

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

AÑO: 2017

1343/17

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA

CARRERA: LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

EQUIPO DOCENTE:

PROF. TITULAR: DRA. MARCELA BEATRIZ SOSA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LIC. ARIEL SÁNCHEZ WILDE

AUXILIAR DE 2DA. CATEGORÍA: CAMILA LUJÁN RODRÍGUEZ

ESTUDIANTE ADSCRIPTO: AUGUSTO GONZÁLEZ MOLINA

HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90

La construcción de la identidad/alteridad en la literatura española (del siglo XV al XXI)

1. OBJETIVOS

- . Distinguir puntos de inflexión en la historia sociocultural de España, especialmente aquellos que determinan la conformación heterogénea de su identidad.
- . Reconocer y apreciar la singularidad de la literatura española, identificando movimientos, poéticas y/o marcas epocales.
- . Leer críticamente textos de la literatura española, atendiendo a los modos de ficcionalización del *otro* cultural y a la alteridad de género.
- . Establecer relaciones en forma sincrónica y diacrónica entre los textos del programa y otros discursos artísticos y culturales a partir de diferentes variables.
- . Adquirir competencias orales y escritas en la elaboración de textos académicos.
- . Continuar la tarea de autoformación en el área mediante el estímulo de la *curiosidad epistemológica*.

2. CONDICIONES PARA PROMOCIONAR LA MATERIA

- 85% de asistencia a clases a cargo de las docentes de la cátedra.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a “Bueno” (7 puntos).
- Aprobación de dos parciales con calificación mínima equivalente a “Bueno”.
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra y de un coloquio final.

3. CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA MATERIA

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a 4 puntos.
- Aprobación de dos parciales, con calificación mínima equivalente a 4 puntos.
- Aprobación de un trabajo monográfico -orientado por la cátedra- presentado quince días después de finalizar el dictado de la asignatura.

4. REQUISITOS PARA EL EXAMEN FINAL DE ALUMNO LIBRE

- Aprobación de un trabajo monográfico sobre un tema del programa. Se sugiere que el estudiante libre acuerde previamente con la cátedra el tema y la forma en que deberá ser presentado. Este requerimiento da a los estudiantes libres las mismas posibilidades de aprendizaje, corrección y/o reelaboración que a los estudiantes promocionales y regulares.

NOTA: Durante el año, todas las instancias evaluativas (Trabajos Prácticos y Parciales) tienen recuperación.

5. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS Y DE EXTENSIÓN

- Proyección de *Lope* de Andrucha Waddington, *El perro del hortelano* de Pilar Miró, *Morir en Madrid* de Frédéric Rossif y *La Plaza del Diamante* de Francesc Betriu.
- Asistencia a Homenaje a Delia Dagum, ex docente de la cátedra de Literatura Española (5 de abril, 19 horas, Palacio Zorrilla, ex Rectorado).

6. METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas a cargo de los docentes de la cátedra. Realización de trabajos prácticos (orales-escritos-individuales-grupales) orientados por guías de estudio. Seguimiento del proceso de aprendizaje en horarios de consulta. Implementación del *blog* de Literatura Española -actualización a cargo de estudiantes adscriptos-: programa de la asignatura, guías de estudio, fichas de cátedra, artículos académicos, imágenes alusivas, enlaces, informaciones sobre actividades culturales, congresos...

URL del *blog*: <http://literaturaespa-unsablogspot.com.ar>

7. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Este programa se ha estructurado diacrónicamente a fin de proporcionar una mirada lo más abarcadora posible del proceso de constitución de la literatura española. El eje que vincula a esta con la sociedad que le dio origen es el de la *identidad*, entendida como una configuración dinámica de componentes heterogéneos en la que, frecuentemente, se produjo la exclusión o discriminación del *otro* cultural por parte del grupo hegemónico (por ejemplo, cristianos, moros, judíos en la Edad Media). Dentro de esta problemática, también se considerará la alteridad de género que se ha hecho especialmente visible en determinados contextos.

