
CARRERA: LETRAS
ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA
AÑO LECTIVO: 2018
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

0038/19

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
DRA. MARCELA BEATRIZ SOSA	TIT-EXCL

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
LIC. ARIEL SÁNCHEZ WILDE	Seleccionar CARGO

ADSCRIPTOS:

Est. Mariana Ameller.

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

90

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4º. Res. H. No. 975/11).

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a 4 puntos (con recuperación).
- Aprobación de dos parciales, con calificación mínima equivalente a 4 puntos (con recuperación).
- Aprobación de un trabajo monográfico -orientado por la cátedra- presentado quince días después de finalizar el dictado de la asignatura.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- 85% de asistencia a clases a cargo de las docentes de la cátedra.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).
- Aprobación de dos parciales con calificación mínima equivalente a "Bueno" (con recuperación).
- Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con reelaboración) y de un coloquio final.

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. 975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen final para los alumnos libres se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Para acreditar los trabajos prácticos, los estudiantes deberán presentar un informe escrito, sobre algunos temas de carácter práctico desarrollados en el

curso regular, que formará parte de la instancia de evaluación del examen final. El mismo podrá presentarse de manera previa a la fecha del examen o antes de iniciarlo

a. Objetivos generales

Distinguir puntos de inflexión en la historia sociocultural de España, especialmente aquellos que determinan la conformación heterogénea de su cultura e identidad.

Reconocer continuidades y disrupciones en el devenir de la cultura y literatura españolas según determinados ejes temáticos.

Identificar movimientos, poéticas y/o marcas epocales de la literatura española.

Leer críticamente textos de la literatura española desde la perspectiva diacrónica antes mencionada.

Establecer relaciones en forma sincrónica y diacrónica entre los textos del programa y otros discursos literarios y artísticos tanto hispánicos como europeos de la historia cultural occidental.

Perfeccionar competencias orales y escritas en las diferentes prácticas académicas.

b. Contenidos: CONTINUIDADES Y DISRUPCIONES EN LA CULTURA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

I. Nociones preliminares

1.1. Breve panorama de la historia de España. Problemática de la heterogeneidad étnica y cultural en el origen de la construcción identitaria: cristianos, moros y judíos.

1.2. Puntos de inflexión en la historia de la literatura española.

1.3. Nociones teóricas necesarias.

II. Cantos de guerra

2.1. Siglos convulsos: la Edad Media en la Península Ibérica. La Reconquista.

2.2. Prácticas culturales: los mesteres de clerecía y juglaría.

2.3. Los cantares de gesta. El *Poema de Mio Cid*. El personaje histórico Rodrigo Díaz de Vivar y la construcción ficcional de la honra en el Cantar.

2.4. De la voz a la letra: el Romancero (selección).

III. Guerras melancólicas

3.1. Siglos XVI-XVII: contexto histórico. Imaginario y *melancolía*.

3.2. Renacimiento/Barroco, Siglos de Oro.

3.3. El imperio en la "cumbre de toda buena fortuna" y principio de sus adversidades. Variantes ficcionales de la narrativa renacentista. *Lazarillo de Tormes*: retrato satírico de una época.

3.4. Entre el esplendor y la ceniza: la guerra en la escritura de Cervantes. La invención de la novela moderna: apuntes sobre *El Quijote*. *Novelas ejemplares: La española inglesa y El licenciado Vidriera*.

3.5. La tópic de las ruinas en la lírica áurea: antología de Fernando de Herrera, Juan de Arguijo, Francisco de Medrano, Rodrigo Caro, Francisco de Quevedo, Francisco de Rioja. La destrucción y el amor: la pasión como guerra (antología de Lope de Vega).

3.6. La guerra en el teatro barroco. La preceptiva de la *comedia nueva*. Géneros y autores. Pedro Calderón de la Barca y su producción dramática. *Los cabellos de Absalón*.

IV. Los desastres de la guerra

4.1. El contexto histórico previo al desastre del '98. De la generación de 1868 al autoexamen del grupo del '98. El *problema* de España.

