

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE LETRAS

0812/17

ASIGNATURA: TEORÍA LITERARIA II
AÑO: 2017

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

CARRERA: PROF. Y LIC. EN LETRAS

EQUIPO DE CÁTEDRA:

PROFESORA ADJUNTA: Dra. Irene Noemí López

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Lic. Juan Manuel Díaz Pas

AUXILIAR DE 2º: Leandro Arce De Piero

ESTUDIANTE ADSCRIPTA: Maribel Casimiro

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

CANTIDAD DE HORAS TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90 horas distribuidas en tres horas semanales

MODALIDAD: Teórico-práctica

CONDICIONES PARA REGULARIZAR Y/O PROMOCIONAR

Condiciones para regularizar

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos o su correspondiente recuperatorio con nota no inferior a 4 (cuatro).
- Aprobación de los trabajos con valor de parcial o su correspondiente recuperatorio con nota no inferior a 4 (cuatro).

Condiciones para promocionar la asignatura

- 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas y participación activa en ellas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos con nota no inferior a 6 (seis). Cada práctico contará con su correspondiente recuperatorio.
- Aprobación de los trabajos con valor de parcial o su correspondiente recuperatorio con nota no inferior a 6 (seis).
- Elaboración de un trabajo que será defendido en el Coloquio Final.
- Aprobación del coloquio final con nota no inferior a 6 (seis).

Condiciones para rendir la materia en carácter de alumno libre

La modalidad de la materia es teórico-práctica y sus objetivos contemplan no sólo la adquisición de conocimientos generales sobre las líneas teóricas desarrolladas en el programa sino, fundamentalmente, la discusión crítica, la problematización de categorías y conceptos y su operatividad para la lectura de textos literarios y/o culturales. El estudiante que opte por rendir la materia en condición de libre podrá dar cuenta de la instancia práctica de la evaluación presentando un trabajo escrito de producción –ensayo de reflexión crítica o monografía de análisis literario- en forma previa al examen, y luego rendir en la mesa examinadora sólo los contenidos teóricos; o bien, optar por dar cuenta de las instancias teóricas y prácticas en el examen mediante consignas orientadas a tal fin. El examen corresponde al último programa aprobado por el CD.

OBJETIVOS

Generales:

- Promover la problematización acerca del discurso y del texto literario en interrelación con otras prácticas discursivas y textuales.

- Profundizar el uso crítico de las categorías teóricas adquiridas por los estudiantes durante su carrera
- Desarrollar estrategias que permitan a los estudiantes construir criterios pertinentes para la lectura crítica de los textos literarios

Específicos:

Que los estudiantes:

- Reflexionen sobre las problemáticas teóricas y constructos nocionales contempladas en el programa y puedan establecer sistemas de relaciones entre ellas.
- Sean capaces de fundamentar sus lecturas a partir de la utilización pertinente de herramientas analíticas para el abordaje crítico del discurso literario.
- Ejerciten estrategias de trabajo integrador y socialicen las prácticas de aprendizaje.
- Optimicen la producción de textos académicos: informes, glosarios, monografías, ensayos y reseñas críticas.

METODOLOGÍA

Los encuentros tendrán la modalidad de **teórico-práctico**. Se propondrá la lectura previa y obligatoria de ciertos textos de la bibliografía teórica con la finalidad de discutir, reflexionar sobre ellos y hacerlos operativos en la lectura crítica a realizarse durante el transcurso de los encuentros y en trabajos extra-clases.

En todos los casos, la reflexión sobre los textos teóricos estará subordinada a instrumentación de la lectura analítica del grupo y, por lo mismo, los contenidos enunciados podrán adecuarse tanto a sus necesidades e intereses como a las particularidades de los tipos textuales incluidos en el corpus.

EVALUACIÓN

Se plantea una evaluación progresiva y dinámica, que incluye la inter-evaluación mediante la lectura y comentario de los trabajos de escritura semanales por parte de los estudiantes, la auto-evaluación a través de la reflexión crítica sobre la producción propia y la evaluación del docente por medio de la revisión de la escritura de los trabajos parciales y finales.

Al finalizar el desarrollo de cada unidad, los estudiantes deberán realizar un trabajo práctico integrador cuyas características se acordarán oportunamente. Dicho trabajo podrá ser recuperado en forma escrita y extra-clase. En todos los casos los estudiantes deberán dar cuenta de la lectura de la bibliografía obligatoria.