Marcando como punto de partida el siglo XV y de llegada el XXI, se toman como vectores los puntos de inflexión de la historia sociocultural de España y textos fundacionales de la historia de la literatura hispánica. Entre esos puntos de inflexión mencionamos 1492, fecha emblemática de la futura expansión del imperio que se desarrollará en los siglos XVI y XVII pero también del edicto de expulsión de los judíos; 1898, año de la guerra con Cuba que culminará con la pérdida de las últimas colonias insulares en América y Asia, y 1936, inicio de la Guerra Civil cuya experiencia traumática marcará una profunda fractura en la configuración identitaria de España.

Entrecruzamos la cronología con denominaciones acuñadas en historia (de la literatura y del arte) y filosofía para dichos períodos, desde Hesíodo hasta Zigmunt Bauman: Siglos de Oro, Edad de Plata, Edad de Hierro, "tiempos líquidos", por crearlas muy ilustrativas de los cambios en el imaginario social. Al mismo tiempo, cada unidad enfatiza determinados pares dicotómicos propios del discurso literario: *sublime/grotesco*, *realismo/antirrealismo*, *testimonial/autorreferencial*... que viabilizan otras lecturas del corpus textual.

8. CONTENIDOS

I. Nociones preliminares

- 1.1. Breve panorama de la historia de España. Problemática de la heterogeneidad étnica y cultural en el origen de la construcción identitaria: cristianos, moros y judíos. Otras maneras de alteridad.
- 1.2. Puntos de inflexión en la historia de la literatura española.

II. Del medioevo a la modernidad

- 2.1. Crisis políticas y origen del futuro imperio.
- 2.2. Prácticas culturales en la Edad Media. Cauces y géneros de la poesía medieval. De la voz a la letra: el Romancero (selección).
- 2.3. La lírica cortesana y los Cancioneros: Jorge Manrique. *Coplas a la muerte de su padre*.

III. Siglos áureos

- 3.1 Siglos XVI-XVII: contexto histórico. Nociones de Siglos de Oro, Renacimiento y Barroco.
- 3.2. Lírica renacentista y barroca: rasgos diferenciadores y cosmovisión (antología de Garcilaso, Gutierre de Cetina, Hernando de Acuña, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Góngora).
- 3.3. Miguel de Cervantes como centro del canon. La *invención* de la novela dentro de la narrativa áurea (variantes ficcionales). Las *Novelas ejemplares* (selección).

3.4. La preceptiva de la *comedia nueva* y Lope de Vega. Géneros del teatro barroco. La comedia palatina: *El perro del hortelano* de Lope de Vega.

IV. Voces de la Edad de Plata

4.1. En “decreciente” imperio: del realismo de la generación de 1868 hacia el autoexamen del grupo del ‘98.

4.2. Realismo/naturalismo en Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán (selección de cuentos).

4.3. Valle-Inclán y el esperpento. Lo siniestro y lo grotesco en *Retablo de la lujuria, la avaricia y la muerte*.

V. De la “Edad de Hierro” a los “tiempos líquidos”

5.1. Contexto histórico: de la II República a la Guerra Civil.

5.2. La poesía de combate. Romancero de la Guerra Civil: romances anónimos y de autor. Rafael Alberti: *El poeta en la calle, De un momento a otro* (antología).

5.3. La construcción social de la memoria: Guerra Civil y género en *La Plaza del Diamante* de Mercè Rodoreda.

5.4. Nuevas problemáticas de la lírica posmoderna: *Poemas* de Ángel González (selección).

TEXTOS LITERARIOS DE LECTURA OBLIGATORIA

II

Romancero (selección).

Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique.

III

Antología poética de los Siglos de Oro (Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Hernando de Acuña, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora).

Novelas ejemplares (*El licenciado Vidriera, El casamiento engañoso y Coloquio de los perros*) de Miguel de Cervantes.

El perro del hortelano de Lope de Vega.