4.2. Visiones de la guerra.

4.2.1. Benito Pérez Galdós y el realismo en los *Episodios nacionales*.

4.2.2. Ramón María del Valle-Inclán y su teoría del esperpento. La representación de España y las circunstancias bélicas en *Martes de carnaval*.

V. La guerra interminable.

5.1. El contexto histórico de la Guerra Civil. La II República.

5.2. La guerra en tres tiempos.

5.2.1. El Romancero de la Guerra Civil: romances anónimos y de autor. Rafael Alberti: *El poeta en la calle, De un momento a otro* y otros poemas (antología).

5.2.2. El teatro de la memoria: *¡Ay Carmela!* de José Sanchis Sinisterra.

5.2.3. La Guerra Civil, entre la ficción narrativa y el documento. Benjamín Prado, *Mala gente que camina*.

c. Relaciones interdisciplinarias

Propuestas de interacción con las cátedras de Literatura Hispanoamericana, Historia Medieval, Historia Moderna e Historia del Arte de la Facultad a partir de puntos de convergencia con Unidades II y III del programa.

d. Actividades extraprogramáticas

Participación en el Mercado Medieval, a realizarse en agosto en Campo Castañares. Proyección de *El Cid* (1961) de Anthony Mann, *Los tres Cantares del "Mío Cid"* (RTV), *Lázaro de Tormes* (2000) de Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez, *La española inglesa* (2015, RTV) de Marco Castillo, *Martes de carnaval* (2009, RTV) y *Morir en Madrid* (1962) de Frédéric Rossif.

e. Metodología

Dictado de clases teórico-prácticas a cargo de los docentes de la cátedra. Realización de trabajos prácticos (orales-escritos-individuales-grupales) orientados por guías de estudio. Seguimiento del proceso de aprendizaje en horarios de consulta. Implementación del blog de Literatura Española -actualización a cargo de estudiantes adscriptos-; programa de la asignatura, guías de estudio, fichas de cátedra, artículos académicos, imágenes alusivas, enlaces, informaciones sobre actividades culturales, congresos...

URL del blog: <http://literaturaespa-unsa.blogspot.com.ar>

f. Bibliografía

I

1.1

- Floristán, Alfredo, *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.
García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Cap. I. España inacabada", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 7-57.
Páramo de Vega, Laura, "La España de las tres culturas: La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media", *Alcalibe*, UNED, N°11, 2011, 157-188. Disponible en: <http://www.uned.es/ca-talavera/publicaciones/alcalibe11.shtml>
Subirats, Eduardo. "El rapto de la memoria". *Valenciana*, Universidad de Guanajuato. 5, 2010, 11-35.
Vilar, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, Grijalbo, 1978.

1.2

Rico, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, Tomos I-IX y Suplementos, 1979-2000.

1.3

- Baczko, Bronislaw, *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
Balestrino, Graciela, "Memoria, construcciones identitarias e imaginarios en textos culturales y literarios", Ficha de cátedra Curso lectivo UNSa 2010.
Manero Brito, Roberto y Maricela A. Soto Martínez, "Memoria colectiva y procesos sociales", *Enseñanza e investigación en Psicología*, enero-junio, año/vol.10, N° 001, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2005, 171-189.
Sosa, Marcela, "España y la literatura española. Nociones teóricas", Ficha de cátedra Curso lectivo UNSa 2018.

II

2.1

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Los reinos cristianos. IX", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 175-198.

2.2

Rodríguez Cacho, Lina, "La poesía épica castellana" y "La poesía de clerecía en su entorno cultural", *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 35-43 y 45-65.

2.3

AA.VV., *Olivar. Número monográfico. 1207-2007: ocho siglos de tradición épica. Estudios en torno al Poema de Mío Cid*, La Plata, UNLP, 2007.

