

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CARRERA: LETRAS

1845/17

ASIGNATURA: LITERATURA CLÁSICA GRECOLATINA.

EQUIPO DE CÁTEDRA: NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS, MILAGRO RUBIO, CAROLINA RIESZER.

PLAN DE ESTUDIO: 2000

HORAS SEMANALES: 4 (CUATRO)

RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL

AÑO LECTIVO: 2017

#### CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA:

##### Régimen regular:

- 75% de aprobación de trabajos prácticos, cada uno de ellos con posibilidades de recuperación.
- 2 parciales aprobados con calificación 4 (cuatro), ambos con posibilidades de recuperación.

**Nota:** La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas-prácticas por considerar que esta es la más apropiada para una materia de cuarto año que aborda textos de la antigüedad clásica griega y latina y sus correspondientes contextos de producción. En este sentido, es necesario articular trayectorias de enseñanza-aprendizaje dinámicas, para contribuir a un mayor afianzamiento de las diferentes instancias de aprendizaje (tanto en el orden de los contenidos teóricos como en el de la interpretación textual). Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

#### Examen final de estudiantes libres:

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libre deben rendir el programa completo (el último aprobado por el Consejo Directivo). En cuanto a la modalidad del examen, el estudiante podrá optar por rendir de forma oral o escrita. El examen versará sobre la interpretación textual, así como también sobre la bibliografía específica de los contextos socio-históricos y el estudio teórico de las obras abordadas.

#### OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante logre:

- Actualizar y adquirir conocimientos de los sistemas fonético, morfológico, sintáctico y lexical de la lengua latina que permitan acercarse al texto mediante la traducción y así inferir sus posibles significados.
- Aplicar los conocimientos morfológico, sintáctico y lexical al análisis, traducción y comprensión de textos de autores latinos de dificultad creciente.
- Obtener competencias que posibiliten relacionar la teoría con la práctica.
- Desarrollar competencias para abordar el texto no sólo en su dimensión lingüística y textual, sino también cultural e histórica.
- Ser capaces de establecer el diálogo con la cultura gestadora de la nuestra a través de los textos.
- Reconocer los valores lingüísticos, culturales, sociales y estéticos presentes en los textos.

## CONTENIDOS

### 1) El teatro: la tragedia

- Grecia democrática del siglo V a.C.: contexto histórico.
- La tragedia griega: institucionalización de la tragedia griega. Dioniso, el dios de la máscara. Fiestas en honor a Dioniso. La estructura del teatro griego. Orígenes de la tragedia. Concepción de lo trágico.
- Eurípides: vida y obras. Lectura e interpretación de *Medea*. Amor, pasión, venganza.
- Roma imperial: contexto histórico de la Roma del siglo I a.C.
- Orígenes y características de la tragedia romana.
- Séneca: vida y obras. Características de la tragedia senequeana. Lectura e interpretación de *Medea. Ratio et furor*. Principios estoicos en las tragedias de Séneca.

### 2) La poesía "lírica"

- Grecia arcaica: contexto histórico.
- La poesía lírica "arcaica": La mélica: características.
- Safo: vida y obras. La poesía amatoria de Safo. Amor y soledad. El homoerotismo.
- Roma republicana: contexto histórico de la Roma del siglo I a.C.
- La lírica latina: características.
- Catulo. Vida y obras. Características de la poesía catuliana: *nugae, epyllia, epigrammata*. Lectura e interpretación de una selección de poemas de Catulo y de "La cabellera de Berenice" y "Las bodas de Tetis y Peleo".

### 3) La epístola

- Roma Imperial: Contexto histórico de Roma en los siglos I y II a.C. La Grecia "romana".
- Alcifrón: Vida y obras. Caracterización de la epístola como género literario. Lectura e interpretación de "Cartas de hetairas": La construcción de lo femenino en las cartas de Alcifrón. Las hetairas frente al amor.
- Roma Imperial: contexto histórico de Roma de finales del siglo I a.C. y principios del siglo I d. C.
- Ovidio: vida y obras. La elegía romana: características. La epístola ficticia. Lectura e interpretación de *Heroidas*: "Penélope a Ulises", "Safo a Faón", "Dido a Eneas": Amor, soledad, abandono y muerte.