IV

Cuentos (“Rompecabezas”, “Dónde está mi cabeza”, “El Don Juan”) de Benito Pérez Galdós.

Cuentos de la tierra y Cuentos de amor (selección) de Emilia Pardo Bazán.

V

Antología poética (Rafael Alberti).

La Plaza del Diamante de Mercè Rodoreda.

Antología poética (Ángel González).

BIBLIOGRAFÍA

I

I.1

BACZKO, Bronislaw, *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991. Disponible en: <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/09/baczko-bronislaw-los-imaginarios-sociales.pdf>

BALESTRINO, Graciela, “Memoria, construcciones identitarias e imaginarios en textos culturales y literarios”, Ficha de cátedra Curso lectivo UNSa 2010.

FERNÁNDEZ GUERRERO, Olaya, “Sobre la alteridad y la diferencia sexual”, *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*. Vol. 45, 2012, 293-317. Disponible en: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ASEM.2012.v45.40417

FLORISTÁN, Alfredo, *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga, “Cap. I. España inacabada”, en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, p. 7-57.

MANERO BRITO, Roberto y Maricela A. SOTO MARTÍNEZ, “Memoria colectiva y procesos sociales”, *Enseñanza e investigación en Psicología*, enero-junio, año/vol.10, N° 001, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2005, 171-189. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/292/29210112.pdf>

PÁRAMO DE VEGA, Laura, “La España de las tres culturas: La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media”, *Alcalibe*, UNED, N°11, 2011, 157-188. Disponible en: <http://www.uned.es/ca-talavera/publicaciones/alcalibe11.shtml>

SOSA, Marcela, “España y la literatura española. Nociones teóricas”, Ficha de cátedra Curso lectivo UNSa 2015.

VILAR, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, Grijalbo, 1978.

1.2

RICO, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, Tomos I-IX y Suplementos, 1979-2000.

II

2.1

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga, «La monarquía universal», en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, p. 238-245.

2.2

BÉNICHOU, Paul, «Abenámbar o la libertad creadora», en A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, tomo I, Barcelona, Crítica, 1980, 281-285.

CHICOTE, Gloria, «Disputa de alteridades en el romancero», en G. Chicote (ed.), *Extraños en la casa: alteridad y representaciones ficcionales en la literatura española (siglos XIII a XVII)*, La Plata, UNLP, 1ª. ed., 2007, 109-124.

----, «Introducción», en G. Chicote (comp.), *Romancero*, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2012, XI-CXXX.

DEYERMOND, Alan, «El romancero», en A. Deyermond, *Edad Media*. I, op.cit., 255-261.

GONZÁLEZ, Aurelio, «Fórmulas en el romancero: elementos significativos», en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (editores.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. I. Medieval. Siglos de Oro, Madrid, Castalia, 2000, 134-140.

MARTÍNEZ INIESTA, Bautista, «Los romances fronterizos. Crónica poética de la reconquista granadina y antología del romance fronterizo», en *Lemir, Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, N° 7, 2003. En [http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista 7/Romances.html](http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista%207/Romances.html)

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, «El estilo tradicional del romancero» en A. Deyermond, op. cit., 265-269.

----, *Flor nueva de romances viejos*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 18 ed., 1969.

MORILLO CABALLERO, Manuel, *Romancero viejo*, Madrid, Ediciones del Gallo, 2005.

RUIZ CASANOVA, José Francisco, «El Romancero viejo», *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Madrid, Cátedra, 1998.

2.3

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, «Jorge Manrique o la serenidad ante la muerte», 37-43, Universidad de Murcia, en el V Centenario de Jorge Manrique. En digitum.um.es/.../08%20vol66%20Jorge%20Manrique%20o%20la%20se...

GILMAN, Stephen, «Tres retratos de la muerte en las *Coplas* de Jorge Manrique», NRFH, XII, 1959, 307-324.