- Alfonso, Isabel, "Venganza y justicia en el *Cantar de Mio Cid*", en Carlos Alvar, Fernando Gómez Redondo y Georges Martin (eds.), *El Cid: de la materia épica a las crónicas Caballerescas*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2002, 41-69.
- Boix Jovaní, Alfonso, "Aspectos maravillosos en el *Cantar de Mio Cid*", BLO, 2, 2012, 9-23.
- Camino del Cid. *Un viaje por la Edad Media*. En <http://www.caminodelcid.org/cid-historia-leyenda/cantar-mio-cid/cantar-pdf/>
- de Chasca, Edmund, *El arte juglaresco en el "Cantar de Mio Cid"*. Gredos, Madrid, 2a. ed., 1972.
- Gilman, Stephen, *Tiempo y formas temporales en el "Poema del Cid"*. Gredos, Madrid, 1961.
- Malone, Patricia Andrea, "El ideologema nación en el *Poema de mio Cid*", *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso* 1.1, 1997, 115-121.
- Michael, Ian, "Introducción crítica", en *Poema de Mio Cid*. Castalia, Madrid, 1976.
- Michalski, André, "Simetría doble y triple en el *Poema de Mio Cid*", *X Actas de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 1989, 283-290. En https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_1_031.pdf
- Narbona Vizcaino, Rafael, "La sublimación del héroe en la épica medieval", en AA.VV., *La cultura en la Europa del siglo XIII (Actas XI Semana de Estudios Medievales)*, Estella, Gobierno de Navarra, 2013, 27-67.
- Nieto Pérez, M^a de los Reyes, "El poder del silencio: La función determinante de las heroínas discretas en los cantares de gesta castellanos. I", Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. En http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista5/EL_PODER.html
- Núñez González, Elena, "El 'otro' como ser diabólico: *Poema de mio Cid* y *Poema de Fernán González*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004. En www.cervantesvirtual.com/.../el-otro-como-ser-diablico---poema-de-mio-cid-y-poema...
- Smith, Colin, "Introducción", en *Poema de Mio Cid*. Cátedra, Madrid, 1976.
- 2.4**
- Bénichou, Paul, "Abenámar o la libertad creadora", en A. Deyermond, *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, tomo I, Barcelona, Crítica, 1980, 281-285.
- Chicote, Gloria, "La capacidad narrativa del Romancero y su influencia en otros géneros discursivos", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (ed.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. I. Medieval. Siglos de Oro*, Madrid, Castalia, 2000, 88-95.
- , "Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos", *Orbis Tertius*, 2006, año XI, N°12.
- , "La alteridad necesaria. Introducción", en Gloria B. Chicote (ed.), *Extraños en la casa. Alteridad y representaciones ficcionales en la literatura española (siglos XIII a XVII)*, La Plata, UNLP, 1^a.ed., 2007, 11-19.
- (comp.), "Introducción", en *Romancero*, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2012, XI-CXXX.
- Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. La Edad Media. I*. Col. dirigida por Francisco Rico. Barcelona, Ariel, 1999, 18^a ed.
- , "El romancero", en A. Deyermond, *Edad Media. I*, op.cit., 255-261.
- González, Aurelio, "Fórmulas en el romancero: elementos significativos", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (editores.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. I. Medieval. Siglos de Oro*, Madrid, Castalia, 2000, 134-140.
- Martínez Iñiesta, Bautista, "Los romances fronterizos. Crónica poética de la reconquista granadina y antología del romance fronterizo", *Lemir, Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, N° 7, 2003. En http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista_7/Romances.html
- Menéndez Pidal, Ramón, "El estilo tradicional del romancero" en A. Deyermond, op. cit., 265-269.
- , *Flor nueva de romances viejos*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 18 ed., 1969.
- Morillo Caballero, Manuel, *Romancero viejo*, Madrid, Ediciones del Gallo, 2005.
- Ruiz Casanova, José Francisco, "El Romancero viejo", *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Madrid, Cátedra, 1998.