#### 4) La novela

- Roma Imperial: Contexto histórico de Roma en los siglos I y II a.C. La Grecia "romana".
- Longo: vida y obras. Características de la novela griega. Lectura e interpretación de *Dafnis y Cloe*. La erotodidaxis.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Alfödy, Géza (2012): *Historia social de Roma* (Trad. Juan Manuel Abascal), Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Bayet, Jean (1996): *Literatura Latina*, Madrid, Ariel. (Edición con prólogo de José Ignacio Ciruelo)
- Brunt, P.A. (1973): *Conflictos sociales en la República Romana*, Buenos Aires, Eudeba. (Traducción de Rubén Maserá).
- Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.
- Codoñer, Carmen (ed.) (1997): *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra.
- Everit, Anthony (2008): *Augusto, el primer emperador*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Alexander Lobo).
- Finley, M. I. (1992): *Los griegos en la antigüedad*, Colombia, Labor. (Traducción de J. M. García de la Mora).
- Grimal, Pierre (2007): *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, arte*, Barcelona, Paidós.
- Grimal (1960): *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.
- Jaeger, Werner (1985): *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica. (Traducción de Joaquín Xiral).
- Lesky (1968): *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos. (Versión española de José María Díaz Regañón y Beatriz Romero).
- López Férez (ed)(1998): *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra.
- Nestle, Wilhelm (2010): *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel. (Traducción Manuel Sacristán).
- Stierlin, Henri (2004): *El Imperio Romano. Desde los Etruscos a la Caída del Imperio Romano*, Taschen.
- Vernant (1998): *Los orígenes del pensamiento griego*, España, Paidós. (Traducción de Marino Ayerra).
- Walbank, F. W. (1984): *La pavorosa revolución. La decadencia del Imperio Romano de Occidente*, Madrid, Alianza. (Traducción de Doris Rolfe).

#### Diccionarios de mitología

- Bermejo (1996): *Grecia antigua: la mitología*, Madrid, Akal.

- Bermejo Barrera, González García, Reboreda Morillo (1996): *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- Bonnefoy, Yves (director) (2001): *Diccionario de las Mitologías*, Volumen II, Grecia, Barcelona, Referencias/Destino. (Traducción de Maite Solana).
- Grimal, Pierre (1981): *Diccionario de Mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós. (Traducción de Francisco Payarols).
- Howatson, M.C. (1991): *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza. (Revisión de traducción Félix Piñero).
- Kirk, G. S. (1984): *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Argos Vergara. (Traducción de Basi Mira de Maragall y P. Carranza).
- Von Albrecht Michael (1999): *Historia de la literatura romana, Vol I y II*. Barcelona, Empresa Editorial Herder.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

### 1. El teatro: la tragedia

- AAVV (1991): *L'uomo greco*, Bari, Editori Laterza. (A cura di J. P. Vernant).
- Andrade (2003): *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*, Buenos Aires, Eudeba.
- Aristóteles (1996): *Poética*, Barcelona, Bosch. (Edición bilingüe. Traducción de José Alsina Clota).
- Bíceres y otros (2000): *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Caballero de del Sastre, Rabazza (2003): *Discurso, poder y política en Roma*, Santa Fe, Homo Sapiens.
- Cavallero, Pablo A.: "Actualidad humana de la *Medea* de Eurípides: el tema del divorcio", 2004, Universidad de Buenos Aires. Depto. De Lenguas y Literaturas Clásicas en: [www.raco.cat/index.php/Faventia/article/download/21925/21758](http://www.raco.cat/index.php/Faventia/article/download/21925/21758)
- Cantarella, Eva (1996): *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la Antigüedad griega y romana*, Madrid, Ediciones clásicas Madrid.
- Carcopino, Jérôme (2001): *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, España, Hachette. (Traducción de Mercedes Fernández Cuesta).
- Detienne, M (2003): *Dioniso a cielo abierto. Los mitos del dios griego del desenfreno*, Barcelona, Gedisa. (Traducción de Margarita Mizraji).
- Doblado, I. A. et alii (1997): *Eurípides: Medea, Hipólito, Bacantes*, Madrid, Ediciones Clásicas Madrid.
- Eurípides (2008): *Tragedias I*, España, Editorial Gredos. (Traducción y notas de A. Medina, A., J.A. López Férez y J.L. Calvo)
- Griffero (1981): *Origen histórico religioso del teatro griego*, Buenos Aires. Atenas.
- Iriarte, Inés (1996): *Democracia y Tragedia. La era de Pericles*, Madrid, Akal.
- Juliá, Victoria (edit) (2006): *La tragedia griega*, Buenos Aires, La isla de la luna.

