

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ASIGNATURA: **PRÁCTICAS CRÍTICAS**  
CARRERA: LETRAS  
Año: 2017

1845/17

Plan de estudios: 2000  
Régimen: Cuatrimestral (2° Cuatrimestre)  
Equipo de Cátedra: Raquel del Valle Guzmán  
Adscriptas: Rocío Rodríguez  
Mikaela Vega  
Horas teóricas-prácticas: 4 hs semanales

### PROGRAMA

#### **Objetivos específicos:**

- ◆ Reflexionar sobre las nociones de lectura y escritura en relación con la crítica literaria, su estatuto y sus posibilidades como conocimiento de la obra literaria.
- ◆ Reconocer la importancia del desarrollo de habilidades específicas que permitan realizar una lectura / escritura crítica de cuentos, a fin de orientar la producción de ensayos críticos.
- ◆ Aportar, en un clima participativo y solidario, a la tarea de construcción social del conocimiento.

#### **Metodología**

El punto de partida del presente Curso será la lectura de una selección de cuentos de Edgar Allan Poe y Howard Lovecraft, a fin de reconocer las características del cuento, su especificidad genérica, así como las particularidades del cuento de terror. Paralelamente se realizará el abordaje de textos teóricos referidos a esas nociones y que conformarán un *Cuaderno*<sup>1</sup>. Luego de las necesarias orientaciones y explicaciones a cargo de la docente se utilizarán estrategias de aula taller, organizando actividades -de complejidad progresiva- que permitan dinamizar las prácticas de lectura / escritura (lecturas grupales, debates sobre nociones teóricas, producciones individuales -o en pequeños grupos- orales y escritas, sesiones de cine y video).

Se propondrán guías de lectura para su posterior contraste, ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los artículos leídos,

---

<sup>1</sup>**Muy importante:** Los estudiantes que tengan interés en cursar la materia como Seminario o Materia Optativa del Área Literaria deberán consultar toda la Bibliografía citada en este Programa, además de la que en cada caso la cátedra especifique.

de modo tal que se construya una perspectiva lo más acabada posible acerca de los fundamentos de una lectura crítica.

La lectura literaria estará en diálogo constante con el material teórico seleccionado y se abordarán artículos acerca de los autores y sus obras. Se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

En el trabajo final los estudiantes elaborarán un ensayo acerca de la obra de uno de los autores abordados.

### **Condiciones para regularizar la materia**

- ◆ 75% de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a *Bueno*.
- ◆ Examen final: Para aprobar la materia, los alumnos deberán escribir un ensayo sobre la obra de uno de los autores considerados en el dictado del curso.

### **Condiciones para promocionar la materia<sup>2</sup>**

- ◆ 100% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- ◆ 100% de trabajos prácticos -con sus correspondientes recuperatorios- aprobados con calificación global equivalente a *Muy Bueno*.
- ◆ Aprobación de un Ensayo con calificación equivalente a *Muy Bueno*.

### **Examen final de estudiantes libres**

Se recomienda a los estudiantes libres que consulten al equipo docente de la cátedra, a fin de que puedan ser orientados para realizar un informe y un ensayo en el examen final.

### **Observación:**

En atención a los objetivos de la materia, el examen final sólo será escrito. Excepción autorizada por el Consejo Directivo, por Resolución n° 1601/03.

---

<sup>2</sup> Los estudiantes que cursen la asignatura como MATERIA OPTATIVA/ SEMINARIO OPTATIVO, deberán incorporar bibliografía complementaria para sus trabajos y desarrollar una exposición oral teórica.

## Contenidos

### I:

- a. **El cuento:** Características, aspectos morfológicos y narratológicos. Lo fantástico y el terror: Tradiciones y configuraciones. Texto e intertexto.
- b. Lovecraft y Poe: Perspectivas en torno al relato. El terror como poética. Mitos y cosmologías. Representaciones del tiempo / espacio. El mundo onírico. Lo monstruoso y lo ominoso.

### II

**Lectura:** Literatura y teorías de la lectura. La lectura y sus metáforas. El texto-lectura.

**Escritura:** La cultura escrita y sus consecuencias. Escritura y deseo. Escritura y suceso.

**Crítica:** La crítica literaria en perspectiva histórica y según diferentes teorías. Lector semántico y lector crítico. El trabajo de la interpretación: contextualidad e intertextualidad. La crítica escritura.

### III

**Textos académicos:** estructura y convenciones: condiciones de producción de la lectura crítica.

El ensayo: características y estrategias de escritura.

## Bibliografía

### I.a.

Borges Jorge L, A Bioy Casares y S. Ocampo  
1989 "Prólogo" en *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Sudamericana.

Cortázar Julio  
1962 "Algunos aspectos del cuento" en *Casa de las Américas* N° 15-16. La Habana.

Filinich, María Isabel  
1998 "Conceptos generales de teoría de enunciación" en  
*Enunciacion*. Buenos Aires: Eudeba.

