

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA: LETRAS

1343/17

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA
EQUIPO DE CÁTEDRA: RAQUEL GUZMÁN, HERNÁN SOSA, ROXANA JUÁREZ, FLORENCIA GEIPEL
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
HORAS SEMANALES: 3 (Tres)
AÑO: 2017

Objetivos:

- Reconocer los procesos de transformación de la literatura occidental, a fin de confrontar los modelos de mundo y las convenciones que los representan, así como también las mutaciones que la constituyen.
- Ejercitar la lectura de textos literarios a fin de promover un horizonte de experiencias lectoras que facilite el enlace con el corpus propuesto por asignaturas posteriores de las carreras.
- Distinguir nociones claves que orientan los estudios literarios, acentuando las problemáticas genéricas –sus convenciones y debates- y las que atañen a la periodización literaria.
- Producir textos orales y escritos adecuados al ámbito académico, tanto en su organización como en el uso del vocabulario específico de la disciplina.

Condiciones para regularizar la materia:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a seis (6).
- 100 % de exámenes parciales aprobados.

Condiciones para promocionar la materia:

- 80 % de asistencia a clases teóricas-prácticas.
- 100 % de trabajos prácticos aprobados con calificación no inferior a siete (7).
- 100 % de exámenes parciales aprobados con calificación global equivalente a siete (7).

Nota: La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas-prácticas por considerar que esta es la más apropiada para una materia propedéutica de primer año, donde resulta necesario articular trayectorias de enseñanza-aprendizaje dinámicas, para contribuir a un mayor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de lo teórico como de

lo práctico). Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

Examen final de estudiantes libres:

Se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Antes de la fecha del examen o antes de empezar el mismo, los estudiantes deberán presentar un informe escrito sobre un tema desarrollado en el curso regular que formará parte de la instancia de evaluación del examen final.

Actividades extraprogramáticas:

- Realización de actividades de lectura / escritura / exposición oral relacionadas con los contenidos de la materia.
- Visitas grupales a distintas actividades culturales del medio (presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

CONTENIDOS

Unidad 1: Del origen de los géneros en Occidente

- a. Rasgos distintivos de los géneros literarios. La periodización y su relación con la lectura.
- b. Epopeya y tragedia en el mundo clásico, aproximaciones desde la poética aristotélica. Mutaciones del relato y travesía del héroe en *Odisea* de Homero. Lo público y lo doméstico: la hybris en *Medea* de Eurípides.
- c. Representaciones de la mujer en la lírica medieval. Selección de romances. La narrativa: la literatura didáctica, las formas del relato. *Decamerón* de Giovanni Boccaccio (selección).

Unidad 2: De tensiones sociales y literarias

- a. La tensión entre Renacimiento y Barroco en la poesía lírica: el cuerpo y el tiempo en el soneto. Selección poética de Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. El barroco hispanoamericano: Sor Juana Inés de la Cruz.
- b. La picaresca como representación del mundo social: *Lazarillo de Tormes*.
- c. El teatro isabelino: figuraciones femeninas y construcción del poder: *Macbeth* de William Shakespeare.

Unidad 3: De subjetividades y representaciones

- a. La imaginación romántica y las rupturas genéricas. Figuraciones amorosas, relato fantástico y estética de la muerte. Selección de relatos: “Coppelius” o “El hombre de la arena” de E.T.A. Hoffmann y “La caída de la casa Usher” de Edgar Allan Poe.

- b. El realismo: debates en torno a la representación y cuestionamientos sociales. Procedimientos narrativos en “Bola de sebo” de Guy de Maupassant. El drama burgués en *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen. El simbolismo o la estética del tránsito. Selección poética.

Unidad 4: Transformaciones y nuevos debates

- a. La poesía vanguardista, entre la experimentación y el debate institucional. Producción poética y fundamentos estéticos. De manifiestos y poemas surrealistas.
- b. Polifonía, oralidad y fragmentación en la novela latinoamericana del siglo XX: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.
- c. Perspectivas teatrales del siglo XX. La redefinición de lo trágico en el teatro épico: *Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht.
- d. La literatura y las nuevas polémicas culturales: feminismos y/o teorías de género. El ensayo: “Eurídice: la no escuchada” de Ivonne Bordelois.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas literarias obligatorias:

- Anónimo (1993) *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Boccaccio, Giovanni (2011) “Introducción” y “Jornada I” en *Decamerón*. Madrid: Cátedra.
- Bordelois, Ivonne (2005) “Eurídice: la no escuchada”, en *La palabra amenazada*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Brecht, Bertolt (1964) *Madre coraje y sus hijos*, en *El alma buena de Se-Chuan*. *Madre Coraje y sus hijos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- de la Cruz, Sor Juana Inés (1999) *Obras completas*. México: Porrúa. (Selección).
- de la Vega, Garcilaso (1984) *Obras completas*. Barcelona: Plaza & Janés. (Selección).
- Eurípides (2008) *Medea*, en *Tragedias completas*. Madrid: Gredos.
- Góngora, Luis de (1983) *Selección poética*. Buenos Aires: Kapelusz. (Selección).
- Hoffmann, E.T.A. (2007) “El hombre de la arena”, en *Cuentos*. Madrid: Cátedra.
- Ibsen, Henrik (2010) *Una casa de muñecas*, en *Una casa de muñecas / Un enemigo del pueblo*. Buenos Aires: Colihue.
- Homero (2010) *Odisea*. Madrid: Gredos.
- Maupassant, Guy de (1969) “Bola de sebo”, en *Bola de sebo y otros cuentos*. Buenos Aires: CEAL.

- Pellegrini, Aldo (2006) *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*. Buenos Aires: Argonauta. (Selección).
- Poe, Edgar Allan (2013) “La caída de la casa Usher”, en *Cuentos completos*. Buenos Aires: Edhasa.
- Quevedo, Francisco de (1994) *Antología poética*. Barcelona: RBA. (Selección).
- Rulfo, Juan (1991) *Pedro Páramo*, en *Toda la obra*. Madrid: AALLCA.
- Shakespeare, Williams (1972) *Macbeth*, en *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.

Bibliografía de consulta general:

- Aguiar e Silva, V. M. (1979) *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Amícola, José y José Luis de Diego (dirs.) (2008) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al margen.
- Dorra, Raúl (2000) *Hablar de Literatura*. México: F C E.
- Guzmán, Raquel y Susana Rodríguez (coords.) (2014) *Manual de estudios literarios*. Salta: EUNSa.
- Hauser, Arnold (1998) *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debate, T. 1. y 2.
- Nabokov, Vladimir ([1980]2010) *Curso de literatura europea*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo extremo.
- Rest, Jaime (1976) *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*. Buenos Aires: CEAL.
- Wellek, René (1968) *Conceptos de crítica literaria*. Venezuela: Universidad Central.

Bibliografía por Unidades:

Unidad I

a.

- Aguiar e Silva, V. M. (1979) “El concepto de literatura. La teoría de la literatura” y “La periodización literaria”, en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Culler, Jonathan, (2004) “¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?”, en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- Eco, Umberto (2002) “Sobre algunas funciones de la literatura”, en *Sobre literatura*, Barcelona: Océano.
- Guzmán, Raquel y Rodríguez, S. (coords.) (2014) *Manual de Estudios Literarios*. Salta: EUNSa.
- Spang, Kurt (1993) *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.

Todorov, Tzvetan (1988) "El origen de los géneros", en *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.

b.

Aguiar e Silva, V. M. (1979) "Clasicismo y Neoclasicismo", en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

Alesso, Marta (2005) *Homero, Odisea. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos Ed.

Aristóteles (1966) *Poética*. Madrid: Aguilar. S. A. de Ediciones.

Bowra, C. M. (1964) *La literatura griega*. México: F.C.E.

----- (1968) *Introducción a la literatura griega*. México: F.C.E.

Fernández, Claudia (2008) "Clasicismos", en Amícola, José y de Diego, J.L. (dirs.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al margen.

García Gual, Carlos (1995) "Propuesta de definición del término mito", en *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.

Racket, Andrés (2005) *Eurípides: Medea. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Vernant, Jean Pierre (2002) *Mito y tragedia en la Grecia antigua I y II*. Barcelona: Paidós.

c.

Chicote, Gloria (2006) "Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos", en [HTTP://w.w.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero- 12/11 - chicote.pdf](http://w.w.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/11-chicote.pdf)

Chicote, Gloria (2012) "Introducción", en *Romancero*. Buenos Aires: Colihue.

Deyermond, A.D. (2003) *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona, Ariel.

Hauser, Arnold (1998) "El romanticismo de la caballería cortesana", en *Op. Cit.*

Morillo Caballero, Manuel (2005) "Prólogo", en *Romancero viejo*. Madrid: Ediciones Isla del Gallo.

d.

