

CARRERA: Antropología
ASIGNATURA: Seminario de Antropología Urbana

AÑO LECTIVO: 2018
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: 2º CUATRIMESTRE

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
Mónica Flores Klarik	ADJ-EXCL

ADSCRIPTOS:

Docentes: Lic. Luis Fernández
Estudiante: Romina San Juan

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

Clases Teórico-prácticas: total 6 horas semanales. 90 horas total

Horarios y Aulas

Lunes de 15 a 18 hs. FH1

Miércoles de 15 a 18 hs. aula 5

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- Aprobar el 70% de los trabajos prácticos de realización en clase y registros urbanos (con recuperatorio).
- Aprobar 2 parciales con nota cinco o más (con recuperatorio).
- Realizar un examen final rindiendo contenidos basados en la bibliografía obligatoria, sugerida y dos estudios de caso por unidad (a elección).

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos de realización en clase (con recuperatorio)
- Aprobar 2 parciales con nota 7 o más (con recuperatorio)
- Presentar una monografía que vincule al menos dos ejes temáticos o unidades del programa sobre la base de un registro empírico y exponerlo a través de un coloquio.

ALUMNOS LIBRES:

- El examen final incluye toda la bibliografía del programa y el alumno puede optar por rendir oral o escrito.

a. Objetivos generales

En esta cátedra se abordan aquellas concepciones más englobantes sobre las formas de encarar las problemáticas de "lo urbano" y la ciudad, la cultura y la vida en las ciudades, desde un punto de vista antropológico y desde otras disciplinas. Se trata, que los alumnos comprendan a la ciudad como una construcción y una experiencia vivida, que aborden la problemática urbana contemporánea, específicamente de América Latina, Argentina y Salta.

El programa de la materia está dividido 4 (cuatro) unidades temáticas, las cuales abarcan diferentes bloques de discusión del campo de la antropología urbana. Antes de presentar el programa analítico se señala cuáles son los principales temas que trabaja la antropología urbana contemporánea mostrando cual es amplio espectro que abarca y especificando que el programa es solo un recorte parcial.

Los siguientes son los principales temas que trabaja la antropología urbana contemporánea:

- Desarrollo, antropología y la construcción del otro (marginalidad, pobreza, migraciones, urbanización)
- Relaciones de reciprocidad, vínculos no mercantiles, su importancia en la reproducción cotidiana en la ciudad (las redes, las estrategias de vida en América Latina)
- Segregación urbana y discriminación étnico-cultural (la discriminación espacial y étnica en las ciudades, la violencia, las formas neo-coloniales de discriminación urbana)
- La ciudad y su simbología: los imaginarios urbanos, los relatos míticos, el folclore urbano.
- La tensión y debates entre tradición/ modernidad, concepción de culturas híbridas.
- Estilos de vida, consumos culturales, ciudad y vida cotidiana, territorio e identidad (estudios microlocalizados: comunidad y ciudad –estudios barriales)
- Procesos de urbanización e industrialización y conformación, producción y construcción social de la ciudad.
- Globalización y las rupturas espacio temporales, "nuevas tecnologías" e influencia de los medios masivos de comunicación sobre la vida urbana y la cultura urbana contemporánea, formas de interacción y construcción de identidades en espacios virtuales
- Consecuencias históricas estructurales del proceso de urbanización en América Latina, la "marginalidad urbana", la segregación socio espacial, dualidad y fragmentación urbana actual, las ciudades globales.
- Prácticas, resistencias, protesta y luchas urbanas, los movimientos sociales.
- Lo instantáneo, fugaz, imprevisible de la vida en las ciudades, las formas de vincularse en frágiles y diferentes redes en la ciudad.

Dado el amplio espectro temático desarrollado por la antropología urbana en la actualidad, se han seleccionado algunos temas fundantes del área y otros de interés

mayoritario de los cursantes. En aquellos casos de temáticas de interés personal no incluidas en el programa, se realiza una guía personalizada a cada alumno sobre la bibliografía pertinente.

La Bibliografía incluida en el programa obedece entonces a un recorte parcial de las discusiones clásicas y contemporáneas, y sobre la base de los intereses que se van detectando en el cursado de la materia.

Como el Seminario corresponde al quinto año, la modalidad metodológica propuesta en el programa apunta a la producción de conocimiento desde la activa participación de los estudiantes en el curso partiendo de sus temáticas de interés para incentivar la discusión de los temas y lecturas de las fuentes bibliográficas. También se promueve la producción etnográfica a través del trabajo de campo relacionados con sus trabajos de investigación en curso o se contribuye a delinear posibles objetos de construcción de conocimiento.

