

AÑO: 2016- ASIGNATURA: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL- CARRERA/S: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS
PLAN DE ESTUDIOS: 2000- RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL
EQUIPO RESPONSABLE: PROF. ADJ.: MG. PATRICIA BEATRIZ BUSTAMANTE/ J.T.P. PROF. SONIA GABRIELA HIDALGO
ROSAS Y GILDA LORENA CAMPONOVO/ A. 2º: ANTONELLA TEMPORETTI D.A.: DRA. EMILIA ARCE

AÑO: 2017- ASIGNATURA: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CARRERA/S: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

EQUIPO RESPONSABLE:

1343/17

PROF. ADJUNTA: MG. PATRICIA BEATRIZ BUSTAMANTE

J.T.P. PROF. SONIA GABRIELA HIDALGO ROSAS

PROF. GILDA LORENA CAMPONOVO

AUXILIAR DE 2º: ANTONELLA TEMPORETTI

DOCENTE ADSCRIPTA: DRA. EMILIA ARCE

CARÁCTER DE LA MATERIA: TEÓRICO- PRÁCTICA (de intervención y producción- Res. H.351/17)

CANTIDAD DE HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS: 60 (sesenta)

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR Y/O REGULARIZAR LA MATERIA:

Condiciones para regularizar la materia

- ❖ 75 % de trabajos prácticos aprobados con un promedio de 6 (seis)
- ❖ Aprobación de dos parciales con 6 (seis) como nota mínima.
- ❖ Aprobación de una ponencia sobre una experiencia de lectura. Fecha final de entrega: 2 de noviembre de 2017.
- ❖ Asistencia a un taller mensual de lectura teórica y/o literaria. Viernes de 12 a 14 hs.

Condiciones para promocionar la materia

- 85 % de asistencia a clases teórico-prácticas
- 95 % de aprobación de prácticos con calificación de 7 (siete) a 10 (diez)
- Aprobación de dos parciales, cada uno con calificación numérica mínima de 7 (siete) (Res. H. 845/11)
- Aprobación de una ponencia crítica con calificación numérica mínima de 7(siete) (Res. H. 845/11) Fecha final de entrega: 2 de noviembre de 2017 (Cada estudiante podrá seleccionar un tema propio o uno de los sugeridos por la cátedra)
- Aprobación de un trabajo integrador sobre una experiencia de lectura. Fecha final de entrega: 2 de noviembre de 2017.
- Diseño de un itinerario de lecturas para niños o jóvenes, que deberá ser aprobado con calificación numérica mínima de 7 (siete). (Fecha de presentación final: 2 de noviembre de 2017)
- Asistencia a un taller mensual de lectura teórica y/o literaria. Viernes de 12 a 14 hs.

Condiciones para rendir libre la materia: atento a la Res.351/17 y al carácter de la materia, el examen libre constará de una parte teórica y otra práctica. En ésta última, el estudiante deberá dar cuenta del trabajo de campo, entendido como una intervención-taller de lectura con niños o jóvenes- y su posterior análisis. Para ello, deberá presentar un itinerario, su correspondiente autorregistro y análisis, a acordar en consultas con la cátedra. Asimismo, deberá dar cuenta del análisis del trabajo de campo realizado por la cátedra, para lo cual se le proporcionará el *corpus* de narrativas de la experiencia anual.

En todos los casos, se prevén las instancias de recuperación de los procesos de aprendizaje, en los plazos correspondientes, según lo establece la normativa vigente.

Correo electrónico: lijunsa@gmail.com

Oferta de cátedra abierta

La cátedra se ofrece -a los docentes del medio- en el régimen de cátedra abierta, a acreditarse como curso de formación docente continua con 120 hs. cátedras con evaluación. Para su aprobación, los cursantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- 80% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 80% de prácticos aprobados.
- Diseño, ejecución y análisis de una experiencia de lecturas con jóvenes, que deberá ser aprobado con calificación numérica mínima de 6. (Fecha de presentación del informe final: 2 de noviembre de 2017)

UNIDAD I: PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CONTENIDOS:

- La noción de infancia y juventud como construcciones sociohistóricas. Representaciones sociales de infancias y juventudes.
- ¿Literatura infantil y juvenil o literatura para niños y jóvenes? Condiciones de producción y circulación. Sistema literario y mercado editorial: instituciones críticas, editoriales y colecciones. Colecciones, *corpus*, autores.
- La inscripción de discursos sociales en la literatura: representaciones de infancia, juventud y adultez en los textos literarios para jóvenes
- Niños y jóvenes como lectores. La formación del lector literario. El adulto como mediador. Itinerario lector. El taller de lectura: estrategias y selección de textos.