KRAUSE, Anna, «Jorge Manrique y el culto de la muerte en el cuatrocientos», *Anales de la Universidad de Chile*, N° 117, 1960. En <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/19031/20161>

MANRIQUE, Jorge, «*Coplas por la muerte de su padre*», en *Cancionero*, ed., estudio y glosario de Augusto Cortina, Madrid, Espasa-Calpe, 5ª, ed., 1966.

PUEYO ZOCO, Víctor M., «Las *Coplas a la muerte de su padre*: una lectura marxista», *Revista de crítica literaria marxista*, N° 6, FIM, 2012, 4-21, disponible en <http://www.fim.org.es/media/1/1691.pdf>

SALINAS, Pedro, «Elegía y sermón: las *Coplas por la muerte de su padre*», en A. Deyermond, I, 1980, op.cit., 334-339.

SENBRE SEMPERE, Ricardo, «Puntos oscuros en las *Coplas* de Jorge Manrique», *Anuario de Estudios Filológicos*, Vol.7, 1984, 339-351, disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/58552.pdf

III

3.1

CASTRO, Américo, «La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual», en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3. Barcelona, Crítica, 1983, p. 60-64.

MARAVALL, José Antonio, «La época del Renacimiento» (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2, Barcelona, Crítica, 1982, p. 44-53.

-----, «La cultura del Barroco: una estructura histórica», en B. Wardropper, 1983, cit. P. 49-53.

PARKER, Alexander, «Dimensiones del Renacimiento español», en F. López Estrada, 1982, citado, p. 54-70.

SABOR DE CORTAZAR, Celina, «La sociedad del 1600 y la literatura». *Revista Universitaria de Letras*. Volumen I, abril-mayo, 1979, p. 41-60.

WARDROPPER, Bruce, «Temas y problemas del Barroco español» (selección), en Bruce Wardropper, 1983, cit., p. 5-35.

3.2

Lírica renacentista y barroca

ALARCOS GARCÍA, Emilio y Celina Sabor de Cortazar, «La parodia idiomática y la invención grotesca», en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., p. 624-630.

- ALONSO, Dámaso, "Alusión y elusión en la poesía de Góngora", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p.407-411.
- BLECUA, José Manuel, "Corrientes poéticas en el siglo XVI", en F. López Estrada, II, 1982, *op.cit.*, p. 114-117.
- , *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984.
- , *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Madrid, Castalia, 1984.
- CIPLIAUSKAITĖ, Birutė y Alfredo Carballo Picazo, "Los sonetos y un soneto. 'Mientras por competir con tu cabello'", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p. 422-431.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Amelia, "Modalidades actanciales en los sonetos de Gutierre de Cetina", *E.L.U.A.*, 5, 1988-1989, p. 49-66, en <http://dx.doi.org/10.14198/ELUA1988-1989.5.05>
- , "Castillejo y Cetina. Entre poesía de cancionero y poesía italianizante", en F. López Estrada, II, 1982, *cit.*, p. 149-155.
- GREEN, Otis, "'Ni es cielo ni es azul': sobre el escepticismo del Barroco", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p. 112-115. <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/3/3>
- LAPESA, Rafael, "La trayectoria poética de Garcilaso", en F. López Estrada, II, 1982, *op.cit.*, p. 127-131.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, *Gutierre de Cetina, poeta del Renacimiento español* (selección), Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1978.
- MONTESINOS, José F., Dámaso Alonso y Octavio Paz, "Coordenadas poéticas", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p. 148-157.
- POLT, J.H.R., "Una fuente del soneto de Acuña 'Al Rey nuestro señor'", *Bulletin Hispanique*, 64, Nros. 3-4, 1962, p. 220-227, disponible en: http://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1962_num_64_3_3743
- QUEVEDO, Francisco de, *Poemas escogidos* [selección], ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1989.
- RODRIGO CACHO, Casal, "El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro", *Criticón*, 100, 2007, p. 9-26.
- SEBOLD, Russell P., "Hernando de Acuña: su poética y su 'sabrosa historia del alma'", *Revista de Literatura*, enero-junio, vol. LXVIII, N° 135, 2006, p. 77-99, disponible en: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/3/3>
- SOBEJANO, Gonzalo, Carlos Blanco Aguinaga y Fernando Lázaro Carreter, "'Cerrar podrá mis ojos...' y la lírica amorosa", en B. Wardropper, III, 1983, *op.cit.*, p.603-612.
- STANTON, Edward, "'En tanto que de rosa y azucena...'", en F. López Estrada, II, 1982, *op.cit.*, p. 132-137.
- VEGA, Garcilaso de la, *Poesías castellanas completas* [selección], ed. de Elías Rivers, Madrid, Castalia, 1996
- VEGA, L. de, *Obras poéticas, I. Rimas. Rimas sacras. La Filomena. La Circe. Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. de José M. Blecua, Barcelona, Planeta (Clásicos Planeta, 18), 1969.

