

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE LETRAS

0937/17 PROGRAMA DE  
LITERATURA ARGENTINA

Año: 2017

Asignatura: Literatura Argentina (curso general)

Carrera/s: Letras (y eventualmente otras carreras de Humanidades)

Plan de estudio: 2000

Régimen de Cursado: anual

Profesores responsables:

Profesor Adjunto: Esp. Rafael Gutiérrez

Auxiliar de 1ra.: Prof. Lucila Lastero

Docente adscripta: Prof. Julieta Colina

Alumnos adscriptos: Alejandra López - Celeste Barreonuevo – Julia Gutiérrez

Cantidad de hs. teórico-prácticas: 3 (tres)

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos y del 100% de parciales.

\*Trabajos prácticos: Se tomarán 8(ocho) al año, entre orales y escritos. Se aprueban con 6 (seis). El último trabajo práctico del año tiene carácter integrador. Todos los trabajos prácticos tienen una instancia de recuperación.

\*Parciales: Dos al año; cada uno de ellos con posibilidad de recuperatorio.

NOTA: Los alumnos libres deben rendir con el último programa aprobado.

INTERDISCIPLINA:

La relación se concreta con *Literatura Hispanoamericana* en vistas de la tendencia teórica -que ha preferido el área literaria -consistente en visualizar la noción de sistema como una estructura concéntrica en la que cada literatura nacional es contenida por una unidad mayor. Asimismo se apunta a establecer la relación con *Historia Argentina* y se programan actividades conjuntas con *Historiografía* atento a los temas de investigación de la cátedra. Otra relación siempre vigente es la que existe con *Metodología de la Enseñanza* en cuanto el contenido de esta asignatura está presente como objeto de transferencia y adecuación a los otros niveles del sistema educativo.

### METODOLOGIA:

El aprendizaje da prioridad a la lectura de los textos literarios, a fin de ejercitar las interpretaciones espontáneas para complementarla con los textos críticos y fundamentarla en la información contextual.

Este proceso requiere de lecturas complementarias de naturaleza ensayística porque estimulan la reflexión e instrumentan para la práctica de la producción escrita propia.

Las prácticas áulicas están muy dirigidas a la metacognición a propósito de la transferencia. La cátedra considera que una reflexión sobre el hacer garantiza un mejor "hacer hacer". A ese respecto se estimula la búsqueda y adecuación bibliográfica como un ejercicio permanente.

### EXTENSIÓN:

Durante el presente año se conmemoran los cincuenta años de la muerte de Oliverio Girondo y el primer centenario de la muerte de Pedro B. Palacios, "Almafuerte", por lo tanto se realizarán actividades conmemorativas junto a otras cátedras, abiertas para la comunidad.

La cátedra adherirá a las Jornadas Intercátedras de la Facultad de Humanidades que se realizarán por cuarto año consecutivo durante el presente año y se incentivará al equipo de cátedra y a los estudiantes a participar con sus ponencias.

### OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes sean capaces de:

- Conceptualizar a partir de la exposición de temas y de la lectura de bibliografía.
- Construir saberes y juicios sobre la base del desarrollo curricular con miras a generar recorridos propios del sistema literario nacional.
- Reflexionar, desde la literatura, acerca de aspectos de la realidad argentina y latinoamericana proyectados en los textos.
- Elaborar conclusiones respecto de la estrecha frontera entre la producción cultural y los procesos sociales. Sean asimismo capaces de proyectarlas a la futura práctica docente.

\* Asignatura válida para el sistema de Cátedra Abierta.

## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

### UNIDAD I

La literatura argentina antes de la Argentina, en dos momentos del desarrollo de la historia:

- Las letras durante la conquista del Río de la Plata: "Poema elegíaco" de Luis de Miranda.
- El testimonio de un protagonista durante las guerras calchaquíes: *Relación histórica de Calchaquí* de Hernando de Torreblanca

### UNIDAD II

La Independencia se hizo literatura mientras se luchaba en el campo y en las asambleas.