Corpus literario obligatorio:

- Pescetti, L. M. (2015) *Ciudadano de mis zapatos*; Buenos Aires: Alfaguara.
- Basch, A.-Louzupone, M.A. (2006) *Crecí hasta volver a ser pequeña*; Buenos Aires: Ediciones del Eclipse.
- *Otras infancias, otras juventudes* (antología de circulación interna, LIJ 2017)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Se enuncian aquí los textos básicos, que recorren transversalmente el programa)

- AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_primera%20parte.pdf ;
http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_segunda%20parte.pdf
y http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_tercer%20parte.pdf, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- AA.VV. (2011) *Actas del I Simposio La LIJ en el Mercosur*, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en www.lijydl2011.com.ar (consulta realizada el 31 de marzo de 2013)

- 📖 AA.VV. (2004) *La araña en el zapato*. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura; Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- 📖 Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) *Lectura de Imágenes*, Madrid: Ediciones de la Torre
- 📖 Bajour, C. (2016) *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa. (Primera parte)
- 📖 Carranza, Marcela, " La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el peligro de la literatura" en *Imaginaria* N° 181, 24 de mayo de 2006 en www.imaginaria.com.ar
- 📖 Colomer, Teresa (1996) "El álbum y el texto", *Revista Peonza* N°39, <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13505054325249274754491/ima0022.htm> (consulta realizada el 30 de marzo de 2012)
- 📖 Colomer, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*; Madrid: Síntesis.
- 📖 Colomer, T. (2002) (Directora) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- 📖 Colomer, Teresa (Coord) (2009) *Lecturas adolescentes*; Barcelona: Graó
- 📖 Colomer, Teresa, Kummering, Bettina y Silva - Diaz, María Cecilia (2010), *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro -álbum*, Caracas: Banco del Libro (Capítulos 1.4, 2.2, 2.3 y 3.4)
- 📖 Culler, J. (2004) *Breve introducción a la teoría literaria*; Barcelona: Crítica
- 📖 Díaz Rönner, M.A. (2011) *La aldea literaria de los niños*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma.
- 📖 Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- 📖 Montes, G. (1990) *El corral de la infancia*; Bs. As. Libros del Quirquincho
- 📖 Montes, G. (1999) *La frontera indómita*; Méjico: F.C.E.
- 📖 Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*; Méjico: FCE
- 📖 Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; Méjico: FCE.
- 📖 Petit, M. (2008), *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Madrid: Océano Travesía
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue.

BIBLIOGRAFÍA de UNIDAD I:

- 📖 Abric, J.P. (2001) *Prácticas sociales y representaciones*, México: Ediciones Coyoacán, disponible en <https://www.dropbox.com/sh/cgoi3dbrzzml5g/AAAqciWShKRp7GJ4ojVbtq01a/Unidad%201/Abric%20Jean%20Claude%20-%20Practicas%20Sociales%20Y%20Representaciones.PDF?dl=0>
- 📖 Arpes, M. y Ricaud, N. (2008) *Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*; Buenos Aires: La Crujía. (Cap. I y II)
- 📖 Andruetto, M.T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Bodoc, Liliana (2008) "Límites y fronteras en la Literatura Juvenil" en *Encuentros con la lectura, seminario internacional de promoción de la lectura*, Buenos Aires
- 📖 Bombini, G. López, C. (1994) "Instituciones y concepciones de la literatura" en *El lugar de los pactos. Sobre literatura en la escuela*; Buenos Aires: UBA (Cap. 3)