3.3

Cervantes

- ALCALÁ GALÁN, Mercedes. "Ese 'divino don del habla': hacia una poética de la narración en el *Coloquio de los perros* y el *Casamiento engañoso*", en Antonio Bernat Vistarini (ed.), *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Lepanto 1-8 octubre de 2000*, Universitat de les Illes Balears, Palma, 2001, 773-777.
- ATIENZA, Belén, "Hibridez y vergüenza en *El licenciado Vidriera*", *Clínica e Investigación Relacional* 2 (2), 2008, p.358-378. En <http://www.psicoterapiarelacional.es/CELRRevistaonLine/CEIRPortada/tabid/216/Default.aspx>
- CERVANTES, Miguel de, *Novelas ejemplares*, en *Obras completas. Tomo II.*, ed. de Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1980, 18ª. ed.
- ENCINAR, María A., "La formación de personajes en tres novelas ejemplares: *El Licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño* y *La fuerza de la sangre*", Saint Louis University, 1995, p. 70-81.
- ESTREMER, María Denise, "'De alzar al cielo la mortal bajeza'. O sobre un gesto que articula la colección de las *Novelas ejemplares*", en Alicia Parodi (coord.), *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares*, el Persiles, Buenos Aires, Eudeba, p. 79-130.
- MAÑERO LOZANO, David, "Diálogo y picaresca en el *Coloquio de los perros*", *Bulletin Hispanique*, 106, n°2, 2004, p. 497-520, en http://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_2004_num_106_2_5200
- , "Decoro literario y relaciones intertextuales en el *Coloquio de los perros*", en C. Strosetzki, *Visiones y revisiones cervantinas (Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, 545-554.
- , "La profecía de la bruja (*El coloquio de los perros*)", en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1989, p. 83-94.
- PAZ PAZ, Susana, *Redescubriendo a Miguel de Cervantes. Sobre la locura de "El licenciado Vidriera"* (Tesina), Facultade de Filoloxía, Universidade da Coruña, 2015, online. En

http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15695/Paz_Paz_Susana_2014_Redescubriendo_Cervantes.pdf?sequence=2

RODRÍGUEZ-LUIS, Julio, "Autorrepresentación en Cervantes y el sentido del *Coloquio de los perros*", *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 17.2, 1997, 25-58, en

<http://www.h-net.org/~cervantes/csa/articf97/rodrigue.htm>

ROJAS OTÁLORA, Jorge, "El licenciado Vidriera y la mirada crítica de Cervantes", *Actas Cervantistas*, V, 2004, p. 1687-1696. En

http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg_V/cg_V_93.pdf

3.4

Teatro barroco

ARELLANO, Ignacio, "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, p. 61-92.

----, "Rasgos generales. La doctrina del *Arte Nuevo* y algunas implicaciones", *Historia del teatro español...*, *op.cit.*, p.118.131.