- La expresión lírica de la Independencia: Selección de poemas de *La Lira Argentina*.
- Un protagonista y su testimonio: *Autobiografía política* de Juan Ignacio de Gorriti

### UNIDAD III

"La generación de Mayo", el Romanticismo y las luchas entre facciones irreconciliables.

- El rosismo a través de la versión de sus detractores: *El matadero* (¿1839? 1871 ) de Esteban Echeverría.
- La voz femenina sobre la tiranía: "La hija del mashorquero" de Juana Manuela Gorriti

### UNIDAD IV

Las nuevas formas de la narrativa a partir de la generación del 80.

- La poética naturalista en Buenos Aires: *Sin rumbo* (1885) de Eugenio Cambaceres
- La novela realista y la historia en las primeras décadas del siglo XX: *El falso Inca* (1905) y *Chamijo* (1930) de Roberto J. Payró

### UNIDAD V

Buenos Aires, nuevas y viejas estéticas a partir de 1920. El enfrentamiento entre Boedo y Florida.

- Buenos Aires en la poesía martinfierrista: *Cuaderno San Martín* (1929) de Jorge Luis Borges.
- Boedo a través de su poesía: Selección poética de César Tiempo

- Pervivencia de la poética martifierrista: *En la mismédula* (1954) de Oliverio Girondo

#### UNIDAD VI

El campo cultural después del primer peronismo. El existencialismo, narradores y poetas posteriores a 1955.

- La historia en la novela y la crisis del modelo realista: *Zama* (1957) de Antonio di Benedetto
- Soledad, dolor y muerte en la poesía: Selección de poemas de Alejandra Pizarnik

#### UNIDAD VII

El panorama literario de la vuelta a la democracia hasta principios del nuevo siglo.

- La novela como parodia del "Proceso": *Bisiesto viene de golpe* (1983) de Francisco Zamora.
- Quinto centenario, interrogantes y reescrituras: *El largo atardecer del caminante* (1992) de Abel Posse.
- El proyecto literario a través de la escritura del yo: *Los diarios de Emilio Renzi* (2015) de Ricardo Piglia.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DE CONSULTA GENERAL (Historias y ensayos panorámicos)

Altamirano, C. y Sarlo, B (1983.)

*Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Bs.As.: CEAL,

Arrieta, Rafael (Direcc.)(1958/60)

*Historia de la Literatura Argentina*, Bs.As.: Peuser

Barcia, Pedro Luis (1999)

*Historia de la historiografía literaria argentina*, Bs. As. : Pasco.

Fernández Moreno, C. (1967)

*La realidad y los papeles*. Madrid: Aguilar

Jitrik, Noé (Director)

*Historia crítica de la Literatura Argentina*, V.10, Bs. As.: Emecé, 1999, y V. 11 de 2000; V.6 de 2002 y V.2 de 2003; V. 7 2009.

Orgambide, P. y Yahnni, R.(1970)

*Enciclopedia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Sudamericana

Pagliai, Lucila (2013) *Manual de literatura argentina (1830-1930)*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Prieto, Martín (2006) *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.

Prieto, Martín (2006)

*Breve Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: Taurus

- Rojas, Ricardo (1957) *La Literatura Argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Bs. As.: Kraft, (3ra. edic.) con el título de *Historia de la Literatura Argentina*.
- Varios (1980) Capítulo. *Historia de la Literatura Argentina*. Bs. As.:CEAL, (2da. edic.)
- Viñas David (1971) *Literatura Argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Bs.As.: Sudamericana.
- (Direcc.)( 1989) *Historia social de la Literatura Argentina*. Tomo 7, Bs. As.: Sudamericana.
- Varios (1983) *5 siglos en la Literatura Argentina*, Bs. As.: Corregidor .