Además de contemplar el objetivo general, con el desarrollo del programa se aspira a que los estudiantes al aprobar la materia:

- Conozcan los debates principales desarrollados desde las distintas corrientes del pensamiento antropológico sobre la cuestión urbana.
- Profundice sus conocimientos sobre los principales aportes teóricos y metodológicos del campo particular de la antropología urbana y de la sociedad contemporánea.
- Identifique los alcances y limitaciones de los abordajes clásicos y contemporáneos en el estudio de los fenómenos urbanos
- Conozcan la diversidad de campos de conocimiento que se entrecruzan en el estudio de la sociedad contemporánea y la ciudad.
- Se ejerciten en la perspectiva antropológica de su propia sociedad y contexto sin perder de vista la articulación interdisciplinaria y los debates de otros contextos y realidades.
- Reflexione críticamente sobre la práctica profesional del antropólogo en torno a las temáticas que aborda.

b. Contenidos y Bibliografía¹

UNIDAD 1

CONFORMACIÓN DEL CAMPO DE LA ANTROPOLOGÍA URBANA

Temas: Antecedentes en los estudios urbanos: La ciudad y su concepción en los pensadores de la sociología clásica. Los etnógrafos de Chicago. El continuum folk-urbano El análisis situacional y Los estudios de redes. Diferencias entre una Antropología "en" y "de" la ciudad. El desarrollo del campo de la Antropología Urbana en América Latina.

****ÁLVAREZ LEGUIZAMÓN, Sonia (2010). "Reflexiones sobre el objeto: La antropología urbana", Cátedra: Antropología Urbana, Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Salta.**

¹ La bibliografía con dos asteriscos significa que es obligatoria, la de uno que es sugerida, la que no posee, es complementaria, ampliatoria o estudios de caso.

CRESSEY, Paul Goalby (1932) "Part I - The taxi-dance hall: whatitis" en *The Taxi-dance hall. A Sociological study in Commercialized Recreation and City Life.*

*CUCÓ GINER, Josepa (2008). *Antropología Urbana*. Barcelona, Ariel
Antropología. (Presentación y Capítulo I: La naturaleza de la antropología urbana, p. 7- 43).

** GRAVANO, Ariel (2013) *Antropología de lo urbano*. Colección de textos para la enseñanza. Segunda serie. UNICEN.

GLUCKMAN, Max. (2003) [1958]. "Análisis de una situación social en la Zululandia moderna". En: *bRiCoLaGe*, 2003: 2, 49-68, traducción de Rocío Gil y José Luis Lezama N. p. 36-51.

**HANNERZ, Ulf (1993). *Exploración de la Ciudad*. México, Fondo de Cultura Económica. (Capítulos I-V, p. 7- 212).

HEINAUX, Daniel. (2006) *Repensar la ciudad: la dimensión ontológica de lo urbano*. Liminar. Estudios sociales y humanísticos, 8. México

**LACARRIEU, Mónica (2000). "Una antropología de las ciudades y la ciudad de los antropólogos". En: *Nueva Antropología*, Volumen 20, Nº 67, México, mayo 2007.

*LEZAMA, José Luis (1993). *Teoría Social, espacio y ciudad*. México, El Colegio de México. (Capítulo II, p. 118-134).

MITCHELL, Clyde. (1956). *A Dança Kalela. Aspectos das relações sociais entre africanos urbanos na Rodésia do Norte*. Publicado originalmente por Rhodes-Livingstone Institute and Manchester University Press.

*OLIVEN, George R. (1985) *Antropología de grupos urbanos*. Ed. Vozes. Petropolis.

PARK, Robert Ezra. (1999). *La Ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Barcelona, Ediciones del Serbal. (Capítulo 2; 5; 6 y 8, p. 85-88; 109-110; 111-112; 115-126).

*SIMMEL, Georg (1986) "Las grandes urbes y la vida del espíritu" en *El Individuo y la libertad*. Ensayos de crítica de la cultura. Barcelona, Ed. Península

*WIRTH, Luis (1988) "El urbanismo como modo de vida". En Bassols, Mario, R. Donoso, A. Massolo y Méndez, A. *Antología de Sociología Urbana*, UNAM. México.