DELEITO Y PIÑUELA, José, *El rey se divierte*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

FERRER VALLS, Teresa, "La fiesta en el Siglo de Oro: en los márgenes de la ilusión teatral", *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, SEACEX, 2003 27-37. En www.uv.es/entresiglos

VALBUENA PRAT, Ángel y Bruce Wardropper, "'Capa y espada': entre la comedia y la tragedia", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española*. III, Barcelona, Crítica, 1983, 769-776.

Lope

ANTONUCCI, Fausta, "El perro del hortelano y *La moza de cántaro*: un caso de auto-escritura lopiana", *Críticón*, 87-88-89, 2003, p. 47-57.

AA.VV., "La teoría: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*", en Bruce Wardropper, III, 1983, *op. cit.*, p. 322-328.

ARELLANO, Ignacio, "Lope de Vega", *Historia del teatro español del siglo XVII*, *op.cit.*, p. 169-180.

CARMONA, Alba y Sonia Boadas, " 'O morir en la porfía o ser conde de Belflor': la ambición de Teodoro en *Lope de Vega* y en *Pilar Miró*", *Ogigia* 20, 2016, p. 5-23.

En <http://www.ogigia.es/index.php/ogigia/article/view/63/50>

DEL RÍO PARRA, Elena, "La figura del secretario en la obra dramática de Lope de Vega", *Hispania*, Vol.85, N° 1, marzo, 2002, p. 12-21. En URL: <http://www.jstor.org/stable/4141166>

HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, Carmen, "El tema de la dama enamorada de su secretario en el teatro de Lope de Vega", *Actas II AISO*, Centro Virtual Cervantes, 1990, p. 481-494.

MAESTRO, Jesús G., "Aristóteles, Cervantes y Lope: el 'Arte nuevo'. De la Poética especulativa a la Poética experimental" (Universidad de Vigo). *Anuario Lope de Vega*, núm. 4, pp. 193-208., Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. En

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/aristoteles-cervantes-y-lope---el-arte-nuevo-de-la-potica-especulativa-a-la-potica-experimental-0/>

MASCARELL, Purificació, "Lecturas escénicas del erotismo en *El perro del hortelano* de Lope de Vega. Los montajes de Magüi Mira (2002) y Eduardo Vasco (2011)", *Telóndefondo* /22 (2015), [53-66]. En

<http://Descargas/lecturas-escenicas-del-erotismo-en-el-perro-del-hortelano-de-lope-de-vega-los-montajes-de-magui-mira-2002-y-eduardo-vasco-2011.pdf>

PRING-MILL, Robert D.F., R. O. Jones y Victor Dixon, "El perro del hortelano: burlas, veras y versos", en Bruce Wardropper, III, 1983, *op. cit.*, p. 373-380.

WILSON, E. M. y Duncan Moir, "El teatro de Lope de Vega", *Historia de la literatura española. Siglo de Oro: Teatro (1492-1700)*. 3, Barcelona, Ariel, 1974, p. 78-123.

IV

4.1

CALVO CARILLA, José Luis, "El estigma", *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1998, p.17-47.

ESLAVA GALÁN, Juan y Diego Rojano Ortega, *La España del 98. El fin de una era*, Madrid, E.D.A.F, 1997 (selección).

ÍNSULA 613, *El 98 a nueva luz. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, enero 1998 (selección).

URRUTIA CÁRDENAS, Hernán, "La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)", *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, N° 22-23, 1999-2000, p. 581-595. disponible en cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf

4.2

Pérez Galdós y Pardo Bazán

CANTERO ROSALES, María Ángeles, "El ángel del hogar y la feminidad en la narrativa de Pardo Bazán",

Revista Electrónica de Estudios Filológicos, N° XXI, julio 2011, en <http://www.um.es/tonosdigital/znum21/.../estudios-6-%20pardo.htm> (14/03/16)