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

##### Para Hernando de Torreblanca:

- Lorandi, Ana María *De quimeras, rebeliones y utopías. La gesta del inca Pedro Bohorques*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1997

- Piossek Prebisch, Teresa *Relación histórica de Calchaquí, escrita por el misionero jesuita Padre Hernando de Torreblanca en 1696*. Buenos Aires: Editorial Culturales Argentinas, Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, 1984

- Poderti, Alicia "Textos fundacionales del Tucumán. Tipología textual y prácticas escriturales", en revista *Andes*, Salta: CEPIHA, Centro Promocional de Investigaciones en Historia y Antropología, Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta, N° 7, 1996.

- Chibán, Alicia "Por el camino del falso Inca, en cuatro estaciones discursivas", en *Hombre y cultura en Hispanoamérica*, Salta: Universidad Nacional de Salta- Consejo de Investigación- Facultad de Humanidades- Instituto de Folklore y Literatura Regional, 1997.

##### Para La Lira Argentina

- Ara, Guillermo, (1969) *Suma de poesía argentina 1538-1968*, Bs. As., Guadalupe (dos tomos)
- Barcia, Pedro L. (1982) Estudio preliminar a *La lira argentina*, Bs. As.: Academia Argentina de Letras.
- Casiva, Fernando (2006) "La poética de fundación en la lira argentina", en *Revista 5. Escuela de Historia*. Año 5, Vol.1, N 5, Salta: Fac. de Humanidades. UNSa.

Castagnino, Raúl (1993) "La época de Mayo (1800-1830)" en Díaz Usandivaras, Julio (Comp.), *Cinco siglos de literatura en la Argentina*, Bs. As., Corregidor.

Fleming, Leonor (2007) "Los viajes de La lira argentina y sus secretos contrabandos", en Royo y Altuna (coord.) *Literatura e imaginario político. De la colonia a nuestros días*, Córdoba: Alción.

Gutiérrez, Juan M (1979) *La literatura de Mayo y otras páginas críticas*, Bs. As: CEAL.

Para Juan Ignacio de Gorriti

Gorriti, Juan Ignacio (1916), *Reflexiones sobre las causas morales de las convulsiones internas en los nuevos estados americanos y examen de los medios eficaces para reprimirlas*, Buenos Aires, La Cultura Argentina

Gorriti, Juan Ignacio (1936), *Papeles*, San Salvador de Jujuy, B. Buttazzoni

Lejeune, Philippe (1986), "El pacto autobiográfico" en *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul Endymion

Molloy, Sylvia (1996), *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: FCE.

Myers, Jorge (1995), *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*, Avellaneda, Universidad Nacional de Quilmes

Prieto, Adolfo (1982), *La literatura autobiográfica argentina*. Buenos Aires: CEAL

Ricoeur, Paul (1986), "La vida: un relato en busca de narrador", en *Educación y Cultura*, Buenos Aires: Docencia.

Para Esteban Echeverría:

Fleming, Leonor, Introducción a *El Matadero y La cautiva*, Madrid: Cátedra, 1993.

Iglesia, Cristina, "Mártires o libres en dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero de Echeverría y en sus reescrituras, en C. Iglesia (compiladora) *Letras y divisas*, Bs. As.: Eudeba, 1998.

Lojo, María R., El matadero, la sangre derramada y la estética de la 'mezcla'", en *La barbarie en la narrativa argentina siglo XIX*, Bs. As.: Corregidor, 1994.

Shumway, Nicolás "La generación de 1837. Parte I y parte II, en *La invención de la Argentina*, Bs. As.: EMECE, 1995

Carilla, Emilio "EL 80' y el concepto de generación", en *Cuadernos tucumanos de cultura*, Direcc. De Cultura Tucumana, 1981

Ruiz, Elida "Las escritoras" en VV. AA. *Historia de la Literatura Argentina*. V. 3, Bs. As.: C.E.A.L., 1981 (2da edic.)