III

3.1

- Álvarez Solís, Ángel Octavio, *La república de la melancolía. Política y subjetividad en el Barroco* (selección), Buenos Aires, La Cebra, 2015.
- García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "La monarquía universal", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 238-336.

3.2

- Castro, Américo, "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3. Barcelona, Crítica, 1983, 60-64.
- Wardropper, Bruce, "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en B. Wardropper, 1983, op. cit., 5-35.
- Maravall, José Antonio, "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2, Barcelona, Crítica, 1982, 44-53.
- , "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, 1983, op. cit., 49-53.
- Parker, Alexander, "Dimensiones del Renacimiento español", en F. López Estrada, 1982, op. cit., 54-70.
- Rodríguez Cacho, Lina, "La 'Edad de Oro' en la literatura española", *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 161-172.

3.3

- Aladro, Jorge, "Lázaro no miente", en Christoph Strosetzki, (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. Münster, Iberoamericana-Vervuet, 2001, 103-108.
- Armijo, Carmen Elena, "'Lazarillo de Tormes y la crítica a la utopía imperial", en I. Arellano, C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.), *Studia Aurea, Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, 1993), Pamplona, Toulouse, GRISO/LEMSO, 1996, p. 29-38.
- Ferrer-Chivite, Manuel, "Los silencios de Lázaro", en Christoph Strosetzki, (ed.), 2001, op. cit., 587-592.
- García de la Concha, Víctor, *Nueva lectura del "Lazarillo"*, Madrid, Castalia, 1981 (selección).
- Lázaro Carreter, Fernando, "Lázaro y el ciego: del folclore a la novela", en F. López Estrada, 1982, op. cit., 362-369.
- Márquez Villanueva, Francisco, "Crítica social y crítica religiosa en el *Lazarillo*: la denuncia de un mundo sin caridad", en F. López Estrada, 1982, op. cit., 374-377.
- Pavón Cecilia, "Identidad, otredad y nuevas representaciones ficcionales en el *Lazarillo de Tormes*", en Gloria B. Chicote (ed.), *Extraños en la casa. Alteridad y representaciones ficcionales en la literatura española (siglos XIII a XVII)*, La Plata, UNLP, 1ª.ed., 159-174.
- Penzkofer, Gerhard, "Ingestión y expulsión. El problema de la identidad en el *Lazarillo de Tormes*", en Christoph Strosetzki, (ed.), 2001, op. cit., 988-994.
- Rico, Francisco. "Lázaro y el escudero: técnica narrativa y visión del mundo", en F. López Estrada, 1982, op. cit., 369-373.

3.4

- Atienza, Belén, "Hibridez y vergüenza en *El licenciado Vidriera*", *Clínica e Investigación Relacional* 2 (2), 2008, p.358-378. En <http://www.psicoterapiarelacional.es/CELRRevistaOnline/CEIRPortada/tabid/216/Default>.
- Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares*, en *Obras completas. Tomo II.*, ed. de Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1980, 18ª. ed.
- Encinar, María A., "La formación de personajes en tres novelas ejemplares: *El Licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño* y *La fuerza de la sangre*", Saint Louis University, 1995, p. 70-81.
- Galván, Fernando, "Los católicos secretos en *La española inglesa*", *Anales cervantinos*, N° XLVI, 2014, 67-82. En <http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/viewFile/251/252>
- Montcher, Fabien, "*La española inglesa* de Cervantes en su contexto historiográfico", en C. Strosetzki, *Visiones y revisiones cervantinas, (Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, 617-628. En http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg.../cg_VII_54.pdf
- Martín Morán, José Manuel, "Ejemplaridad y retórica del silencio en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII, 2016, 301-310.
- Paz Paz, Susana, *Redescubriendo a Miguel de Cervantes. Sobre la locura de "El licenciado Vidriera"* (Tesina), Facultade de Filoloxía, Universidade da Coruña, 2015, en línea. En http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15695/Paz_Paz_Susana_2014
- Rodríguez-Luis, Julio, "Autorrepresentación en Cervantes y el sentido del *Coloquio de los perros*", *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 17.2, 1997, 25-58, en <http://www.h-net.org/~cervantes/csa/articf97/rodrigue.htm>
- Rojas Otálora, Jorge, "*El licenciado Vidriera* y la mirada crítica de Cervantes", *Actas Cervantistas*, V, 2004, 1687-1696. En http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg_V/cg_V_93.pdf
- Tealdi, Paula Isabel, "La materia histórica, principio cohesivo de las *Novelas Ejemplares: La española inglesa*", en Melchora Romanos (coord.), *Para leer a Cervantes I. Estudios de literatura española Siglo de Oro*, 113-120.

