



Seminario Optativo: Rituales de la percepción: la construcción política de la sensibilidad

Prof. a cargo: Hernán Ulm

0018 / 18

Profesores Invitados: Laura Navallo, Santiago Godoy

Carácter: anual, 3 (tres) horas semanales

Destinatarios: alumnos de Filosofía y de Humanidades

Condiciones para la inscripción:

Para alumnos de Filosofía: tener aprobadas las asignaturas Estética o Filosofía Moderna y haber cursado al menos el 30% de las carreras de Licenciatura o Profesorado en Filosofía.

Para alumnos de otras carreras: tener aprobado al menos el 50 % de las disciplinas correspondientes a su plan de estudios.

Metodología: el curso tendrá un carácter experimental a través del cual los participantes realizarán trabajos prácticos intentando vincular aspectos conceptuales desarrollados en clases en relación al uso de aparatos tecnológicos que modulan la sensibilidad contemporánea. En este sentido las clases se estructurarán en tres momentos: comentario de un texto base, exposición teórica del tópico conceptual relativo a ese texto, trabajo con y a partir de aparatos de producción de imágenes

Evaluación: se tomará en cuenta la participación en clases y se exigirá la elaboración de un trabajo final que puede ser la redacción de un artículo tanto como la elaboración de un proyecto creativo que tome en consideración usos divergentes de los aparatos tecnológicos implicados en la construcción de sensibilidad

Para promocionar: deberán tener el 80% de los trabajos prácticos aprobados, dos parciales con nota igual o superior a 7 (siete) y elaboración de trabajo final.

Para regularizar: deberán tener el 75% de los trabajos prácticos aprobados y dos parciales aprobados

En todos los caso los trabajos prácticos y parciales tendrán sus respectivas recuperaciones.

Objetivo General

Comprender los modos en que la sensibilidad es configurada históricamente

Analizar los modos en que la construcción de lo común sensible es un gesto político del pensamiento.

Objetivos específicos

Abordar la relación técnica-política-sensibilidad a partir de un enfoque crítico

Interpretar las relaciones entre política y sensibilidad a partir de sus inscripciones en aparatos técnicos

Producir, a partir del uso de aparatos técnicos contemporáneos, modulaciones sensibles que desvíen la norma establecida por esos aparatos

Comprender que los usos de los aparatos técnicos permiten establecer un punto de análisis en torno a la construcción política de la sensibilidad

Situar la percepción en el marco de los rituales políticos que la constituyen

Contenidos

1) Rituales de la percepción

La percepción como configuración histórica. Sensibilidad y política: el ser-en-común como comunidad sensible. La percepción como un ritual. Aparatos técnicos y política de lo sensible. Más allá de lo visual: otros devenires de la imagen.

Bibliografía

Benjamin, W. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica; en Discursos interrumpidos 1; Taurus

-----; Pequeña Historia de la Fotografía, en Discursos interrumpidos 1; Taurus

Brea, J.L.; Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, Film, E-image; Akal.

----- (ed) Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la época de la globalización; Akal

----- (ed) Revista Estudios visuales; disponible en internet.

Crary, J.; El arte del observador; Cendeac

Deotte, F.; La época de los aparatos; Adriana Hidalgo

Varas García, A. (ed); Filosofía de la imagen; Universidad de Salamanca

Ulm, Hernán; Imagen, Juicio, Experiencia; texto presentado en la Universidad Alberto Hurtado en Enero de 2017, enviado para su publicación

Ulm, Hernán-Martoni, Alex; Rituales de la percepción. Vilém Flusser por una filosofía de los gestos; aprobado para su publicación en la Revista Cuadernos del Sur editada por la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca)

2) Pensar los aparatos. La fotografía y el cine como construcción política de la mirada. Técnica, materialidad, comunicación

Imágenes y visualidad. Los estudios visuales. La cuestión de la imagen: Belting, Bal, Mitchell, Boehm: la disputa por las imágenes. La máquina fotográfica: Arago, Baudelaire, Flusser.

Bibliografía

Arago, F. Presentación del daguerrotipo ante la Academia de Ciencias; disponible en el sitio web de la Biblioteca Nacional de Francia

Baudelaire, Ch. El pintor de la vida moderna; varias ediciones

Belting, H.; Antropología de la imagen; Katz Editores

-----(ed) Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la época de la globalización; Akal

Canudo, R. Manifiesto de las siete artes.

Flusser, V. Una filosofía de la fotografía; Síntesis

----- El universo de las imágenes técnicas; Caja Negra

Martinez Luna, S. La cultura visual contemporánea y la cuestión de la materialidad. Imágenes, mediaciones, figuralidad, en *Escritura e imagen* Vol. 12 (2016): 93-111

Varas García, A. (ed); Filosofía de la imagen; Universidad de Salamanca

Zuñiga, Rodrigo; La extensión fotográfica. Ensayo sobre el triunfo de lo fotográfico; Santiago de Chile: Metales pesados



Prof. H. L. W. V. C. Y.