Asor Rosa, Alberto (2006) "Giovanni Boccaccio", en *Historia de la Literatura italiana: desde los orígenes hasta el siglo XIV*. Buenos Aires: Dante Alighieri.

Hernández Esteban, María (2011) "Introducción", en Boccaccio, Giovanni, *Decamerón*. Madrid: Cátedra.

- Papaccini, A. (1987) "Boccaccio: el otoño de la concepción medieval del mundo", en *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, N° 32- 33, Universidad Santo Tomás: Bogotá.
- Pereyra Olazábal de Urgell, G. (1982) "La mujer durante los siglos XIII y XIV", en *Anales de Historia Antigua y Medieval*. Vol. 21-22, Buenos Aires: UBA.

Unidad II

a.

- Aguiar e Silva, V. M. (1979) "Barroco", en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Jones, R. O. (1996) *Historia de la literatura española: Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ariel.
- Hauser, Arnold (1998) "La segunda derrota de la caballería", "El barroco de las cortes católicas" y "La disolución del arte cortesano", en *Op. Cit.*
- Paz, Octavio, (1991) "Tintas en alas de papel", en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Buenos Aires: FCE.
- Rico Verdú, José (1984) "Introducción", en *Obras Completas de Garcilaso de la Vega*. Madrid: Plaza y Janés.
- Romanos, Melchora (1983) "Estudio Preliminar", en *Selección poética de Góngora*. Buenos Aires: Kapelusz.

b.

- Ferrán, Jaime (1979) "Algunas constantes de la picaresca", en Criado del Val, Manuel (Dir.), *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Parker, Alexandre A. (1971) *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*. Madrid, Gredos.
- Redondo, Agustín (1979) "Historia y literatura: el personaje del escudero de *El Lazarillo*", en Criado del Val, Manuel (Dir.), *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Sabor de Cortazar, Celina (1967) "Estudio preliminar", en *La vida de Lazarillo de Tormes*. Buenos Aires: Kapelusz.

c.

- Auden, W. H (2004) *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: A. Hidalgo Ed.
- Berthold, M. (1974) "El teatro isabelino", en *Historia social del teatro 2*. Madrid: Guadarrama.
- Bloom, Harold (2001) *Shakespeare, la invención de lo humano*. Colombia: Grupo Norma.

Kierkegaard, Sören (2005) *De la tragedia*. Buenos Aires: Ed. Quadrata.

Unidad III

a.

Bowra, Cecil (1972) *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus.

Calvino, Ítalo (2010) "Introducción", en *Cuentos fantásticos del XIX*. Madrid: Siruela.

Gandolfo, Elvio (2007) "Narraciones fantásticas", en *El libro de los géneros*. Buenos Aires: Norma.

Pérez, Ana (2007) "Introducción", en *Hoffmann, E.T.A. Cuentos*. Madrid: Cátedra.

Praz, Mario (2010) "Introducción. Una aproximación: 'Romántico'", en *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: El acantilado.

Todorov, Tzvetan (1996) "Los límites de Edgar Allan Poe", en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila, pp. 173- 185.

----- (2003) *Introducción a la literatura fantástica*. México: Coyoacán.

b.

Castagnino, Raúl (1981) "Teorías teatrales del realismo y del naturalismo", en *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Dorra, Raúl (2000) "La actividad narrativa de la descripción", en *Hablar de literatura*. México: F C E.

Dubatti, Jorge (2010) "Introducción", en Ibsen, Henrik, *Una casa de muñecas- Un enemigo del pueblo*. Buenos Aires: Colihue.

Dubatti, Jorge (Coord.) (2006) *Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno*. Buenos Aires: Colihue.

Espósito, Fabio (2008) "Realismos", en Amícola, José y de Diego, J.L. (dirs.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al margen.

Wellek, René (1968) "Concepto de realismo en la investigación literaria", en *Conceptos de crítica literaria*. Venezuela: Universidad Central.

c.

Balakian, Ana (1969) *El movimiento simbolista*. Madrid: Guadarrama.

Benjamín, Walter (2010) "Sobre algunos temas de Baudelaire", en *Ensayos escogidos*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Dorra, Raúl (2000) "El lenguaje: problemas de la forma y el sentido (la metáfora, la metonimia y la sinécdoque)", en *Hablar de Literatura*. México: F.C.E.