3.5

- Antología poética del Siglo de Oro*. Cátedra de Literatura Española, UNSa, 2018.
- Baczyńska, Beata, "Dos epitafios a Roma sepultada en sus ruinas: Un epigrama polaco de Mikotłaj Sep Szarzyński y un soneto español de Francisco de Quevedo", *Scriptura*, N° 11, 1996 (Ejemplar dedicado a Literatura del Siglo de Oro), 31-42, en www.raco.cat/index.php/Scriptura/article/download/94723/142648
- Blecua, José Manuel, "Corrientes poéticas en el siglo XVI", en F. López Estrada, II, 1982, op.cit., 114-117.
- , *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984.
- , *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Madrid, Castalia, 1984.
- Green, Otis, "'Ni es cielo ni es azul': sobre el escepticismo del Barroco", en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 112-115.
- López Bueno, Begoña, "Tópica literaria y realización textual: unas notas sobre la poesía española de las ruinas en el Siglo de Oro", *Revista de Filología Española*, LXVI, 1986, 59-74.
- Montesinos, José F., Dámaso Alonso y Octavio Paz, "Coordenadas poéticas", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 148-157.
- Pardo Pastor, Jordi, La «poesía de ruinas» en el primer Lope", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2002. En <http://www.ucm.es/info/especulo/numero20/ruinas.html>
- Quevedo, Francisco de, *Poemas escogidos* [selección], ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1989.

- Rosales, Luis y Emilio Orozco Díaz, "Temas y tópicos", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 669-674.
- Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, edición de Juan Manuel Rozas. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/>
- , *Arte nuevo de hacer comedias*, edición, introducción y notas de Evangelina Rodríguez, Madrid, Edhasa (Castalia) y Acción Cultural Española, 2011.
- , *Obras poéticas, I. Rimas. Rimas sacras. La Filomena. La Circe. Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burquillos*, ed. de José M. Blecua, Barcelona, Planeta (Clásicos Planeta, 18), 1969.
- Vranich, Stanko, "La evolución de la poesía de las ruinas en la literatura española de los siglos XVI y XVII", Centro Virtual Cervantes, *Actas VI AIH*, 1977, 765-768. En www.cervantesvirtual.com/.../la-evolucion-de-la-poesia-de-las-ruinas-en-la-literatura-e
- 3.6**
- AA.VV., "La teoría: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*", en Bruce Wardropper, III, 1983, op. cit., 322-328.
- Arellano, Ignacio, "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, 61-92.
- , "Rasgos generales. La doctrina del *Arte Nuevo* y algunas implicaciones", *Historia del teatro español...*, op.cit., 118.131.
- Calderón de la Barca, Pedro. *Los cabellos de Absalón*. Edición crítica de Evangelina Rodríguez Cuadros. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000, en línea. [Edición digital a partir de la edición de E. Rodríguez Cuadros. Madrid, Espasa-Calpe, 1989] En <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc9k484>
- Campbell, Ysla. "La ética privada del rey David: *Los cabellos de Absalón*". *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, 117-123.
- Deleito y Piñuela, José, *El rey se divierte*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- Ferrer Valls, Teresa, "La fiesta en el Siglo de Oro: en los márgenes de la ilusión teatral", *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, SEACEX, 2003, 27-37. En www.uv.es/entresiglos
- López Reyes, Néstor D. "El concepto del pecado en la construcción de la trama en *Los cabellos de Absalón* de Calderón", *Filologías 2*, julio-septiembre (2015), en línea. En <http://filologias.gnomio.com> (15 de mayo de 2017)
- Pedraza, Felipe. "Sexo, poder y relaciones afectivas en *Los cabellos de Absalón*", *Calderón. Actas del Congreso Internacional Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Vol. I. Coord. de Luciano García Lorenzo. Madrid: CSIC, 1983, 549-590.
- Ramírez Molas, Pedro, "El mundillo del teatro en *El gran teatro del mundo*", en Irene Andrés-Suárez et al, *El teatro dentro del teatro: Cervantes, Lope, Tirso y Calderón*. Madrid, Verbum, 1997, 127-146.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina. *Calderón*. Madrid, Síntesis, 2002.
- . "La Biblia y su dramaturgia en el drama calderoniano". *La Biblia en el teatro español*. Ed. de Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel. Vigo: Fundación San Millán de la Cogolla/Academia del Hispanismo, 2012, 441-457.
- Siliunas, Vidas. "Las pasiones según Calderón: Los dramas de Calderón y el lenguaje barroco". *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger*. I. Ed. de Ignacio Arellano. Kassel: Reichenberger, 2002, 865-871.
- Sosa, Marcela, "Hacia una poética barroca de las pasiones: melancolía, culpa y expiación en *Los cabellos de Absalón* de Calderón de la Barca", *Actas del IX Congreso LESOE*, Mendoza, 2017. En prensa.