- González, Joaquín V. "La tradición nacional", en *Ensayo de interpretación (1910-1930)* (Antología), Bs. As.: CEAL, 1993.
- Flawiá de Fernández, Nilda "Surrealismo e historia en *Una sombra donde sueña Camila O'Gorman*", en *Miradas versiones y escrituras*, Barcelona: Pubill libros, S:A., 1995.
- Ighina, Domingo "El caudillo y la vanguardia: Una sombra donde sueña Camila O'Gorman", en *Actas de las Jornadas sobre Vanguardias en América latina*, Bs. As.: UCA. 1996.
- Dominguez, Nora "Un mapa hecho de mujeres" en Spiller, R. *La novela argentina de los años 80*, Frankfurt am Main: Vervuert, 1993.
- Cortazar, Augusto Raúl (1946) "Prólogo" a Echeverría, Esteban. *La cautiva. El Matadero*. Buenos Aires: Peuser.
- Iglesia, Cristina (2004) "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero de Esteban Echeverría y en sus reescrituras" en Iglesia, Cristina (ed.) *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Iglesia, Cristina (2014) "Echeverría: la Patria literaria". Jitrik, Noé (dir.) En *Historia crítica de la Literatura argentina. Tomo 1: Una patria literaria*. Dir. Cristina Iglesia y Loreley El Jaber. Buenos Aires: Emecé.
- Jitrik, Noé (1971). "Forma y significación en El matadero de Esteban Echeverría", en *El fuego de la especie*, Bs. As.: Siglo XXI.
- Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comps.) (2006) *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- Lojo, María Rosa (1994) "El Matadero: La sangre derramada y la estética de la mezcla" en *La "barbarie" en la narrativa argentina siglo XIX*, Buenos Aires: Corregidor.
- Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano (1997). "Esteban Echeverría, el poeta pensador", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Bs. As.: Ariel.
- Sorbille, Martín (2010) *El fantasma de Esteban Echeverría en los orígenes de la modernidad argentina. Escenas y proyecciones sadomasoquistas*. Buenos Aires: Biblos.
- Para Juana Manuela Gorriti:
- Batticuore, Graciela, *El taller de la escritora. Veladas Literarias de Juana Manuela Gorriti: Lima-Buenos Aires (1876/7-1892)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999.
- Efrón, Analía, *Juana Gorriti. Una biografía íntima*. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.

Batticuore, Graciela (2005) "Construcción y convalidación de la escritora romántica. Hacia la profesionalización. Juana Manuela Gorriti." En *Lectores, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.

Costa, Ricardo Lionel y Mozejko, Danuta Teresa (ed.) (2009) "Subalternidad, competencia y discurso en Juana Manuela Gorriti". En *Gestión de las prácticas: opciones discursivas*. Rosario: Homo Sapiens

Fleming, Leonor (2013) "Introducción a las Obras completas. La novela de una vida". En Gorriti, Juana Manuela *La tierra natal*. Obras completas VI. Buenos Aires: La Crujía.

Royo, Amelia (comp.) (1999) *Juanamanuela, mucho papel*. Salta: Ediciones del Robledal.

Saenz-Roby, María Cecilia (2013) *El irreverente discurso fundacional de Juana Manuela Gorriti*. Buenos Aires: Corregidor.

#### Para La generación del 80

Carilla, Emilio (1981) "El '80 y el concepto de generación", en Cuadernos Tucumanos de Cultura, Año II No. 3, Tucumán: Dirección General de Cultura.

Correa, Gustavo (1977), "El héroe de la picaresca y su influencia en la novela moderna española e hispanoamericana", en *Thesaurus*, Tomo XXI, N° 1, Madrid, Centro Cervantes.

Espósito, Fabio, (2001) "Mansilla, Cané, López: el lugar de la ficción en las instituciones literarias de ochenta" en Vázquez y Pastormerlo (Comps.), *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*, Buenos Aires, E.U. de B.A.