J.
SA
R

- 4
- 📖 Bourdieu, Pierre (2000) "La juventud sólo es una palabra" en *Cuestiones de sociología*; Madrid: Ediciones Istmo.
 - 📖 Bustamante, P. "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en Bustamante, P. (Comp.) (2005) *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
 - 📖 Bustamante, P. (2006) "La literatura juvenil: controvertido campo de representaciones diversas" en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
 - 📖 Bustamante, P. (2012) "Pensar la literatura juvenil como parte del campo cultural" en *Actas del I Simposio La Lij en el Mercosur*, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en https://www.dropbox.com/sh/cgoi3dbrzzml5g/AADWn_ckaUNTmOP2XbxyFNn2a/Unidad%201/bustamante%20sobre%20literatura%20juvenil.pdf?dl=0
 - 📖 Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas>, versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
 - 📖 Carli, S. (2002) "Introducción" en *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Bs. As.: Miño y Dávila.
 - 📖 Casas, F. (2006) "Infancia y representaciones sociales" en *Política y Sociedad*, 2006, Vol. 43 Núm. 1: 27-42
 - 📖 Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.
 - 📖 Colomer, Teresa (2005) "Leer en la escuela: los 'libros de lectura' " en *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*; México: FCE.
 - Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*; Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
 - 📖 Chávez, Mariana (2005) "Juventud negada y negativizada. Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea", *ULTIMA DÉCADA* N°23, CIDPA VALPARAÍSO, DICIEMBRE 2005, PP. 9-32.
 - 📖 Fernández, Mirta G. (2009) "El carácter escurridizo de la literatura y de la infancia" en *Decir, existir. Actas del I Congreso Internacional de Literatura para Niños: Producción, Edición y Circulación*. Buenos Aires: La Bohemia.
 - 📖 Genette, G. (2001) *Umbrales*; México: S.XXI.
 - 📖 Goldin, D. (2001) "La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia" en *Lectura y vida*, año 22, N°4.
 - 📖 Hidalgo Rosas, Sonia (2006) "Pensar y elegir literatura para adolescentes (o la ocasión de interpelarnos)" en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
 - 📖 Jodelet, D. (2008) "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales", disponible en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/mx/>, consulta realizada el 9 de abril de 2012.
 - 📖 Lluch, G. (2008): "Un nuevo lector juvenil". *CLIJ*, n. 221, diciembre, p. 7-22.
 - 📖 Margulis, Mario y Urresti, Marcelo "La construcción social de la condición de juventud en FLACSO - Diplomatura Superior en Lectura, Escritura y Educación.
 - 📖 Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo

SA
R

- 📖 Rodríguez, C. y J. D. Correa Ulloa (2005): "Cuando Frankenstein no se mira en el espejo. Un repaso a la literatura juvenil." CLIJ, núm. 184, julio/agosto, pág. 15- 25.
- 📖 Sardi, Valeria y Cristina Blake (2011) "Introducción" y "El niño y la literatura" en *Poéticas para la infancia*. Buenos Aires: La Bohemia
- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue.
- 📖 Teixidor, E. (2000): "La literatura juvenil, ¿un género para adolescentes? ". CLIJ, núm. 133, diciembre, pág. 7- 15.

UNIDAD II: RECORRIDOS CRÍTICOS

🌸 EJE 1: LA CIENCIA FICCIÓN

- 🌸 Antecedentes y orígenes del género. Características. Utopías y distopías en la L.I.J. La inscripción de discursos sociales en las novelas de ciencia ficción. Los géneros "malditos": historieta y novela gráfica. Novela gráfica y arte visual. La historieta y el *cómic*.

Corpus literario obligatorio:

- 📖 Bradbury, R. (1997) *Fahrenheit 451*; Barcelona: Plaza&James (Trad. De Alfredo Crespo)
- 📖 Bradbury, R.- Hamilton, T. (2013) *Fahrenheit 451*. Adaptación autorizada; Buenos Aires: Ediciones de La Flor.
- 📖 No, L. (2005) *La ciudad de los juguetes*; Buenos Aires: Estrada
- 📖 Valentino, Esteban (2004) *Todos los soles mienten*; Buenos Aires: Alfaguara.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Capanna, Pablo (1996) *El sentido de la ciencia ficción*, Buenos Aires: Columba (disponible en <https://www.dropbox.com/sh/cgoi3dbrzzzml5g/AAAYpKc9N8mn89ndrBEJNqQna/Unidad%201/Capanna%2C%20Pablo%20-%20El%20sentido%20de%20la%20ciencia-ficcion.pdf?dl=0>)
- 📖 Capanna, Pablo (2008) *Ciencia ficción. Utopía y mercado*, Buenos Aires : Cántaro: capítulos I, IV y V)
- 📖 Gandolfo, Elvio (2007) *El libro de los géneros*, Buenos Aires: Norma (Capítulo I)
- 📖 Mallea, C. (2014) "Transposiciones entre Literatura e Historieta; redundancias, reversiones y creaciones de un lenguaje nuevo" en VI Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s, La Plata, 19 y 20 de septiembre de 2014 ISSN 2346-8807 – <http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/>
- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue

🌸 EJE 2: LA FICCIONALIZACIÓN DE LA HISTORIA.