IV

4.1

- Blanco Aguinaga, Carlos, "¿Cuál era el problema de España?", *Juventud del 98*. Barcelona, Crítica, 1978, 25-53.
- Calvo Carilla, José Luis, "El estigma", *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1998, 17-47.
- Eslava Galán, Juan y Diego Rojano Ortega, *La España del 98. El fin de una era*, Madrid, E.D.A.F, 1997 (selección).
- Ínsula 613, *El 98 a nueva luz. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, enero 1998 (selección).
- Urrutia Cárdenas, Hernán, "La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)", *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, N° 22-23, 1999-2000, 581-595. En cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf

4.2

- Escobar Bonilla, María del Prado, "Galdós o el arte de narrar", Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000. Cervantes Virtual, 2003. En www.cervantesvirtual.com/obra/galdos-o-el-arte-de-narrar-0/
- Gómez-Martínez, José Luis, "Galdós y el krausismo español", *Nueva Revista de Filología Hispánica* 22.1, 1983, 55-79. En <http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/galdos/critica/gomez-galdos.htm>

- González Herrán, José Manuel, "Benito Pérez Galdós en la crítica de Emilia Pardo Bazán (1880-1920)", MDC, *Actas del VI Congreso de Estudios Galdosianos*, Las Palmas de Gran Canaria, 1997. En <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/galdosianos/id/914>
- Herrero, Javier, "La 'ominosa década' en los *Episodios nacionales*", *Anales galdosianos*, Año VII, 1972. En <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmctxd2r0>
- Lida, Clara, "Galdós y los *Episodios nacionales*: una historia del liberalismo español", *Anales galdosianos*. Año III, 1968. Edición digital Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005, 61-73. En <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc9g689>
- Pérez Galdós, Benito, *Trafalgar*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/trafalgar--0/>
- Seco Serrano, Carlos, "Los *Episodios nacionales* como fuente histórica", *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 250-251-252 (octubre 1970 a enero 1971), 256-284. Edición digital Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012. En http://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_perez_galdos/obra/los-episodios-nacionales-como-fuente-historica/
- Zavala, Iris (1983). "El naturalismo y la novela" en Zavala, I., *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. V, Barcelona, Critica, 1982, 403-415.