- ESCOBAR BONILLA, María del Prado, "Galdós o el arte de narrar", Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000. Cervantes Virtual, 2003, disponible en: www.cervantesvirtual.com/obra/galdos-o-el-arte-de-narrar-0/
- GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis, "Galdós y el krausismo español", *Nueva Revista de Filología Hispánica* 22.1, 1983, 55-79, en <http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/galdos/critica/gomez-galdos.htm>
- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, "Benito Pérez Galdós en la crítica de Emilia Pardo Bazán (1880-1920)", MDC, *Actas del VI Congreso de Estudios Galdosianos*, Las Palmas de Gran Canaria, 1997, en <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/galdosianos/id/914>
- MAYORAL, Marina, "De "Insolación" a "Dulce dueño": notas sobre el erotismo en la obra de Emilia Pardo Bazán", en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/de-insolacin-a-dulce-dueo-notas-sobre-el-erotismo-en-la-obra-de-emilia-pardo-bazn-0/>
- PARDO BAZÁN, Emilia, *Cuentos de la tierra*, Ciudad Seva, en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/pardo/cuentos_de_la_tierra.htm
- , *Cuentos de amor*, Madrid, Hermida, 2012.
- PÉREZ GALDÓS, Benito, *13 cuentos*. Edición de Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo, Madrid, EDAF, 2001.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Ascensión y Ana Padilla Mangas, "Acercamiento a la narrativa corta de Benito Pérez Galdós. *La novela en el tranvía*", Biblioteca Galdosiana, *Actas del IV Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, Vol. I, 1990, p. 823-833.
- ZAVALA, Iris (1983). "El naturalismo y la novela" en Zavala, I., *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. V, Barcelona, Crítica, 1982, p. 403-415.

4.3

Valle-Inclán

- CARDONA, Rodolfo y Anthony Zahareas, *Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1982. [Selección de capítulos]
- GABRIELE, John P. y Mary K. Addis (eds.) (1992), *Summa valleinclaniana*, Barcelona, Anthropos, biblioteca Científica Compostelana, Vol.15.
- RISCO, Antonio, *El demiurgo y su mundo: hacia un nuevo enfoque de la obra de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1977. [Selección de capítulos]
- TROUILLHET MANSO, Juan, "Valle-Inclán y Shakespeare: El teatro bárbaro y el esperpento", Universidad de Illinois Chicago, *El Pasajero*, estío 2004.
- TROUILLHET MANSO, Juan, "El Teatro de lo siniestro de Valle-Inclán", *El Pasajero*, estío 2003, en <http://www.elpasajero.com/trouillhet.html> (consulta el 4/12/2013)
- VALLE-INCLÁN, Ramón del, *Luces de bohemia (Esperpento)*, Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, 1961.
- , *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, ed. de Jesús Rubio Jiménez, Barcelona, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos Nueva Serie, 1996.
- ZAMORA VICENTE, Alonso, *La realidad esperpéntica (Aproximación a Luces de bohemia)*, Madrid, Gredos, 2ª ed., 1983. [Selección de capítulos]

V

5.1

Contexto histórico

- BEEVOR, Antony, *La Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2005.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, "V.2 La guerra civil. Nota introductoria", *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, tomo III, 1979, p. 9-43.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás, "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, Nº 8, 2006, p. 21-31.
- THOMAS, Hugh, *La guerra civil española*, 2 vols., Barcelona, Grijalbo Mondadori, 2001.

5.2

Poesía de combate y Alberti

- ALBERTI, Rafael, *Obras completas. Poesía II* (selección), ed. de Robert Marrast, Barcelona, Seix Barral, 2003.
- LÓPEZ CASTRO, Armando, "Rafael Alberti y la poesía tradicional", *Gramma y Cal: Revista Insular de Filología*, Nº 2, 1998, p. 91-116.
- LLORENS, Vicente y Manuel Aznar Soler, "Rafael Alberti, poeta social: historia y mito", *Estudios y ensayos sobre el exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, 2006, 243-258.
- NEIRA JIMÉNEZ, Julio Francisco, *De musas, aeroplanos y trincheras (Poesía española contemporánea)*, Madrid, UNED, 2015.
- URRUTIA, Jorge, "Poética para un desastre", en AA.VV., *Poesía de la Guerra Civil española. Antología (1936-1939)*, ed. de Jorge Urrutia, Sevilla, Fundación Juan Manuel Lara, 2006, p. 11-54.
- TORRES NEBRERA, Gregorio, "Goya en Alberti: análisis de un poema del libro *A la pintura*", *Anuario de Estudios Filológicos*, Vol. XXXIV, 2011, 281-299.

