

Universidad Nacional de Salta  
Facultad de Humanidades

**CARRERA:** Profesorados y Licenciaturas de Letras, Historia, Filosofía

**ASIGNATURA:** Seminario de Grado: "Lectura Dantis: *Infierno*"

**AÑO LECTIVO:** 2018

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000

**RÉGIMEN DE CURSADO:** 1º CUATRIMESTRE

**DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:** Prof. Rosanna Ventura-Piselli  
Adj. / Ex.

**HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS:** Total de 60 horas

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:**

Aprobar el 75% de los Trabajos Prácticos requeridos, con su correspondiente recuperación.

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:**

Los alumnos deberán asistir al 80% de las clases teórico-prácticas y aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos, con su correspondiente recuperación. La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez).

**FUNDAMENTACIÓN**

La Divina Comedia es sin duda una de las más grandes obras de la literatura de todos los tiempos en la que se describe un simbólico viaje a través del Infierno, Purgatorio y Paraíso realizado por Dante en un ficticio año 1300. Su lectura es de suma importancia pues en ella se encuentran los valores de la civilización occidental: el libre albedrío y el concepto de responsabilidad personal, la idea de derecho y de deber, de culpa y castigo, de racionalidad y espiritualidad. Una aproximación al mundo de Dante Alighieri significa entender nuestro tiempo y a nosotros mismos.

Por tal motivo, y dado que el 1º de enero del corriente año comenzó la lectura de la *Divina Comedia* a nivel mundial - en una maratón simultánea, masiva y virtual - se propone el curso de *Lectura Dantis: Infierno* con la modalidad de taller, donde los alumnos tendrán la posibilidad de leer, estudiar, analizar la obra y conocer y discutir el contexto socio-histórico en el que se realizó.

## OBJETIVOS GENERALES

- Introducir el conocimiento de la cultura medieval italiana estudiándola desde sus propias problemáticas.
- Valorar los aportes de la *Divina Comedia* y la cultura medieval italiana a la cultura occidental.
- Conocer, comprender, argumentar sobre las razones que generaron la elaboración de la *Divina Comedia*.
- Facilitar en los alumnos la adquisición de destrezas para el análisis de las particularidades discursivas y productivas del texto estudiado.
- Favorecer el desarrollo de las competencias necesarias para que el alumno sea capaz de adquirir soltura en el manejo del discurso crítico.

## CONTENIDOS

**Unidad 1:** Italia en la Edad Media: contexto político, religioso y artístico. La ciudad de Florencia y las luchas entre güelfos y gibelinos. La cuestión de la lengua: el paso del latín al vulgar. Corrientes literarias. El *Dolce Stil Nuovo*: máximos representantes.

**Unidad 2:** Dante Alighieri: breves datos biográficos. Perfil ético-religioso y cívico-político. Obras principales. Simbología del número 3. La figura de Beatriz.

**Unidad 3:** La *Divina Comedia*: estructura y métrica. Antecedentes literarios. Geografía infernal. Personajes vivos y muertos: Virgilio, Paolo Malatesta y Francesca da Rimini, Bonifacio VIII, Farinata degli Uberti, Pier delle Vigne, Brunetto Latini, Ulises, el Conde Ugolino y el arzobispo Ruggeri. El *Contrapasso*. Figuras mitológicas presentes en el *Infierno*.

**Unidad 4:** *Lectura Dantis*: Lectura y comentarios del Canto I: La selva. Las tres fieras. La profecía del *Veltro*. Virgilio personaje. Canto II: el limbo. Canto III: la Puerta infernal. El anti infierno y sus condenados. Caronte. Canto V: Minos, juez infernal. Los lujuriosos. Castigo. Paolo y Francesca. Canto X: La ciudad de Dite. Farinata degli Uberti. Canto XXXIII: Características del lugar. La traición. Dicotomía odio- *pathos*. El conde Ugolino y el arzobispo Ruggeri.

**Unidad 5:** Intermedialidad e intertextualidad: Proyecciones artísticas de los pasajes leídos en clase. Influencia del *Infierno* de Dante en la literatura argentina e hispanoamericana.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Unidad 1:**

Arena, Héctor L., *Contemporáneos de Dante*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1965.

De Rosa, Gabriele, *Dal Trecento al Seicento*, Minerva Italica, Pavia, 2001.

Genesini, Pietro, *Appunti e versioni di Letteratura Italiana, dalle origini al 2000*, Padova, 2009.

Le Goff, Jacques, *Héroes, maravillas y leyendas de la Edad Media*, Paidós, Madrid, 2010.

-----, *En busca de la Edad Media*, Buenos Aires, Paidós 2007.

Panebianco, Beatrice, Gineprini, Mario, Seminara, Simona, *LatterAutori La letteratura delle origini*, Zanichelli, Bologna, 2011.

Petronio, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, ediciones Cátedra, Madrid, 1990.