- Lesky (1966): *La tragedia griega*, Barcelona, Labor.
- López Galocha, Ma. Dolores: "Estudio socio-político de la Medea de Eurípides", 1995, en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ILUR/article/download/ILUR9595110117A/27247>
- Loroux, Nicole (2008): *La guerra civil en Atenas. La política entre la sombra y la utopía*, Madrid, Akal (Traducción de Ana Iriarte).
- Loroux, Nicole (2012): *La invención de Atenas. Historia de la oración fúnebre en la ciudad clásica*. Madrid, Katz Editores.
- Mackay, Cristopher (2011): *El declive de la República Romana. De la oligarquía al imperio* (Trad. Ana Herrera Ferrer). Barcelona, Editorial Planeta.
- Navarro Noguera, Andrea: "El silencio cómplice en el coro femenino. Cinco Tragedias de Eurípides" *Tycho Revista de Iniciación en la investigación del tetaro clásico grecolatino y su tradición* ISSN: 2340-6682, 2014, núm. 2, pp 71-96 en: [http://www.uv.es/tycho/cas/02/navarro\\_andrea.pdf](http://www.uv.es/tycho/cas/02/navarro_andrea.pdf)
- Osborne Robin (2002): *La Grecia Clásica*. Barcelona, Crítica.
- Pomeroy, Sarah B. (1999): *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*, Madrid, Akal Ediciones
- Quignard, Pascal (2005): *El sexo y el espanto*, Buenos Aires, El Cuento de Plata. (Traducción de Silvio Mattoni).
- Séneca (1987): *Tragedias I*, Madrid, Editorial Gredos. (Introducciones, traducción y notas de Jesús Luque Moreno).
- Tucídides (2006): *Historia de la Guerra del Peloponeso Libros I y II*, España, Gredos. (Introducción general, traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch).
- Vernant, Jean Pierre (2001): *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Salvador María del Carril).
- Vernant, Jean Pierre (2007): *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel. (Traducción de Juan Diego López Bonillo).
- Vidal-Naquet (1992): *la democracia griega, una nueva visión*, Madrid, Akal. (Traducción de Mar Llinares García).

## 2. La poesía "lírica"

- AAVV(2000). *Los dados de Eros. Antología de la poesía erótica griega*. Madrid, Hiperión. (Introducción, traducción y notas de Aurora Luque).
- Alvarez Hernández, Arturo (2010): "Apuntes sobre el amor catuliano" en *Hablar de poesía, XI* (22), 103-115.
- Bonifaz Nuño, Rubén (1988): *Antología de la Lírica Griega*, México, UNAM.
- Catulo (1988): *Catulo. Poesías*, Madrid, Alianza. (Traducción de Antonio Ramírez de Verger).
- Catulo (2008). *Poesía Completa*. Buenos Aires, Colihue. (Introducción y traducción de Lía Galán).
- Fedeli, P. (1990): "La poesía de amor en la Roma antigua. La mujer, la pareja, el amor: nuevos roles y nuevos modelos del cancionero de Catulo" en *Hablar de poesía I* (1), 91-100.
- Ferraté, Juan (2000): *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, El Acantilado.

- Galiano, M. f., Rodríguez Adrados y Lazo de la Vega (1959): *El descubrimiento del amor en Grecia*, Madrid.
- Iriarte, Ana (1997). *Safo. Siglos VII-VI a.C.* Madrid, Ediciones del Orto.
- Monaco, Giusto (1960): *Antología di lirici Greci*, Firenze, Palumbo.
- Schadewalt, Wolfgang (1973): *Safo. Mundo y poesía, existencia del amor*, Bs. As., Ed. Universitaria de Buenos Aires.
- Silvestri, Cristina (2005): *Catulo. Poemas: una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

### 3. La epístola

- AAVV (1991): *L'uomo greco*, Bari, Editori Laterza. (A cura di J. P. Vernant).
- AAVV (2013): *Lettere, mimesi, retorica. Studi sull' epistolografia letteraria greca de età imperiale e tardo antica*, Lecce, Pensa Multimedia. (A cura di Onofrio Vox).
- Alcifrone. Filostrato. Aristeneto (2010): *Lettere d' amore*, Milano, BUR. (Introducción, restitución del texto original e notas de Fabrizio Conca e Giuseppe Zanetto).
- Braña Soto, Sonia: *Modelos femeninos en las Heroidas de Ovidio*, Universidad de Oviedo.
- Calero Secall, Inés (2001): "Las cartas de Alcifrón y los delitos relacionados con la conducta sexual" en *Prometheus. Rivista Quadrimestrale di Studi Classici*, Firenze, Risma. Año XXVII. Págs. 153- 169.
- (2000): "Las relaciones familiares en las Cartas de Alcifrón" en *Actas del X Congreso español de estudios Clásicos*, Emilio Crespo y María José Barrios. Sociedad Española de estudios Clásicos, Madrid. Vol I. págs. 343-350.
- Camino Plaza, L. (2016): "las voces femeninas en las *Heroidas* de Ovidio. Nuevas aproximaciones a las elegías de mujeres" en *ArtyHum*, 20.
- Carcopino, Jérôme (2001): *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, España, Hachette. (Traducción de Mercedes Fernández Cuesta).
- Everitt, Anthony (2008). *Augusto, el primer emperador*. Barcelona: Ariel.
- Finley, M. (1975): *Las silenciosas mujeres en Roma. Aspectos de la antigüedad*", Barcelona, Ariel.
- Goldsworthy, Adrian (2014) *Augusto. La esfera de los libros*.
- Grimal, Pierre (2007). *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, arte*. Barcelona, Paidós.----- (2000) *El imperio romano*. Barcelona, Crítica.
- Grimal, Pierre: *El siglo de Augusto*. México, FCE, 1996.
- Ovidio (1994): *Heroidas*, Madrid, Gredos. (Traducción de Ana Pérez Vega).
- Pomeroy, Sarah: *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. (Trad. Ricardo Lezcano Escudero). Madrid, Ediciones Akal, 1999.
- Robert, JN: *Los Placeres en Roma*. Madrid, EDAF, 1992.
- Romano, Alba Claudia (2005): *Nuevas Lecturas de la Cultura Romana*, Universidad Nacional de Tucumán, I.I.L.A.C.
- Teofrasto y Alcifrón (2007): *Caracteres. Cartas*, Madrid, Gredos. (Introducción, traducción y notas de Elisa Ruiz García).