Espósito, Fabio (2003) "Lectores y lecturas en el Ochenta", en *Orbis Tertius* Revista de

Teoría y Crítica literaria, Año VIII, N° 9 Universidad Nacional de La Plata.

García Merou, Martín. (1982). *Recuerdos literarios*, Bs. As. CEAL.

Generani, Gustavo, "Roberto J. Payró. El realismo como política" en Gramuglio Ma. Teresa (Dir. Vol.) (2002), *El imperio realista*, Bs As: EMECÉ

Montes, Graciela, "El proyecto realista. Roberto J. Payró" en AA.VV. (1982), *Historia de la literatura argentina*, Tomo III, Bs. As., CEAL.

Gramuglio Ma. Teresa, "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina", en Gramuglio Ma. Teresa (Dir. Vol.) (2002), *El imperio realista*, Bs As: EMECÉ

Pastormerlo, Sergio (2010), "Miguel Cané. Éxitos y fracasos de una trayectoria y un final" en Laera Alejandra (Dir.), *El brote de los géneros*, Buenos Aires, EMECÉ

Pastormerlo, Sergio (2010), "Miguel Cané. Éxitos y fracasos de una trayectoria y un final" en *Historia crítica de la Literatura Argentina*. Tomo 3: El brote de los géneros. Bs As: EMECÉ.

Payró, Roberto (¿?), *El casamiento de Laucha, Chamijo y El Falso Inca*, Buenos Aires, Losada

Para Jorge Luis Borges:

Anadón, Pablo (2014) "La poesía de Jorge Luis Borges y la nostalgia de las orillas". En *La poesía en el país de los monólogos paralelos. Ensayos sobre poesía argentina contemporánea*. Córdoba: Brujas.

Barili, Amelia (1999) "El primer Borges" y "El criollismo urbano en Borges". En *Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes: la cuestión de la identidad del escritor latinoamericano*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lagmanovich, David (2009) "Vanguardia, criollismo y búsqueda de un estilo en *Inquisiciones* (Borges, 1925)". En Flawiá de Fernández, Nilda *Argentina en su literatura*. Buenos Aires: Corregidor.

Ledesma, Jerónimo (2009) "Rupturas de la vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, martinfierrismo". En Jitrik, Noé *Historia crítica de la literatura argentina. Tomo 7: Rupturas*. Dir. Celina Manzoni. Buenos Aires: Emecé.

Mónaco, Ricardo E. (2011) "Modalidades de lo fantástico en la narrativa argentina: Lugones, Cortázar, Borges, María Granata". En *De cercanías y distancias. Lecturas y (e) lecciones de Literatura Argentina*. Mar del Plata: EUDEM.

Sarlo, Beatriz (2007) "Jorge Luis Borges". En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Para César Tiempo

Giordano, Carlos, "Boedo y el tema social" en AA.VV. (1982), *Historia de la literatura argentina. Los proyectos de vanguardia*, Bs. As., CEAL

Llagostera, Ma. Raquel, "La poesía de 1922" en AA.VV. (1982), *Historia de la literatura argentina. Los proyectos de vanguardia*, Bs. As., CEAL

Roffé, Reina, "Literatura argentina de vanguardia. César Tiempo" en [www.cvc.cervantes.es](http://www.cvc.cervantes.es) (02/04/ 2017)

Para Oliverio Gironde

Bueno, Mónica. (2000), "Oliverio Gironde y González Tuñón: dos poetas vanguardistas", en Alpha No. 16, Osorno : Universidad de los Lagos, (Chile).

----- (1994), "La escritura de Oliverio Gironde y la utopía de la vanguardia", en CELEHIS ,4 , Universidad de Mar del Plata.

Jitrik, Noé. (1987), *La vibración del presente*, México, FCE.

Molina, Enrique. (1993), "Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Gironde" , en *Obras de Oliverio Gironde*, Bs. As.: Losada.