El proceso de evaluación culmina con un trabajo final defendido en forma oral en un coloquio grupal, en el caso de los promocionales, y en examen individual en mesa de examen según los turnos correspondientes, en el caso de los estudiantes regulares y libres. Los coloquios para estudiantes promocionales constituyen una instancia de integración del recorrido individual de cada estudiante y del grupo clase en su conjunto, y por ello implica la lectura y discusión de los trabajos finales producidos por cada estudiante.

CONTENIDOS

UNIDAD I: Revisión y apertura

Problematizaciones en torno al concepto literatura y el campo de los estudios literarios. Literatura, crítica y teoría. La construcción de la literatura como objeto de estudio. Criterios tradicionales de especificación: el trabajo con el lenguaje y el estatuto ficcional. Problemas y preguntas teóricas relevantes en el s. XX. Especificidad vs convenciones. Del concepto de literaridad de los formalistas rusos a las perspectivas sociológicas y culturales.

Bibliografía obligatoria:

- Barei, Silvia, 1998, "Crítica y ciencia de la literatura: una relación dialógica" y "La crítica y la escritura" en *Teoría de la crítica*. Córdoba: Alción.
- Barei, Silvia, 1991, "El espacio social de la escritura: un modelo del tráfico" en *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba: Alción Editora.
- Culler, Jonathan, 1993, "La literaridad" en Marc Angenot et al. *Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.
-, 2000, "¿Qué es la teoría?" en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- Deleuze, Gilles, 2007, "¿Qué es el acto de creación?" en *Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas (1975-1995)*. Valencia: Pretextos.
- Eagleton, Terry, 2002 [1988], "¿Qué es literatura?" y "Conclusión: crítica política" en *Una introducción a la Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.
- Jakobson, Roman, 1970, "Hacia una ciencia del arte poético" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.
- Larrosa, Jorge, 2013, "Sobre la lección" en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mukarovsky, J., "Función, norma y valor estético como hechos sociales"
- Robine, Régine, 1993 "Extensión e incertidumbre de la noción literatura" en Marc Angenot et al., opus cit.
- Schaeffer, Jean-Marie, 2013, "¿Crisis de la literatura o crisis de los estudios literarios?", "Pequeña ecología de los estudios literarios" y "Los dos modelos de estudios literarios" en *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Shklovsky, Víctor, 1970, "El arte como artificio" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.
- Todorov, T., 1991, "Una crítica dialógica" en *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.
- Williams, Raymond, 2009, "Literatura" en *Marxismo y Literatura*. Buenos Aires: Las cuarenta.

Bibliografía complementaria:

- Arán, Pampa, 2006, "Literatura" en Pampa Arán (dir. y coord.) *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Ed.
- Jakobson, Roman, 1970, "Hacia una ciencia del arte poético" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.
- Tinianov, 1970, "Sobre la evolución literaria" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.
- Todorov, Tzvetan, 1970, "Presentación" en Tzvetan Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Ediciones Signos.

UNIDAD II: Una teoría dialógica del texto literario

La perspectiva translingüística. Dialogismo y polifonía. Cultura popular y carnavalización. Proyecciones del pensamiento bajtiniano. Interdiscursividad/ intertextualidad. Literatura, ideología y sociedad desde la propuesta bajtiniana.

Bibliografía obligatoria

- Bajtín, Mijail, 1982 [1953], "El problema de los géneros discursivos" y "El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.
-, 1986 [1979], "La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica" y "La palabra en Dostoievski" *Problemas de la poética de Dostoievski*. México.
-, 1994, "Planteamiento del problema" en *La cultura popular en la edad media y el renacimiento* Madrid: Alianza.