UNIDAD 2 ANTROPOLOGÍA DE LA POBREZA. MARGINALIDAD Y SEGREGACIÓN URBANA

Temas: Qué es la pobreza: el contexto de surgimiento de la pobreza masiva
Representaciones de la pobreza. Abordajes antropológicos sobre la pobreza. La Cultura de la pobreza, las estrategias de supervivencia, la visión relativa. Tensión desarrollo/subdesarrollo.

- ADLER DE LOMNITZ, Larissa (1976). Como sobreviven los marginados, México, Siglo XXI. (Prefacio, Capítulo 1: La marginalidad y capítulo 10: Resumen y Conclusiones, p. 11-13; 15-31; 218-223).
- *ÁLVAREZ LEGUIZAMÓN, Sonia (2000) "Los "pioneros modernos", hacedores invisibles de una ciudad a medias", en Rabey, M. y Jerez O. (editores); Procesos de Urbanización en Argentina: una mirada antropológica. Red de Editoriales de Universidades Nacionales y Universidad Nacional de Jujuy, 2000. (ps. 59 a 109)
- **ÁLVAREZ LEGUIZAMÓN, Sonia (2013). "Maneras de abordar la Pobreza, políticas sociales como un campo cultural de construcción de la diferencia y la alteridad". Ficha de cátedra.
- *AUYERO, Javier (2001), "Introducción. Claves para pensar la marginación". En: Wacquant, Lóic. Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio. Buenos Aires. Editorial Manantial. (p. 10-31).
- *BOURDIEU, Pierre (1999). "Efectos de Lugar". En: Bourdieu, P. La miseria del mundo, Barcelona, Akal.
- CRAVINO, María Cristina (2008) "Teorías del Barrio". En: Cravino, M. Cristina. Vivir en la Villa. Relatos, trayectorias y estrategias habitacionales. Buenos Aires, Universidad General Sarmiento – Prometeo (p. 13-81).
- *ESCOBAR, Arturo (1998) "La problematización de la Pobreza. La fábula de los 3 mundos y el desarrollo. En La invención del tercer mundo. Bogotá, Grupo Editorial Norma. Capítulo 2: 51-110).
- GRAVANO, Ariel y GUBER, Rosana (1991) Barrios sí, Villas también. Bs.As. Centro Editor de América Latina.
- GUBER, Rosana (1999) "El cabecita negra o las categorías de la investigación etnográfica en Argentina" en Revista de Investigaciones Folkloricas V14, pag 108-120.
- KESSLER Gabriel y DI VIRGILIO María Mercedes (2008) la nueva pobreza urbana: dinámica global regional y argentina en las últimas dos décadas. Revista de la cepal 95. Agosto.
- KESSLER, Gabriel; SVAMPA, Maristella; GONZALEZ BOMBAL, Inés (comps.) (2010) Reconfiguraciones del mundo popular. El conurbano bonaerense en la post-convertibilidad. Buenos Aires: Prometeo.
- LEWIS, Oscar (1985) Antropología de la pobreza. Cinco familias. México, FCE. (La escena, p. 16-32, una familia a elección)
- PERELMAN, Mariano. (2010) "Cirujeo en la ciudad de Buenos Aires. Visibilización, estigma y confianza". Revista de Antropología Iberoamericana, Volumen 5, Número 1. Enero-Abril. Pp. 94-125, Madrid: Antropólogos Iberoamericanos en Red. ISSN: 1695-9752. www.aibr.org

PORTES, Alejandro; ROBERTS, Bryan y GRIMSON, Alejandro (comps.) (2008),
Ciudades Latinoamericanas. Un Análisis Comparativo en el Umbral del Nuevo
Siglo. Buenos Aires: Prometeo.

RAHNEMA, Mahid. (2006) Reflexiones sobre la pobreza, realizada por Luca
Martinelli en 4 de julio de, num. 509. ciepac, Milán, Italia. Disponible en:
<http://www.ciepac.org/boletines/chiapasaldia.php?id=509>

**RAHNEMA, Mahid (1996) "Pobreza". En: Wolfgang Sachs. El Diccionario del
Desarrollo. Una guía del conocimiento como Poder, Lima, Ed. Pratec, p. 251 a
277.

Disponible en: <http://www.pratecnet.org/pdfs/Diccionariodesarrollo.pdf>

*WACQUANT, Loïc. (2001). "La nueva línea de color urbana. Estado del gueto en
la Norteamérica posfordista"; "Parias urbanos. Estigma y división en el gueto
norteamericano y la periferia urbana francesa". En: Wacquant, Loïc. Parias
urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio. Buenos Aires.
Editorial Manantial. 34- 103; 122-164).