5.3

Memoria y Mercè Rodoreda

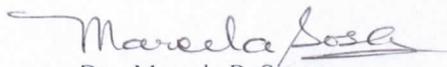
- AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma, *Memoria y olvido de la guerra civil española*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- BONATTO, Virginia, "El problema del género en la narrativa sobre la Guerra civil y el franquismo. Un análisis de *La Plaza del Diamante* de Mercè Rodoreda, *La hora violeta* de Monsterrat Roig y *Luna lunera* de Rosa Regàs", en Raquel Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, coord. de J. A. Ennis, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010.
- BUENDÍA GÓMEZ, Josefa, *De mujeres, palomas y guerra: gritos y silencios en "La Plaza del Diamante" de Mercè Rodoreda*, Tesis doctoral, Universidade de Sao Paulo, 2006, en file:///D:/Mis%20documentos/TESIS%20JOSEFA_BUENDIA_GOMEZ%20SOBRE%20LA%20PLAZA%20DEL%20DIAMANTE.pdf
- FAGES, Guiomar, "Soledad y maternidad en *La Plaza del Diamante*", en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero39/diamante.html>
- GEADA, María Pilar, "Espacio e identidad en *La Plaza del Diamante*", en http://www.academia.edu/958996/Espacio_e_identidad_en_la_Plaza_del_Diamante
- MACCIUCI, Raquel, "La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario", en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, coord. de J. A. Ennis, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010, p.16-49.
- MARTÍNEZ RUBIO, José, "Investigaciones de la memoria: el olvido como crimen", en Hans Lauge Hansen y Juan Carlos Cruz Suárez (eds.), *La memoria novelada: hibridación de géneros y metaficción en la novela española actual sobre la Guerra Civil (2000-2010)*, Bern, Peter Lang, p. 69-82. Disponible en: www.academia.edu/.../Investigaciones_de_la_memoria_el_olvido_como_crimen
- "Mercè Rodoreda", *Lletra. Literatura catalana en línia*, en <http://www.lletra.com/es/autora/merce-rodoreda/detalle>

5.4

Lírica posmoderna

- BAUMAN, Zigmunt, "Prólogo. Acerca de lo leve y lo líquido", *Modernidad líquida*, trad. de Mirta Rosenberg, Buenos Aires, FCE, 2013 (ed.orig., 2000), p. 7-20.
- FERRARI, Marta, "El otro lado del poema: la antipoesía de Ángel González", en *La coartada metapoética*, Mar del Plata, Martín, Colección La Pecera, 2001, p. 129-167.
- GONZÁLEZ, Ángel, *Poemas* [selección], ed. del autor, Madrid, Cátedra, 15° ed., 2009.
- LEUCI, Verónica, "La poesía en el tiempo: Ángel González y la tradición", en Marcela Romano (coord.), *Lo vivo lejano*, Mar del Plata, Eudem, 2009, p. 103-121.
- NÖTH, Winfried, "Autorreferencialidad en la crisis de la Modernidad", *Cuadernos FHyCS*, N°17, UNJu, 2001, febrero, 365-369.
- ROMANO, Marcela, "Usos y costumbres de un Narciso 'posmoderno': La poesía autorreferencial de Ángel González", en Laura Scarano y otros, *Marcar la piel del agua*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1996, p. 103-115.


Lic. Ariel Sánchez Wilde
Jefe de Trabajos Prácticos


Dra. Marcela B. Sosa
Profesora Titular