

**CARRERA:** Profesorado y Licenciatura en Filosofía

**ASIGNATURA:** Seminario optativo: rituales de la percepción: artes, técnicas, políticas

**AÑO LECTIVO:** 2018

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000

**RÉGIMEN DE CURSADO:** ANUAL

**DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:**

Docente/s responsable/s	Cargo
Hernan Ulm	ADJ-EXCL

**ADSCRIPTOS:** Lic. Santiago Godoy

**HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:**

3 teórico prácticas

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):*

Las condiciones son las establecidas por las resoluciones correspondientes

75% de trabajos prácticos y parciales aprobados todos con su correspondiente recuperación

**CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):*

Se ajusta a las reglamentaciones vigentes

80 % de trabajos prácticos, parciales todos con las recuperaciones correspondientes.

Nota mínima de 7 (siete) para la promoción

*Condiciones para la inscripción:*

Para alumnos de Filosofía: tener aprobadas las asignaturas Estética o Filosofía Moderna y haber cursado al menos el 30% de las carreras de Licenciatura o Profesorado en Filosofía.

Para alumnos de otras carreras: tener aprobado al menos el 50 % de las disciplinas correspondientes a su plan de estudios.

*Metodología:* el curso tendrá un carácter experimental a través del cual los participantes realizarán trabajos prácticos intentando vincular aspectos conceptuales desarrollados en clases en relación al uso de aparatos tecnológicos que modulan la sensibilidad contemporánea. En este sentido las clases se estructurarán en tres momentos: comentario de un texto base, exposición teórica del tópico conceptual relativo a ese texto, trabajo con y a partir de aparatos de producción de imágenes

*Objetivo General*

Comprender los modos en que la sensibilidad es configurada según las dimensiones complementarias del arte y la técnica

Analizar los modos en que la construcción de lo sensible resulta en una forma de constituir el principio de una comunidad.

#### *Objetivos específicos*

Abordar la relación arte técnica como modos de elaboración de lo sensible

Comprender las formas en que lo político se constituye como normalidad técnica

Analizar el arte como práctica de interrupción estético-política

Problematizar los alcances estético políticos del arte y la técnica contemporáneas

#### *Contenidos*

La percepción como pliegue estético-político. Devenires técnicos y devenires artísticos. Los agenciamientos sociales como agenciamientos sensibles

#### *Bibliografía*

Benjamin, W.; Pequeña Historia de la Fotografía, en Discursos interrumpidos 1; Taurus

Crary, J.; El arte del observador; Cendeac

-----; 24/7. El capitalismo tardío y el fin del sueño; Paidós

Deleuze, G.\_Parnet, Claire; Diálogos; Pre-textos

Deotte, F.; La época de los aparatos; Adriana Hidalgo

Kelly, K. Lo inevitable. Entender las 12 fuerzas tecnológicas que configurarán nuestro futuro; TEELL

Rancière, J.; El desacuerdo. Filosofía y política; Nueva Visión

Simondon, G. Sobre la técnica; Cactus.

Spinoza, B. Etica, Gredos.

Steyerl, H. Los condenados de la pantalla; Caja Negra

El devenir información de la percepción. Los medios de comunicación como configuradores de lo sensible. McLuhan. Materialidades comunicativas. Dispositivos y aparatos. Los devenires artísticos como crítica de la normalidad técnica. Hacia una filosofía de la técnica. Flusser, Kittler.

#### *Bibliografía*

Arago, F. Presentación del daguerrotipo ante la Academia de Ciencias; disponible en el sitio web de la Biblioteca Nacional de Francia

Baudelaire, Ch. El pintor de la vida moderna; varias ediciones

Calasso, R.; La marca del editor; Anagrama.

Flusser, V. Una filosofía de la fotografía; Síntesis

----- El universo de las imágenes técnicas; Caja Negra

Kittler, F.; La verdad del mundo técnico. Ensayos para una genealogía del presente; CFE.

-----; Medias ópticas; Contrapunto.

McLuhan, M.; Comprender los medios de comunicación; Paidós.

Queau, P.; Lo virtual; Paidós

Sadin, E.; La Humanidad aumentada. La administración digital del mundo; Caja Negra

-----; La siliconización el mundo. La irresistible expansión del liberalismo digital

Virilio, P. El arte del motor. Aceleración y realidad virtual; Manantial



PROF. FERNANDO UTRILLA