los aborígenes en la prensa local: 2006-2007 y 1859" - Actas de las VIII Jornadas Interescuelas de Historia, UNT, Tucumán -edición en CD; (2010) "Visibilidad y representaciones de los aborígenes de San Martín del Tabacal", *ACTAS del XII Congreso de REDCOM*; (2008 a) "Acerca del espesor temporal de las representaciones como categoría para historizar las producciones" en *Actas de la XII Jornadas de Investigadores en Comunicación*, Rosario: UNR; (2008 b) "VOCES Y MIRADAS 'OTRAS': Sobre los modos de representación de la diferencia en la prensa local" en el Xº Congreso de la Red de Carreras de Comunicación y Periodismo, Salta: Ucasal; (2008 c) "Acerca del espesor temporal de las representaciones como categoría para historizar las producciones" en *XII Jornadas Nacionales de investigadores en Comunicación*, Rosario: UNR <http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2008Arponencia%20arancibia-cebrell%20ok.pdf>
- CHATTERJEE, Partha (2008) *La nación en tiempo heterogéneo*. Buenos Aires: Siglo XXI-Clacso.
- DE SOUZA SANTOS, Boaventura (2009) *Pensar el estado y la sociedad: desafíos actuales*. Buenos Aires: Waldhuter Editores.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2006) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- LOTMAN, Juri (1996) *Semiosfera I* Madrid: Frónesis; (1998) *Semiosfera II* Madrid: Frónesis; (1999) *Cultura y explosión* Barcelona: Gedisa.
- LOTMAN y Esc. de Tartu (1979) *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra.
- LOTMAN, Juri y Boris Uspenski (2007) "Investigaciones semióticas" en *Revista Entretextos*, nº 10, Granada.
- NAVARRO, Desiderio (1993) "La escuela de Tartu. Homenaje a Juri M. Lotman" *Escritos*. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, 9, enero-diciembre; (2003) "La respuesta de Tartu a Bajtín y un escandaloso silenciamiento de la ciencia occidental" en *Revista Entretextos*, nº6, Granada.
- SEGAL, D.M. (1979) "Las investigaciones semióticas de los últimos años" en Lotman y la Escuela de Tartu, op.cit., 226.
- TESTAVERDE, Tomasso (2007) "La noción de frontera y *La conquista de América*, de Todorov" en *Revista Entretextos*, nº10, Granada.
- TRAVERSA, Oscar (1997) "Efectos en la socialidad de las perturbaciones de la boca y en los dientes" en *Cuerpos de papel. Figuraciones del cuerpo en la prensa 1918-1940*. Barcelona: Gedisa.
- USPENSKI, Boris (2003) "Historia y semiótica. La percepción del tiempo como un problema semiótico" en *Revista Entretextos*, nº2, noviembre.

Dra. Alejandra Cebrelli

Dr. Víctor Arancibia

Lic. Daniela Nava Le Favi

Lic. Natalia Saavedra

Lic. Ignacio Morales Miy