Todorov, Tzvetan (1996) "En torno a la poesía", en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Unidad IV

a.

Bürger, Peter (2010) *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las cuarenta.

Cirlot, Lourdes (1994) *Primeras vanguardias artísticas (textos y documentos)*. Barcelona: Labor.

Foffani, Enrique (2008) "Vanguardias", en Amícola, José y de Diego, J. L. (dirs.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata: Al margen.

Freidemberg, Daniel y E. Russo (1994) *Cómo se escribe un poema*. Buenos Aires: El Ateneo.

Pellegrini, Aldo (2006) "La poesía surrealista", en *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*. Buenos Aires: Argonauta.

b.

Pascual Buxo, José (1992) "Juan Rulfo: los laberintos de la memoria", en Rulfo, Juan, *Toda la obra*. ALLCA: Madrid.

Filinich, María Isabel (1996) "La escritura y la voz en la narración literaria", en *Signa. Revista de la Asociación de Semiótica Española* N° 5. México: UAP.

Ortega, Julio (1992) "La novela de Juan Rulfo: *Summa* de arquetipos", en Rulfo, Juan, *Toda la obra*. ALLCA: Madrid.

Sommers, Joseph (1992) "A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo", en Rulfo, Juan, *Toda la obra*. ALLCA: Madrid.

c.

Brecht, Bertold (1970) "Una dramática no aristotélica", en *Escritos sobre teatro*. T. 1. Buenos Aires: Nueva Visión.

De Toro, Fernando (1987) *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires: Galerna.

Gray, Ronald (1979) "Madre Coraje", en *Brecht dramaturgo*. Madrid: Ultramar.

Pavis, Patrice (1998) *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.

d.

Eagleton, Terry (2008) "Introducción: ¿Qué es la literatura?", en *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.

- Fletcher, Lea (1992) "La mujer y el lenguaje: no a la violencia, sí al poder", en *Feminaria*, Año V, Nro. 8. Buenos Aires.
- Richard, Nelly (2002) "Género", en Altamirano, Carlos (Dir.) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Rossano, Susana (2008) "Posvanguardias", en Amícola, José y de Diego, J. L. (dirs.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata: Al margen.

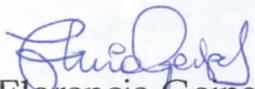
Bibliografía de referencia:

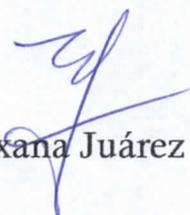
- Altamirano, Carlos (2002) *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Arán, Pampa Olga (2001) *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba: Epoké.
- (2006) *Nuevo Diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Astrana Marín, Luis (1972) "Estudio Preliminar", en Shakespeare, Williams *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.
- Deyermond, A.D. (2003) *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona, Ariel.
- de Toro, Fernando (1992) *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna.
- Ducrot, O. y T. Todorov (2011) "Géneros literarios", en *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Eco, Umberto (2004) *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.
- Eco, Umberto (2007) *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen.
- García Berrio, Antonio (1994) *Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra.
- Garrido Gallardo, Miguel (1988) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.
- Graves, Robert (2008) *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel.
- Marafiotti, Roberto (2001) "Géneros discursivos", en *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Myers, Jorge (2005) "El romanticismo: Una hoja de ruta tentativa", en Batticuore, Graciela y otros *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina. (1820-1890)*. Buenos Aires: Eudeba.
- Oliva, César y F. Torres (1994) "El teatro isabelino", en *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- Pozuelo Yvancos, José María (1994) *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Reyes, Graciela (1984) *Polifonía textual*. Madrid: Gredos.
- Steiner, George (2003) "Homero y los eruditos", en *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa.

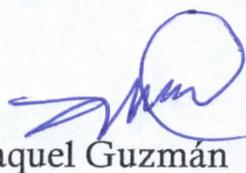
Vernant, Jean Pierre (2006) *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.

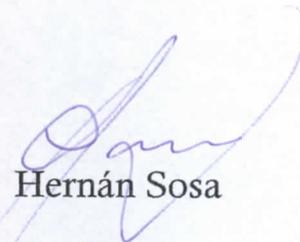
Wellek, R. y A. Warren (1966) *Teoría Literaria*. Madrid: Gredos

Zumthor, Paul (1989) "Universidad y diversidad", en *La letra y la voz*. Madrid: Cátedra.


Florencia Geipel


Roxana Juárez


Raquel Guzmán


Hernán Sosa