Renouard, Yves, *Historia de Florencia*, Eudeba, Buenos Aires, 1968.

### **Unidad 2:**

Amadeo, Mario: *Dante siempre*, Club de lectores, Buenos Aires, 1981.

Auerbach, Erich, *Dante, poeta del mundo terrenal*, Acantilado, Barcelona, 2008.

Holmes, George, *Dante*, Harla, Méjico D.F., 1993.

Lipparini, L. *Vida y obras de Dante Alighieri*, Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires, 1985.

Panebianco, Beatrice, Gineprini, Mario, Seminara, Simona, *LatterAutori La letteratura delle origini*, Zanichelli, Bologna, 2011.

Petronio, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, ediciones Cátedra, Madrid, 1990.

Savater, Fernando, *Lugares con genio. Los escritores y sus ciudades*, Sudamericana, Buenos Aires, 2013.

Vosler, Karl, *La Divina Commedia, La genesi ético-política*, Laterza, Bari, 1993.

Artículos de revistas:

María del Pilar Queralt del Hierro: "Dante y su Infierno", en *Historia y vida* N°505, Barcelona, Grupo Planeta, 2008. pp. 49-57

### **Unidad 3:**

Alighieri, Dante: *Divina Comedia. Infierno*, Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires, 2003.

Badín, María Esther, *La "ejemplaridad" en el Infierno dantesco*, Facultad de Filosofía y Letras, Tucumán, 1988.

Bignami, Ernesto, *La Divina Commedia. Schemi, riassunti, analisi dei singoli canti. I. Inferno*, Edizioni Bignami, Milano, 1970.

Borges, Jorge Luis, *Nueve ensayos dantescos*, Espasa Calpe, Madrid, 1988.

Boorstin, Daniel J., *Los creadores*, Crítica, Barcelona, 2005.

Casa di Dante in Roma *Inferno letture degli anni 1973-'76*, Bonacci Editore, Roma, 1977.

Cataldi, Pietro, *La Divina Commedia, Inferno, questioni, temi e ricerche*, Le Monier, Firenze, 1994.

Genesini, Pietro, *L'officina di Dante*, Padova, 2018.

Lipparini, L. *Vida y obras de Dante Alighieri*, Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires, 1985.

Marchese, Giovanni-Rossi Salvatore, *La Divina Commedia, Lettura dell'Inferno*, Palumbo, Palermo, 1999.

Merlante, Riccardo, *Il dizionario della Commedia*, Zanichelli, Bologna, 2004.

Minois, Georges, *Historia de los Infiernos*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1994.

Singleton, Charles, *La poesia della Divina Commedia*, Società editrice il Mulino, Bologna, 1999.

#### **Unidad 4:**

Alighieri, Dante: *Divina Comedia. Infierno*, Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires, 2003.

Ocampo, Victoria, *De Francesca a Beatrice*, Sur, Buenos Aires, 1928.

Artículos de diarios:

Andrea Zanzotto: "Rileggere Dante con gli occhi del suo tempo", en *Corriere della Sera* 20 settembre 2004.

Adriano Consolo: "Dante e Farinata: l'esilio come destino", en *Corriere della Sera*, 8 giugno 2004.

Cesare Segre: "Dante incontra Virgilio e il suo viaggio diventa arte", en *Corriere della Sera*, 21 maggio 2004.

Edoardo Boncinelli, "Alle porte dell'Inferno Dante volta le spalle al mondo", en *Corriere della Sera*, 25 maggio 2004.

Isabella Bossi Fedrigotti, "Paolo e Francesca, l'amore che vince l'Inferno", en *Corriere della Sera*, 1 giugno 2004.

#### **Unidad 5:**

Alighieri, Dante: *Divina Comedia. Infierno*, Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires, 2003.

Vilanova, Ángel, *El Infierno tan temido. Motivo clásico y Novela Latinoamericana y otros estudios*, Ediciones El otro mismo, Mérida (Venezuela), 2006.

Waismann, Abraham, *De algunas constantes estilísticas en la Divina Comedia*, Universidad Nacional de Córdoba, 1970.

Warley, Jorge, *Entre semióticas. Bosque de signos, animales simbólicos*, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2013.

Artículos de diarios:

Andrea Zanzotto: "Rileggere Dante con gli occhi del suo tempo", en *Corriere della Sera* 20 settembre 2004.

Adriano Consolo: "Dante e Farinata: l'esilio come destino", en *Corriere dell Sera*, 8 giugno 2004.

Cesare Segre: "Dante incontra Virgilio e il suo viaggio diventa arte", en *Corriere della Sera*, 21 maggio 2004.

Edoardo Boncinelli, "Alle porte dell'Inferno Dante volta le spalle al mondo", en *Corriere della Sera*, 25 maggio 2004.

Isabella Bossi Fedrigotti, "Paolo e Francesca, l'amore che vince l'Inferno", en *Corriere della Sera*, 1 giugno 2004.



Rosanna Ventura-Piselli