UNIDAD 3

CONSUMOS CULTURALES, VIDA COTIDIANA, ESTILOS DE VIDA E IMAGINARIOS URBANOS

Sociabilidad y vida cotidiana. La perspectiva dramatúrgica de la vida social.
consumos culturales; Estilos de vida, La distinción social. imaginarios urbanos:
la ciudad y sus expresiones simbólicas.

APPADURAI, Arjun. (2001). "Consumo, duración e historia" En: Appadurai, Arjun.
La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización,
Buenos Aires, Ediciones Trilce – Fondo de Cultura Económica.

BOGGI, Silvia y Ana SILVA (2015) "Estudios sobre imaginarios de ciudades
medias". "Ciudades Vividas. Sistemas e imaginarios de ciudades medias
bonaerenses. Editorial. Café de las ciudades. Colección Ciudades.

**BOURDIEU, Pierre (1993) La distinción. Criterio y bases sociales del gusto.
Barcelona. Fondo de Cultura Económica.

*CANCLINI, Nestor (1997) Imaginarios Urbanos, EUDEBA, Serie Aniversario,
Bs.As. (Cap, 11:66-104)

DE CERTEAU, Michell (1994) "II: El imaginario de la ciudad" en La Cultura en
plural. Editorial Nueva Visión.

DE CERTEAU, Michel. (1987). "La invención de lo cotidiano". Revista Espacios,
Centro de Investigaciones Filosóficas, Instituto de Ciencias, Universidad
Autónoma de Puebla, Año IV, No. 11. o "Introducción" en el libro "Invención de
lo cotidiano".

*ELÍAS, Norbert (1986) El proceso de la civilización. Investigaciones
psicogenéticas y sociogenéticas. México: FCE. Cap. 1.

ELÍAS, Norbert (1998) "Estilo Kitsh y época kitsh" (p. 59-77), "Apuntes sobre el concepto de lo cotidiano" (p. 333-347), y "tecnificación y civilización" (p. 453-504) en *La civilización de los padres y otros ensayos*. Santa Fe, Bogotá. Editoriales Norma

GOFFMAN, Erving (1971) "La presentación de la persona en la vida cotidiana". Amorrortu Editores.

**HANNERZ, Ulf (1993). "La ciudad como teatro: Cuentos de Goffman" En. *Exploración de la Ciudad*. México, Fondo de Cultura Económica. (Capítulos VI, p. 229- 271).

LINDON, Alicia (2007) *La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos*. En revista *eure* vol. XXXIII N°9, pp 7-16. Santiago de Chile. Agosto 2017.

**SILVA, Armando. (1992). "De la ciudad vista a la ciudad imaginada". En: Silva, Armando. *Imaginarios urbanos*. Bogotá y San Pablo. Bogotá, Tercer Mundo Editores (p. 13-133).

UNIDAD 4

MUNDO CONTEMPORÁNEO: ESPACIO URBANO, DIFERENCIA CULTURAL, MODERNIDAD Y (DE) COLONIALIDAD

Tema 1: Espacio y posmodernidad. La producción del espacio y las prácticas espaciales. Prácticas materiales, representaciones del espacio y espacios de representación. Poder y resistencia. Espacio social, espacio físico. El concepto de Lugar en antropología.

Tema 2: La dimensión cultural y el mundo contemporáneo. Los nuevos desafíos a la perspectiva antropológica. La poscolonialidad y su influencia en el pensamiento latinoamericano. Tensiones entre lo tradicional y lo moderno. Hibridéz. Colonialidad/ modernidad.

*AUGÉ, Marc. (1995). "Nuevos Mundos". En: Augé, Marc. *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*, Barcelona, Editorial Gedisa. (p. 123-163).

**APPADURAI, Arjun. (2001). "Paisajes étnicos globales: apuntes e interrogantes para una antropología transnacional". En: Appadurai, Arjun. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Buenos Aires, Ediciones Trilce – Fondo de Cultura Económica. (pp. 63-79).

*BUCHANAN, Ian (1993), "Extraordinary spaces in ordinary places: De Certeau and the space of postcolonialism" en *SPAN (Journal of the South Pacific Association for Commonwealth Literature and Language Studies)*, *Postcolonial Fictions*, Edited by Michele Drouart. Number 36. (Traducción de Andrea Flores para la cátedra).