Ureña, Jesús (1993): "La carta ficticia griega: los nombres de personajes y el uso del encabezamiento en Alcifrón, Aristóneto y Teofilacto" en *Emérita*. Vol 61, num. 2 (1993), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

#### 4- La novela

Apuleyo de Madauros (2003): *Las Metamorfosis o el Asno de Oro – Volumen I*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Introducción, texto latino, traducción y notas de Juan Martos).

Apuleyo (1988): *Las Metamorfosis o el asno de oro*, -----, Cátedra- Letras Universales. (Traducción de José María Royo).

Baranco, María Isabel (1997): "Dafnis y Cloes: una novela griega de la antigüedad tardía" en *Synthesis*, vol 4.

Hidalgo de la Vega, María José (1986): *Sociedad e ideología en el Imperio Romano: Apuleyo de Madaura*, España, Ediciones Universidad de Salamanca.

Hidalgo de la Vega, María José (2009): "Larvas, lemures, manes en la demonología de Apuleyo y las creencias populares de los romanos", Universidad de Salamanca, *ARYS*, 8, 2009-2010, 165-186 ISSN 1575-166X

[http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/5429/Larvas\\_lemures\\_manes\\_en\\_la\\_demonologia\\_de\\_Apuleyo.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/5429/Larvas_lemures_manes_en_la_demonologia_de_Apuleyo.pdf?sequence=2)

Hidalgo, María José (2009): "La magia y la religión en las obras de Apuleyo".

[http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71206/1/La\\_magia\\_y\\_la\\_religion\\_en\\_las\\_obras\\_de\\_A.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71206/1/La_magia_y_la_religion_en_las_obras_de_A.pdf)

Hofman, Heinz (2000): "Lucio o la conversión de un asno: sobre el mundo de la experiencia religiosa en la novela de Apuleyo", Universidad de Tübingen, Alemania, Auster. (Traducción de Cecilia Ames).

Longo (1982): *Dafnis y Cloe*, Madrid, Planeta-DeAgostini. (Introducción, traducción y notas de Máximo Brioso Sánchez)

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/10236/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/10236/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Marín Ceballos, María Cruz, "La Religión de Isis en *Las Metamorfosis* de Apuleyo" [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/653644.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/653644.pdf)

Millares Carlo (s/f): *La novela en la antigüedad clásica*, Madrid.

Montemayor Aceves, Martha Elena (2008): "Leyes contra el crimen de magia (crimen magiae): la Apología de Apuleyo", Nova Tellus.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59115497009>

Palialunga, Esther (1998): "Convención y originalidad en la novela de amor griega" en *Synthesis*, Universidad Nacional de la Plata.

Redondo, Jordi (2009): "Sobre el erotismo en la novela griega antigua" en *Pallas*, n° 79.

**ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN, QUE SE PREVEA INICIAR O CONTINUAR A LO LARGO DEL AÑO O CUATRIMESTRE**

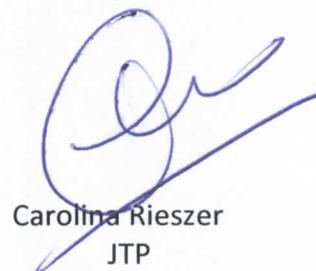
Se continuará con las actividades planteadas en el proyecto de Investigación N° 2080 del CIUNSa, del que participan estudiantes de la cátedra.



Natalia Ruiz de los Llanos  
Profesora Adjunta



María del Milagro Rubio  
JTP



Carolina Rieszer  
JTP