-, 1989, "La palabra en la novela" y "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela" en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
-, 1970, "Literatura, cultura y tiempo histórico"
- Bubnova, T., s/f, "El espacio en M. Bajtín: filosofía del lenguaje, filosofía de la novela".
-, 1983, "El texto literario como producto de interacción verbal. Teoría del enunciado en M. Bajtín" (Separatas).
- Voloshinov, V., 1976 [1930] "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje" en *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Bibliografía complementaria

- Arán, Pampa, 2006, *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Ed.
- Bajtín, M., 1989, "El problema del contenido, el material y la forma en la creación literaria" en *Teoría y estética de la novela*, ibídem.
- Drucaroff, Elsa, 1996, *Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto.
- Ponzio, Augusto, 1998, *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtín y la ideología contemporánea*. Madrid: Cátedra.
- Zavala, Iris, 1991, *La postmodernidad y Mijail Bajtín. Una poética dialógica*. Madrid: Espasa-Calpe.

UNIDAD III: De la sociología de la literatura a la sociocrítica

La relación literatura/sociedad: de la perspectiva clásica de la sociología de la literatura a la sociocrítica. La inscripción del discurso social en el literario. La literatura como práctica social y como forma ideológica. Hacia una morfogénesis del texto literario: ideosemas, ideologemas, texto cultural.

Bibliografía obligatoria

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, "Del texto y la ideología" en *Literatura/ sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1991, "Introducción" en *Literatura y sociedad. Goldmann, Scarpit, Hauser y otros*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Angenot, Marc, 1998, "La historia en un corte sincrónico: Literatura y discurso social" y "Frontera de los estudios literarios: ciencia de la literatura" en *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Angenot, Marc y Regine Robin, 1989, fragmentos de "La inscripción del discurso social en el discurso literario" (mimeo)
- Cros, Edmond, 1986, "La literatura como sistema modelizante secundario y como forma ideológica", "Prácticas y formaciones discursivas" y "Funcionamientos textuales: geno y fenotextos" en *Literatura, ideología y sociedad* Madrid: Gredos.
-, 1996, "Para una nueva definición de ideologema" y "El texto literario: "memoria viva" y morfogénesis" en *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis* Buenos Aires: Corregidor.

Bibliografía complementaria

- Altamirano, Carlos (Dir.), 2002, *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1993, *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL.
- Amoretti Hurtado, Ana María, 2003, "Sociocriticismo: institucionalidad e historia de un cuerpo teórico en formación" en *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*.
- Cros, Edmond, 1992, "Introducción" y "Prácticas textuales y mediaciones intratextuales" en *Ideosemas y Morfogénesis del texto* TCCL.
-, 1993, "Sociología de la literatura" en Angenot et al., ibídem.

- Foucault, Michel, 1996, *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós.
- Guzmán Díaz, José Manuel, 2008, "Panorama de las teorías sociológicas de la novela" en *Cultura y representaciones sociales. Revista Electrónica de Ciencias Sociales*, México, DF, 3, 5, setiembre.
- Palermo, Zulma, 2002, "Sociocrítica, diferencia epistémica e identidad cultural" en Palermo, Zulma (coord.) *Sobre la noción de sujeto cultural, Sociocriticism XVII*, 1 y 2.
-, 2008, "Sociocrítica" en Biagini y Roig (dir.) *Diccionario del pensamiento alternativo* Bs. As. : Univ. de Lanús y Ed. Biblos.

Corpus literario

Selección de textos propuestos por la cátedra.

UNIDAD IV: Aperturas del campo y del objeto. Estudios Literarios y Estudios culturales

- 1) Birmingham y el surgimiento de los estudios culturales. La teoría cultural de R. Williams: nociones de estructura de sentimiento; tradición; hegemonía; dominante/residual/emergente.
- 2) Reflexiones sobre el objeto y el campo de estudios: literatura; canon; estudios literarios y estudios culturales.

Bibliografía obligatoria

- 1)

Hall, Stuart, 2010, "Estudios culturales: dos paradigmas" y "Estudios culturales: sus legados teóricos" en *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Víctor Vich y Catherine Walsh (Editores). Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Universidad Javeriana. Instituto de Estudios Peruanos. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Envió Editores, pp. 29-49; 51-63.

Williams, Raymond, 2000, "La hegemonía", "Tradiciones, instituciones y formaciones", "Dominante, residual y emergente", "Estructuras del sentir", "La sociología de la cultura" y "III. Teoría Literaria" en *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [1º edición en inglés 1977].