DUSSEL, Enrique. (2004). "Sistema mundo y transmodernidad". En: Saurabh Dube, Ishita Banerjee y Walter Mignolo (eds.). *Modernidades coloniales*. pp. 201-226. México: El Colegio de México.

- *ESCOBAR, Arturo (2005) Más allá del tercer mundo: globalización y diferencia. Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICANH-, Bogotá, 2005. Capítulo 3.
- FLORES, Andrea (2013). "Michel Foucault: Un pensador sísmico. Sobre algunas nociones espaciales" (Ficha de cátedra)
- *GARCÍA CANCLINI, Néstor. (1992). "Entrada". En: García Canclini, Néstor. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Buenos Aires, Ed. Sudamericana. (p.13 a 25)
- GRIMSON, Alejandro, LINS RIBEIRO, Gustavo y SELMAN, Pablo (2004) "La antropología brasileña contemporánea. Contribuciones para un diálogo latinoamericano. Prometeo Libros.
- **GUPTA, Akhil y James FERGUSON (1997). "Más allá de la "cultura": Espacio, identidad, y la política de la diferencia". [Beyond "Culture": Space, Identity and the Politics of Difference"]. En: Akhil, Gupta y James Ferguson (eds.). Culture, Power, Place. Explorations in Critical Anthropology. Duke University Press, Durham and London (p. 33-51). Este documento fue originalmente publicado en Cultural Anthropology 7 (1): 6-23. www.cholonautas.edu.pe
- *HANNERZ, Ulf. (1997). "Fronteras". En: Revista Internacional de Ciencias Sociales No 154, UNESCO, Antropología - I. más allá de las lindes tradicionales, <http://www.unesco.org/issj/rics154/hannerzspa.html#uhart>
- **HARVEY, David (1998). "Introducción"; "Espacios y tiempos individuales en la vida social". En: Harvey, David. La condición de la posmodernidad, Bs. As. Amorrortu Ed. (p. 225-250).
- LEFEBVRE, Henry (2013 [1974]) La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing. (Capítulo 2, "El espacio social", p 125-216)
- *LINS RIBEIRO, Gustavo. (2005). "Post-imperialismo: para una discusión después del post-colonialismo y del multiculturalismo". En: Lins Ribeiro, Gustavo. Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. Argentina, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (p.41-67). Acceso al texto completo: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/LinsRibeiro.rtf>
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2010) Chixinakax Utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires, tinta limón (p. 53-74)

c. Relaciones interdisciplinarias con las cátedras de la Facultad y/o de la Universidad con los que se prevea coordinar actividades.

Desde la Cátedra se aspira a continuar desarrollando ejercicios que estimulen el trabajo de campo en el ámbito de la ciudad de Salta y también articular viajes para trabajos de campo con otras Materias tales como Economía Política y Antropología Rural que tienen previsto viajes a Yavi. Enfocando para los estudiantes de Urbana las prácticas de campo en otros contextos diferentes a la

ciudad de Salta donde puedan profundizar la temática de la vida en ciudades de frontera (Villazón).

También se articularán resultados de investigaciones y aportes al conocimiento desde desde los siguientes proyectos:

Proyecto CIUNSA Tipo B "Estado Pueblos Indígenas. Reconocimiento de derechos colectivos y nuevas configuraciones socio-territoriales en Salta" Presentación a la Convocatoria 2015. Radicado en el IC SOH. Res.CCI N°300-2016. Directora: Mónica Flores Klarik.

Proyecto CIUNSA N° 2231/0 "Producción de la desigualdad, la diferencia y de la Pobreza en Salta. Luchas y Resistencias II". Dir. Sonia Álvarez.

Proyecto Institucional de Investigación para Unidades Ejecutoras del CONICET: "Territorialidad y poder. Conflictos, exclusión y resistencia en la construcción de la sociedad en Salta". Dir. Dra. Sara Mata.

d. Actividades de investigación y/o extensión, que se prevea iniciar o continuar a lo largo del año o cuatrimestre.

El corriente año se realizará un proyecto titulado "Transitando la zona, trayectorias en la vereda de mujeres trans en el trabajo sexual/prostitución en la ciudad de Salta" coordinado con el Observatorio de violencia contra la Mujer. En el mismo participará la cátedra aportando al conocimiento de la Antropología Urbana contemporánea en la ciudad.


Mónica Flores Klarik