- 🌸 Historia y Literatura. La metaficción historiográfica en la narrativa destinada a jóvenes. Los nuevos géneros: libros-álbum ¿sólo un género infantil? La relación texto lingüístico-texto visual. Los códigos de la imagen. Concepto de libro álbum- formato de libro álbum/Libro ilustrado – libro álbum

S.
S.
R.

Corpus literario obligatorio:

- 📖 Zusak, M. (2007) *La ladrona de libros*; Barcelona: Lumen
- 📖 AA.VV. (2013) *Quién soy. Relatos de identidad, nietos y reencuentros*; Buenos Aires: Caliboscopio
- 📖 Innocenti, R. (2002) *Rosa blanca*; Barcelona: Lóguez

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Jitrik, Noé (1989), *Literatura e imaginación*: Buenos Aires: Editorial Biblos
- 📖 Santa Cruz, Inés (2000): *Novela histórica y literatura argentina*, Rosario: Editorial Fundación Ross
- 📖 Juan- Navarro, Santiago (2002) *Posmodernismo y metaficción historiográfica. Una perspectiva interamericana (Capítulos 1 y 5)*, Valencia: Biblioteca Javier Coy, Universidad de Valencia
- 📖 Kohan, Martín (2000) "Historia y literatura: la verdad de la narración" en *Historia crítica de la Literatura Argentina la narración gana la partida*, Buenos Aires: Emecé
- 📖 Pons, María Cristina (2000) "El secreto de la historia y el regreso de la novela histórica" en *Historia crítica de la Literatura Argentina la narración gana la partida*, Buenos Aires: Emecé

📖 **EJE 3: REALISMO CRÍTICO: OTRAS INFANCIAS Y JUVENTUDES**

Realismo crítico: censuras y tabúes en la literatura infantil y juvenil.
Temáticas y estrategias discursivas.

Corpus literario obligatorio:

- 📖 Lago, A (2014) *De noche en la calle*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caliboscopio/ Ekaré.
- 📖 Montaña Ibañez, F. (2008) *No comas renacuajos*, Bogotá: Babel Libros.
- 📖 Valentino, E. (2000) "Perros de nadie" en *El desafío*, Buenos Aires: Primera Sudamericana.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Camponovo, L. (2014) "El realismo en la literatura para jóvenes. Complicidad o provocación", ponencia presentada en el IV Simposio la LIJ en el Mercosur; Buenos Aires, noviembre de 2014.
- 📖 Castaño Lora A. y Valencia Vivas S. (2016) "Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana", *Ocnos: Revista de Estudios sobre la Lectura*, vol. 15, pp. 114-131, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España [disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/2591/259145814008.pdf>, consulta realizada el 18 de marzo de 2017]
- 📖 Fernández, M. G. (2014) "Libros perturbadores. Reflexiones en torno a la inquietud que provocan ciertos textos" en *Los devoradores de la infancia*, Córdoba: ComunicArte.
- 📖 ----- (2014) "La criminalización de la infancia" en *Hurtar la palabra poética: escritura, adolescencia y contextos de encierro*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, El Hacedor.
- 📖 Hanán Díaz, F. "EL realismo y sus formas en la literatura infantil y juvenil" disponible en <http://www.dondevivenloslibros.com/2013/07/el-realismo-y-sus-formas-en-la.html>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014

- Sierra i Fabra, J. (2010) "La literatura realista. Los dientes del lobo" en AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_primera%20parte.pdf; http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_segunda%20parte.pdf y http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_tercer%20parte.pdf, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.

EJE 4: HUMOR Y PARODIA

El humor como distanciamiento crítico. La reversión de estereotipos. Humor y disparate
El humor negro
La parodia: productividad y distanciamiento crítico en la LIJ.