Muschiatti, Delfina (2009), "Oliverio Gironde y el giro de la tradición". En Manzini, C. (dir.) *Rupturas*, V. 7 de Jitrik (Direcc.) *Historia crítica de la Literatura Argentina*, Bs.As.: Emecé.

Masiello, Francine. (1986), *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette.

----- (1998), "Oliverio Gironde: naturaleza y artificio", en Revista de crítica literaria latinoamericana, Año XXIV, No. 48, Lima- Berkeley.

Collazos, Oscar. (1977), *Los vanguardismos en la América Latina*, Barcelona, Península.

Sucre, Guillermo. (1985), *La máscara, la transparencia*, México, FCE.

Royo, Amelia. (1996), "Cuerpo y otredad en la poesía de Girondo", en *Jornadas sobre las vanguardia en América latina*, Bs. As. EDUCA.

#### Para Antonio Di Benedetto

Di Benedetto, Antonio (1967): *Zama*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Goloboff, Gerardo Mario (1996): "Zama, de Antonio Di Benedetto: el narrador y su sombra" en Jitrik, Noé (compilador): *Atípicos en la literatura latinoamericana*. FADU, Buenos Aires.

Jitrik, Noé (1995): *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Biblos, Buenos Aires.

Varela, Inés Fabiana, "Antonio Di Benedetto: una poética ética y humanística" en Zonana, V. G. (Ed.) y Molina, H.B. (Co-Ed.) (2007), *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*, Buenos Aires, Corregidor.

Niemetz, Diego, "Para una poética de la marginalidad: teoría y práctica en Antonio Di Benedetto" en Zonana, V. G. (Ed.) y Molina, H.B. (Co-Ed.) (2007), *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*, Buenos Aires, Corregidor.

#### Para Alejandra Pizarnik

Depetris, Carolina (2005). *Aporética de la muerte: estudio crítico sobre Alejandra Pizarnik*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Documental Memoria iluminada. Alejandra Pizarnik. Capítulo 1. "Flora, ese ser imperfecto". Canal Encuentro (2011). Dirección y producción de Virna Molina y Ernesto Ardito. Buenos Aires (Argentina).

Documental Memoria iluminada. Alejandra Pizarnik. Capítulo 2. "Los años felices". Canal Encuentro (2011). Dirección y producción de Virna Molina y Ernesto Ardito. Buenos Aires (Argentina).

Documental Memoria iluminada. Alejandra Pizarnik. Capítulo 3. "El retorno". Canal Encuentro (2011). Dirección y producción de Virna Molina y Ernesto Ardito. Buenos Aires (Argentina).

Documental Memoria iluminada. Alejandra Pizarnik. Capítulo 4. "Final del juego". Canal Encuentro (2011). Dirección y producción de Virna Molina y Ernesto Ardito. Buenos Aires (Argentina).

Genovese, Alicia (1998). *La doble voz: poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Biblos.

Lasarte, Francisco (1983). "Más allá del surrealismo: la poesía de Alejandra Pizarnik", en *Revista Iberoamericana*, núm. 125. pp. 867-877.

Luna, Alejandro (2015) *La puesta en texto de la pulsión de muerte en la poesía de Alejandra Pizarnik*. Tesis de licenciatura en Letras. UNSa.

Maturo, Graciela (2008), "Plegaria y conjuro de Alejandra Pizarnik" en *Los trabajos de Orfeo. Experiencia y lenguaje de la poesía*, Mendoza, EDIUNC

Negrón, María (2000-2001). "Alejandra Pizarnik: melancolía y cadáver textual", en *INTI, Revista de literatura hispánica*, núm. 52-53. pp. 169-178.

Piña, Cristina (1999). *Poesía y experiencia al límite: leer a Alejandra Pizarnik*. Buenos Aires: Botella al mar.

---- (2005): *Alejandra Pizarnik: una biografía*. Buenos Aires: Corregidor.