Williams, Raymond, 2000, "Los usos de la teoría cultural" en *Voces y culturas. Revista de comunicación*, N° 16, II Semestre 2000. Barcelona: Canoa Editorial, pp. 65-84.
- 2)

Mignolo, Walter, 1998, "Los cánones y más allá de las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?)" en Enrique Sullá (comp.) *El canon literario*. Madrid: Arco.

Sarlo, Beatriz, 1997, "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa" en *Revista de Crítica Cultural*, n° 15.

Grüner, Eduardo, 2005, "Literatura, arte e historia en la era poscolonial de la mundialización capitalista" en *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. [1º edición, 2º reimpresión] Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía complementaria

- Palermo, Zulma, 1999a, "Disciplinas sociales y estudios culturales: una propuesta transdisciplinaria", en *Rev. Andes, Antropología e historia*, Salta: Fac. de Humanidades, UNSa, CEPIHA, 1999, N° 10: 171-186.
-, 1999b, "Los estudios culturales bajo la lupa: la producción académica en A. Latina", en Franco Carvalhal (coord.), *Culturas, contextos e discursos. Limiares críticos no comparatismo*, Porto Alegre: UFRGS Ed., pp. 97-106.

....., 1999c, "Categorías explicativas en los estudios sobre la cultura en América Latina", paper presentado en *JALLA IV*, Cusco, Agosto de 1999.

Corpus

Selección de textos propuestos por la cátedra.

UNIDAD V: Discurso crítico en América Latina. Perspectivas en debate

Problemas y propuestas para el desarrollo de la crítica y la teoría en América Latina. Crítica cultural y estudios culturales. Pensar en/sobre América Latina. Poscolonialismo; modernidad/colonialidad/decolonialidad.

Bibliografía obligatoria

Castro-Gómez, Santiago, 2005, "Purus ab omnia macula sanguinis. El dispositivo de blancura en la Nueva Granada" en *La hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. Bogotá: Universidad Javeriana-Instituto Pensar.

Mariaca Iturri, 1993, "Ensayos de entrada" en *El poder de la palabra*. La Habana: Casa de las Américas.

Quijano, Aníbal, 1999, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en Edgardo Lander (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>

Palermo, Zulma, 1999, "Fronteras del saber: en/sobre América Latina" paper presentado en CEXECI, Jarandilla de la Vera, Extremadura.

....., 2000, "El sentido de la diferencia: pensar desde los márgenes andinos", en Castro-Gómez (Ed.), *La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina*, Bogotá: Univ. Javeriana, Instituto Pensar, 185-200.

....., 2014, "Hacia una forma "otra" de conocimiento: la opción decolonial" en Hermida, Ma. Augenia y Meschini, Paula, *Hacia una epistemología de los problemas sociales latinoamericanos*, La Plata, Ediciones de la Universidad de La Plata, 119-137.

Segato, Rita, 2011, "Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial" en Bidaseca, Karina y Vázquez Laba, Vanesa (Comp.) *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina, 17-47.

....., 2014, "La perspectiva de la colonialidad del poder" en Palermo, Zulma y Quintero, Pablo (Comp.) *Aníbal Quijano. Textos de fundación*. Buenos Aires: Ed. Del Signo.

Bibliografía complementaria

Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel, 2007, "Prólogo. Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico" en *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Castro-Gómez, Santiago, 2005, *La poscolonialidad explicada a los niños*. Bogotá: Universidad Javeriana-Instituto Pensar-Universidad del Cauca.

Mignolo, Walter, 1996, "Herencias coloniales y teorías poscoloniales" en González Stephan, Beatriz, *Cultura y Tercer Mundo: I. Cambios en el Saber Académico, Cap. IV*. Venezuela: Nueva Sociedad, pp. 99-136. Disponible en: www.cholonautas.edu.pe

Palermo, Zulma, 2000a, "Una historia con variaciones: el mismo rostro, ¿distintas máscaras?", mimeo.

....., 2000b, "Semiótica del vacío y de la espera" en *Dispositio/n* n° 51, Univ. Of Michigan, pp. 13-26.

Mignolo, Walter, 1998, "Posoccidentalismo: el argumento desde América Latina" en Castro-Gómez y Mendieta (coord.) *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Univ. Of San Francisco, 31-58.

ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES

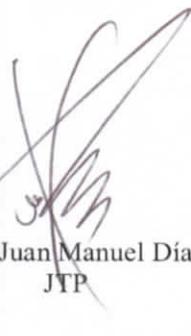
- Se proyecta la organización, por segundo año consecutivo, del ciclo "Literaturas en debate" junto a la cátedra de *Teoría Literaria I*. De esta manera se propicia que los estudiantes de la carrera entren en contacto y vinculación con las recientes escrituras locales, abriendo la posibilidad de reflexionar sobre las particularidades de la literatura actual, a la vez que se promueve una mayor vinculación de los jóvenes escritores con el contexto académico en el que se leen sus obras.
- Se proponen actividades "intercátedras" con *Teoría Literaria I* para generar un espacio de intercambio entre estudiantes y socializar las distintas miradas desde las que se abordan las problemáticas planteadas en las asignaturas. Entre algunas acciones conjuntas, se propone que los estudiantes de *Teoría Literaria II* realicen la "curaduría" de una muestra con las antologías de textos poéticos preparadas por los estudiantes de *Teoría Literaria I*.
- Para la Unidad V del programa se propone la organización de actividades inter-cátedras a través de clases compartidas con las cátedras de "Problemáticas de las literaturas Argentina e Hispanoamericana" de la carrera de Letras, "Procesos sociales de América III" de la carrera de Antropología y "Pensamiento Latinoamericano" de la carrera de Filosofía.

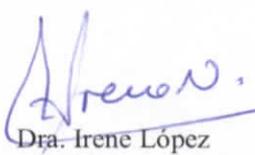
BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA DE CARÁCTER GENERAL

- Altamirano, Carlos (Dir.), 2002, *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1993, *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, 1983, *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Ed. Hachette.
- Amoretti Hurtado, Ana María, 2003, "Sociocriticism: institucionalidad e historia de un cuerpo teórico en formación" en *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*.
- Angenot, Marc, 1993, *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Arán, Pampa, 2006, *Nuevo Diccionario de la Teoría de Bajtin*. Córdoba: Ferreyra Ed.
- Bidaseca, Karina y Vázquez Laba, Vanesa (Comp.) *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Argentina Bourdieu, Pierre, 1995, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (comp.), 2007, *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.
- Cuesta Abad, José Manuel, 2005, *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal.
- Culler, Jonathan, 2004 [1997] *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- Drucaroff, Elsa, 2011, *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- Eagleton, Terry, 2002 [1988], *Una introducción a la teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Femenías, Luisa, 2012, *Sobre sujeto y género*. Rosario: Prohistoria Ediciones.
- Fokkema e Ibsch, 1984, *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Garramuño, Florencia, 2009, *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Grüner, Eduardo, 2005, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. [1° edición, 2° reimpresión] Buenos Aires: Paidós.
- Hall, Stuart, 2010, *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Víctor Vich y Catherine Walsh (Editores). Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana. Instituto de Estudios Peruanos. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Enviñón Editores.
- Jameson, Fredric, 2010[1998], *El giro cultural: escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Buenos Aires: Manantial.
- Kristeva, Julia, 1981[1969], *Semiótica 1 y 2*. Madrid: Espiral.
- Ludmer, Josefina, 2015, *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Mariaca Iturri, Guillermo, 1993, *El poder de la palabra*. La Habana: Casa de las Américas.
- Palermo, Zulma, 2005, *La otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Córdoba: Alción Ed.
- Palermo, Zulma y P. Quintero, 2014, *Aníbal Quijano. Textos de fundación*. Buenos Aires: Ed. Del Signo.
- Pozuelos Ivancos, José, 1995, *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Restrepo, Eduardo, 2012, *Intervenciones en teoría cultural*. Popayán: Editorial de la Universidad de Cauca.
- Segato, Rita, 2003, *Las estructuras elementales de la violencia*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.
- Todorov, Tzvetan, 1972, *Literatura y significación*. Barcelona: Planeta.
-, 1991, *Crítica de la crítica. Una novela de aprendizaje*. Caracas: Monte Avila.
- (Comp.), 2004, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Williams, Raymond, 1981, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Buenos Aires: Paidós.
-, 2000, *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. [1° edición en inglés 1977].
-, 2003, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.


Leandro Arce De Piero
Aux. de 2ª


Lic. Juan Manuel Díaz Pas
JTP


Dra. Irene López
PAD