Corpus literario obligatorio:

-  Basch, A. *Colón agarra viaje a toda costa*; Alfaguara
-  Gorey, Edward (2010) *Los pequeños macabros*, Madrid: Libros del zorro rojo.
-  Walsh, M. E. *Dailán Kikfi* (cualquier edición)
-  Twain, Mark- Meléndez, F. (2010) *Los diarios de Adán y Eva*; Barcelona: Libros del zorro rojo

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

-  Bajtin, M. (1994) "Introducción" a *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*; Madrid: Alianza Editorial
-  Bergson, H. (2008) *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*; Madrid: Alianza Editorial
-  Eco, U. "Lo cómico y la regla" en *La estrategia de la ilusión*, Lumen
-  Carranza, M. "La herejía de lo macabro" en *Imaginaria* N° 221, diciembre de 2007. (www.educared.org.ar/imaginaria)
-  De Santis, P. (2000) "Risas argentinas: la narración del humor" en *Historia Crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida*; Bs. As.: Emecé Editores.
-  Freud, S. "El humor" en *Obras completas*, Tomo III, Bs. As.: Biblioteca Nueva
-  Held, J. (1987) "Lo fantástico y el humor" en *Los niños y la literatura fantástica*; Barcelona: Paidós.
-  Montenegro, O. "La mediación del narrador en la dramaturgia de Adela Basch" en disponible en VI Symposium Internacional de Crítica Literaria y Escritura <https://books.google.com.ar/books?id=uJWVHI8-qyIC&pg=PA67&lpg=PA67&dq=oscar+montenegro+adela+basch&source=bl&ots=qULyyDqfZw&sig=3t5RH0q2ths3q2fkiQadltj0GII&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwipgr rhpZHTAhVCvZAKHcl3AKoQ6AEIGDAA#v=onepage&q=oscar%20montenegro%20adela%20basch&f=false>
-  Moreno Verdulla, A. (2007) *El humor en Literatura Infantil y Juvenil*; Universidad de Cádiz, disponible en [https://www.academia.edu/4912711/El humor en la Literatura Infantil y Juvenil?auto=download](https://www.academia.edu/4912711/El_humor_en_la_Literatura_Infantil_y_Juvenil?auto=download) (consulta realizada el 10 de marzo de 2017)

SA
R

- 📖 Origgi de Monge, A. (2004) *Textura del disparate. Estudio crítico de la Obra Infantil de María Elena Walsh*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
- 📖 Stilman, E. (selección y notas) "El humor negro" en *El humor negro. Antología ilustrada*. Buenos Aires, Brújula, 1967. Colección Breviarios de Información Literaria

EJE 5: LO FANTÁSTICO

Liliana Bodoc y la Saga de los Confines como fuerza nuclear en la literatura juvenil argentina.

La transposición de la literatura a la historieta: personajes, escenarios.
Tópicos de lo fantástico

Corpus literario obligatorio:

- Bodoc, L. (2000) *Los días del venado*; Buenos Aires: Norma
- Bodoc, L. (2006) *Los días de la sombra*; Buenos Aires: Norma
- Bodoc, L. (2007) *Los días del fuego*; Buenos Aires: Norma
- Breccia, E. (2007) *El sueñero*; Buenos Aires: Doedytores
- Gaiman, N. *Coraline*, Salamandra ediciones

BIBLIOGRAFÍA PARA EL EJE:

- 📖 Arán, P. (1999) *El fantástico literario. Aportes teóricos*; Córdoba: Narvaja Editor.
- 📖 Arrizabalag
- 📖 a, M.I.- Leunda, A.I. y Molina, Pablo (2011) *Bajo el cielo de la saga. Hacia una neoépica argentina*; Córdoba: Facultad de Lenguas, UNC.
- 📖 Berone, L.R. "El discurso sobre la historieta en la Argentina", en Diálogos de la comunicación, Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social ISSN: 1995 – 6630, disponible en <file:///C:/Users/Carlos/Downloads/Dialnet-ElDiscursoSobreLaHistorietaEnArgentina19681983-3718833.pdf>
- 📖 Bustamante, P. (2012) *Tradiciones y rupturas en la literatura fantástica para jóvenes en la Argentina*, ponencia, presentada en el II Simposio La LIJ en el Mercosur, Misiones, octubre de 2012.
- 📖 Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*; Buenos Aires: Ed. Catálogos
- 📖 Sagrillo, S. (2011) *La otra voz en La saga de los confines. Un estudio sobre la trilogía de Liliana Bodoc*; Mendoza: EDIUNC