---- (2012): Límites, diálogos, confrontaciones: Leer a *Alejandra Pizarnik*. Buenos Aires: Corregidor.

---- (2007): "Poder, escritura y edición. Algunas reflexiones acerca de la Poesía completa, la Prosa completa y los Diarios de Alejandra Pizarnik", en *Páginas de guarda*, núm. 3. pp. 61-76.

Pizarnik, Alejandra (2000) *Poesía completa*. Bs. As.: Lumen

Vera Barros, Tomás (2005) *La constelación experimental. Estéticas y poéticas en la poesía argentina del siglo XX: Jacobo Fijman, Oliverio Girondo, Alejandra Pizarnik, Leónidas Lamborghini*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

#### Para Abel Posse

Aracil Varón, María Beatriz *Abel Posse de la crónica al mito de América*, Cuadernos de América sin nombre N° 9

Martorell de Laconi, Susana (2017), *Acerca de la novelas de Abel Posse*, Salta, Mundo Editorial.

Rivas, José Andrés, "Los naufragios de Abel Posse" en *Actas de las Primeras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina/Comparatística*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 18 al 20 de octubre de 1995.

Serra Maiorana, Jorge, "Historia y autobiografía en *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse" en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. [http://www.ucm.es/info/especulo/numero27/a\\_posse.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero27/a_posse.html)

#### Para Piglia:

Corbatta, Jorgelina (2010) "Narrativas de la guerra sucia: Ricardo Piglia" en *Narrativas de la guerra sucia en Argentina. Piglia. Saer. Valenzuela. Puig*. Buenos Aires: Corregidor.

Demaría, Laura (1999) *Argentina-s. Ricardo Piglia dialoga con la generación del 37 en la discontinuidad*. Buenos Aires: Corregidor.

Fornet, Jorge (2000). "Un debate de poéticas: Las narraciones de Ricardo Piglia", en Jitrik, Noé, *Historia Crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida*, Tomo 11, Bs. As.: Emecé.

Pereira, María Antonieta (2012). "Ricardo Piglia y la máquina de la ficción", en Mónica Bueno (Comp.), *La novela argentina. Experiencia y tradición*, Bs. As.: Corregidor.

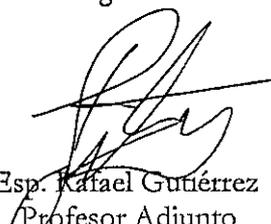
Pereira, María Antonieta (2001) *Ricardo Piglia y sus precursores*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor.

Berg, Edgardo (2001-02) "Una ficción criminal en estado puro: sobre *Plata Quemada* de Ricardo Piglia" en *Reflejos*, No.10, Universidad Hebrea de Jerusalén.

Castellino, Marta (2001) "Hacia una revisión de lo policial a la luz de los textos argentinos" en revista de *Literaturas Modernas*, No. 31, Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo Plata Quemada, Bs. As: Planeta.

Fornet, Jorge (2005), *El escritor y la tradición. En torno a la poética de Ricardo Piglia*, Letras cubanas.

Rodríguez Pésico, Adriana (compiladora) (2004) *Ricardo Piglia: una poética sin límites*, Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Colección Antonio Cornejo Polar, 2, Universidad de Pittsburg.

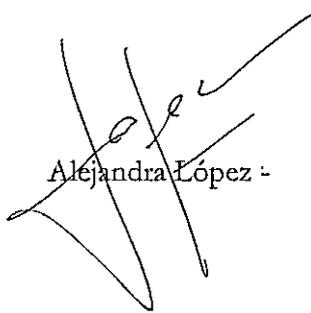


Esp. Rafael Gutiérrez  
Profesor Adjunto



Prof. Lucila Lastero  
Auxiliar de 1ra.

Prof. Julieta Colina  
Docente adscripta



Alejandra López -

Celeste Barreonuevo -  
Alumnos adscriptos



Julia Gutiérrez