Klein Irene  
2015 *La narración*. Buenos Aires: Eudeba.

Piglia Ricardo  
[2000] 2014 "Tesis sobre el cuento" y "Nuevas tesis  
sobre el cuento en *Formas breves*. Buenos  
Aires: Debolsillo.

Ricoeur Paul  
[1995] 2011 "Prólogo" y "Los juegos del tiempo" en *Tiempo  
y narración*. México: Siglo XXI.

Zavala Lauro  
2003 *Cómo estudiar el cuento*. Guatemala: Ediciones palo  
de Hormigo.

#### **I.b.**

Arán Pampa Olga  
1999 "Mundo posibles: fantástico y territorios  
vecinos" en *El Fantástico Literario*. Córdoba:  
Narvaja Editor.

De Petris, Carolina  
2000 "Estética del horror: la sublimidad en dos  
relatos de Edgar Allan Poe y Leopoldo Lugones" en  
*Revista Chilena de Literatura*. N° 57".

Gandolfo Elvio  
2007 "Terror" en *El libro de los géneros*. Buenos  
Aires: Grupo Editorial Norma.

Llácer Llorca Eusebio  
1996 "EL terror en la Literatura. El diseño de la Tale  
de Poe" en REDEN. Revista Española de Estudios  
Norteamericanos N° 11. Universidad de Alcalá  
<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4942/El%20Terror%20en%20Literatura.%20El%20Dise%C3%B1o%20de%20la%20Tale%20de%20Poe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lovecraft H. P.  
1999 *El horror sobrenatural en Literatura*. Libros El  
Aleph en

<http://190.186.233.212/filebiblioteca/Material%20de%20Interes%20para%20Escritores/Howard%20P.%20Lo-vecraft%20-%20El%20Horror%20Sobrenatural%20en%20la%20Literatura.pdf>

2016 *Relatos fantásticos*. Buenos Aires: LEA.

Obaid Pizarro, Francisco

2011 "Transformaciones y nuevas figuras de lo nerviosos en la construcción de los relatos de Edgar Allan Poe" en *Acta Literaria* N° 43. Chile: Universidad de Concepción.

Poe Edgar Allan

2016 *Cuentos completos*. Traducción de Julio Cortázar. Buenos Aires: Edhasa.

Roncagliolo Santiago

2006 "¿A qué le tienes miedo? En Revista Ius Veritas N° 32. Facultad de Derecho. PUCP en <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/iusetveritas/article/view/12399/12962>

## II.

Barthes Roland

2013 "Diez razones para escribir", "Por una teoría de la lectura", "Variaciones sobre la escritura", "Escribir" y "Respuestas sobre la lectura" en *Variaciones sobre la escritura*. Buenos Aires: Paidós.

1972 *Crítica y verdad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Eagleton Terry

2016 *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel.

Lithau Karin

2008 "Introducción", "El papel de los afectos en la crítica literaria" y "El lector en la teoría" en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial.

Marchese, A. y J. Forradellas

1997 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria.* Barcelona: Ariel.

Maingueneau Dominique  
1999 *Términos claves de análisis del discurso.* Buenos Aires: Nueva Visión.

Ochoa, Gonzalo Cesar  
2011 "Introducción" y "El lugar de la crítica" en *Naderías entretajadas. Ensayos sobre crítica.* México: Colección Meridian.

Todorov Tzvetan  
1990 "La crítica" en *Crítica de la crítica.* Caracas: Monte Ávila.

Woolf Virginia  
(2009) "¿Cómo debería leerse un libro?" en *El lector común.* Buenos Aires: Lumen.

### III.

Carlino Paula  
2005 *Escribir, leer y aprender en la Universidad.* Buenos Aires: FCE

Fernández Bravo Álvaro y Claudia Torre  
2003 *Introducción a la escritura universitaria.* Buenos Aires: Granica

Klein, Irene  
2007 (Comp.) "La escritura" en *El taller del escritor universitario.* Buenos Aires: Prometeo.

Marafioti Roberto (comp.)  
[2002] 2008 *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación.* Buenos Aires: Eudeba.

Narvaja de Arnoux Elvira  
2009 *Pasajes. Escuela media - enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura.* Buenos Aires: Biblos.

**Bibliografía complementaria para los estudiantes que cursen la materia como optativa.**

Barei Silvia

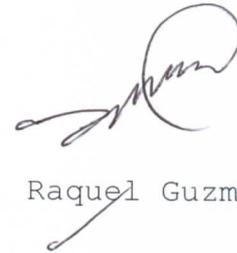
2013 "La inestabilidad de lo humano" en Barei Silvia, Pampa Arán, et al *Seminario de Verano I: La pregunta por lo humano*. Facultad de Lenguas: UNC.

Rancière Jacques

2009 "El artificio, la locura, la obra" en *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Said Edward W.

2004 "El mundo, el texto, el crítico" en *El mundo, el texto el crítico*. Barcelona: Debate.



Prof. Raquel Guzmán