UNIDAD III: LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO

- La lectura literaria. La lectura como exploración de la interioridad psicológica y de las relaciones sociales. Procesos de subjuntivización y subjetivización.
- Problematización de la noción de lector. Los "poco lectores". Modos de leer. Claves de lectura. Niños y jóvenes como lectores.
- La investigación cualitativa sobre lectores y lecturas.
- Políticas de lectura y dotaciones de libros. Experiencias con niños y jóvenes.
- La educación literaria. El metatexto teórico en LIJ

Corpus obligatorio:

- 📖 Tan, S. (2006) *Emigrantes*; EE.UU: Bárbara Fiore

5/5/17

-
- 📖 Lacerda, N. (2009) *Pluma de ganso*; Bogotá: Babel libros
 - 📖 Creech, S.- A. Magallanes (2004) *Quiere a ese perro*; México: FCE

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD III:

- 📖 AA.VV. (2000) *Cuadernillo del mediador*, Plan Nacional de Lectura, M.E.C.y T, 2000.
- 📖 Bahloul, J. (2002) *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*; Méjico: F.C.E.
- 📖 Bourdieu, P. (2010) *El sentido social del gusto*; Buenos Aires: S.XXI. (Cap. 10)
- 📖 Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa (Primera parte)
- 📖 Bustamante, P. (Comp.) (2005) "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- 📖 Bustamante, P. (2015) "Lectura y escritura como metatextos en literatura juvenil" en *Actas del V Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur* dirigido por Gustavo Bombini-Mirta Gloria Fernández. 1ªed.-C.A.B.A: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015. Libro digital, PDF Archivo Digital, ISBN 978-987-3617-88-1
- 📖 Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas>, versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
- 📖 Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.
- 📖 Colomer, Teresa (2005) "Leer en la escuela: los 'libros de lectura' " en *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*; México: FCE.
- 📖 Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*; Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- 📖 Cuesta, Carolina *Discutir sentidos*; Buenos Aires: Ediciones del zorzal
- 📖 Díaz Rönner, María Adelia (2011) "De la invitación al adulterio (o la reposición del azar en la lectura" y "El vínculo activo del libro y la escuela" en *La aldea literaria*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Fernández, Gloria (2006), *¿Dónde está el niño que fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*, Buenos Aires: Biblos
- 📖 Petit, Michèle (2009) "Saltar al otro lado", "¿Qué lecturas" y "La simbolización y el relato: poderes y límites" en *El arte de la lectura en tiempos de crisis*; México: Océano Travesía
- 📖 Fittipaldi, M. (2008) *Travesías textuales: inmigración y lectura de imágenes*; Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de Barcelona. (Directora: Teresa Colomer)
- 📖 Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- 📖 Robledo, B. (2011) *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
- 📖 Rosenblatt, Louise M. (2002) *La literatura como exploración*; México: FCE.
- 📖 Sampieri Hernández, R. (2006) *Metodología de la investigación* (4ª ed.), México: Mc Graw Hill interamericana
- 📖 Sarland, Charles (2003) *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*; México: FCE.

R
S
H

Recorridos lectores sugeridos para elaboración de ponencias

Representaciones de infancias y juventudes

- 📖 Bruel, Christian- Bozellec, Anne (2008) *La historia de Julia, la niña que tenía sombra de niño*; Colombia: Babel libros.
- 📖 Dahl, Roald (1995) *Matilda*; Buenos Aires: Alfaguara
- 📖 Dautremer, Rebecca (2005) *Enamorados*; Francia: Kókinos.
- 📖 Falcone, Ian (2001) *Olivia*; Bélgica: Fondo de Cultura Económica.
- 📖 Le Gall, Pierre- Héliot, Éric (2008) *Carlota y Miniatura*; Madrid: Edelvives
- 📖 Le Gall, Pierre- Héliot, Éric (2008) *Carlota en el internado*; Madrid: Edelvives.
- 📖 Montenegro, Oscar (1999) *¿Quién se afanó las computadoras?* ; Salta: Ediciones del Tei.
- 📖 Oram, Hiawyn- Kitamura, Satoshi (2006) *Fernando furioso*; Venezuela: Ediciones Ekaré.
- 📖 Valentino, Esteban (2008) *Perros de nadie*, Buenos Aires: ediciones SM, Colección Gran Aguilar

Ficcionalización de la Historia y Novela gráfica o Historieta

- 📖 Spiegelman, Art (2006) *Maus. I Mi padre sangra historia*; Emecé Editores
- 📖 Spiegelman, Art (2006) *Maus. II Historia de un sobreviviente. Y aquí comenzaron mis problemas*; Emecé Editores
- 📖 Martinelli y Bayugar , *Tortas de fritas de polenta*, Revista Fierro N°76 – Abril 2013
- 📖 Oski (2006) *Vera historia de indias*; Buenos Aires: Colihue. Colección Narrativa dibujada
- 📖 Trillo, C- Varela, L. (2009) *El síndrome Guastavino*; Buenos Aires: Reservoir Books

Literatura y transposición a otros lenguajes

- 📖 Fontanarrosa (2005) *Los clásicos según Fontanarrosa*; Buenos Aires: Ediciones de la Flor
- 📖 Fontanarrosa (1990) *Los clásicos en globo*; Buenos Aires: Libros del Quirquincho
- 📖 Piglia, R. (1993) *La Argentina en pedazos*; Buenos Aires: Ediciones de la Urraca

Ficcionalización de la Historia y Libro álbum o Libro ilustrado

- 📖 Brami, Élisabeth- Jeunet, Bernard (2006) *¡Sálvate, Elías!*; Sevilla: Kalandraka
- 📖 Innocenti, Roberto (2002) *Rosa Blanca*, Salamanca: Loguez
- 📖 Vander Zee, Ruth - Innocenti, Roberto (2003) *La Historia de Erika*, Pontevedra: Kalandraka
- 📖 Skármeta, Antonio y Ruano, Alfonso (2007), *La composición*, Caracas: Ekaré

La fantástica argentina y la ficcionalización de la historia

- 📖 Batic, L. (2011) *Herederos de las hadas*; Buenos Aires: Ediciones B
- 📖 Batic, L. (2012) *Herederos de dragones*; Buenos Aires: Ediciones B
- 📖 Batic, L (2013) *Herederos de la magia*, Buenos Aires: Ediciones B

Representaciones sociales de juventud, realismo y psicoliteratura

- 📖 Andruetto, María Teresa (2008) *Stéfano*, Buenos Aires: Primera Sudamericana
- 📖 Chávez Castañeda, Ricardo (2014) *Todo el mundo volverá*, Córdoba: Comunicarte
- 📖 Mainé, Margarita (2005) *El (h)ijo la libertad*, Buenos Aires: Norma

SA
R

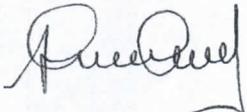
-
- ♫ Santana, Antonio. (1999) *Ojos de perro siberiano*; Buenos Aires: Norma
 - ♫ Valentino, Esteban (2004) *Perros de nadie*, Buenos Aires: Astralib

Metaficción en las novelas para jóvenes y realismo en la literatura juvenil

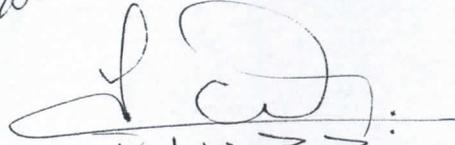
- ♫ Aguirre, S. (2008) *El misterio de Crantock*; Buenos Aires: Norma.
- ♫ Bodoc, L. (2003) *Diciembre, súper álbum*; Buenos Aires: Alfaguara Juvenil
- ♫ Bojunga, Lygia (2011) *El abrazo*, Bogotá: Norma

La fantástica en Argentina. Tradiciones y rupturas

- ♫ Batic, L. (2011) *Herederos de las hadas*; Buenos Aires: Ediciones B
- ♫ Batic, L. (2012) *Herederos de dragones*; Buenos Aires: Ediciones B
- ♫ Batic, L. (2013) *Herederos de la magia*, Buenos Aires: Ediciones B
- ♫ Pinus, Rubén (2010) *El laberinto de los murciélagos*, Córdoba: Comunicarte


Prof. Lorena Campovovo


Sonia Hidalgo Rosas


Patricia B. Bustamante