4.3

- Cardona, Rodolfo y Anthony Zahareas, *Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1982. [Selección de capítulos]
- Cenizo Jiménez, José, "La visión de la muerte en el esperpento *Las galas del difunto* de Valle-Inclán", *El Pasajero. Revista de estudios sobre Ramón del Valle-Inclán*, 2016. En: <http://www.elpasajero.com/ventolera/cenizo.html>,
- Gabriele, John P. y Mary K. Addis (eds.) *Summa valleinclaniana*, Barcelona, *Anthropos*, Biblioteca Científica Compostelana, Vol.15, 1992.
- Mancinelli, Matteo, "Los esperpentos de Martes de Carnaval entre deshumanización y exilio", *Madrygal*, 2015, 18, Núm. Especial, 283-289. En <http://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/48545/45353>.
- Risco, Antonio, *El demiurgo y su mundo: hacia un nuevo enfoque de la obra de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1977. [Selección de capítulos]
- , *La estética de Valle-Inclán en los esperpentos y "El Ruedo ibérico"*. Madrid, Gredos, 1975.
- Trouillhet Manso, Juan, "Valle-Inclán y Shakespeare: El teatro bárbaro y el esperpento", Universidad de Illinois Chicago, *El Pasajero*, estío 2004.
- Trouillhet Manso, Juan, "El Teatro de lo siniestro de Valle-Inclán", *El Pasajero*, estío 2003. En <http://www.elpasajero.com/trouillhet.html>
- Valle-Inclán, Ramón del, *Luces de bohemia (Esperpento)*, Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, 1961.
- , *Martes de carnaval*. Madrid, Espasa, 2011.
- Zamora Vicente, Alonso, *La realidad esperpéntica (Aproximación a Luces de bohemia)*, Madrid, Gredos, 2ª. ed., 1983. [Selección de capítulos]

V

5.1

- Beevor, Antony, *La Guerra Civil española*, Barcelona, Critica, 2005.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, "V.2 La guerra civil. Nota introductoria", *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, tomo III, 1979, 9-43.
- Sánchez Albornoz, Nicolás, "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, N° 8, 2006, 21-31.
- Thomas, Hugh, *La guerra civil española*, 2 vols., Barcelona, Grijalbo Mondadori, 2001.

5.2

- Alberti, Rafael, *Obras completas. Poesía II* (selección), ed. de Robert Marrast, Barcelona, Seix Barral, 2003.
- López Castro, Armando, "Rafael Alberti y la poesía tradicional", *Gramma y Cal: Revista Insular de Filología*, N° 2, 1998, 91-116.
- Casado Hernández, Marina, *Oscuridad y exilio interior en la obra de Rafael Alberti*, Tesis en línea, Madrid, Universidad Complutense, 2015. En eprints.ucm.es/39950/1/T37949.pdf
- Llorens, Vicente y Manuel Aznar Soler, "Rafael Alberti, poeta social: historia y mito", *Estudios y ensayos sobre el exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, 2006, 243-258.
- Neira Jiménez, Julio Francisco, *De musas, aeroplanos y trincheras (Poesía española contemporánea)*, Madrid, UNED, 2015.
- Urrutia, Jorge, "Poética para un desastre", en AA.VV., *Poesía de la Guerra Civil española. Antología (1936-1939)*, ed. de Jorge Urrutia, Sevilla, Fundación Juan Manuel Lara, 2006, 11-54.

5.3

- Auladell Pérez, Miguel Ángel, "¡Ay, Carmela!", antítesis del teatro filmado", *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*, Volume 6-7, 1995, 249-257. En digitalcommons.conncoll.edu/TEATRO/Vol.6
- Aznar Soler, Manuel, Introducción a *Naque o de piojos y actores. ¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra. Madrid, Cátedra, 1991.

- Fondevila, Santiago, José Sanchis Sinisterra. *L'espai fronterer*. Barcelona, Institut del Teatre, 1998.
- García Martínez, Anabel, *El telón de la memoria: La Guerra Civil y el franquismo en el teatro español*. Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2016. En [https://books.google.com/books/about/El telón de la memoria.html?id...](https://books.google.com/books/about/El_telón_de_la_memoria.html?id...)
- Nuevo Teatro Fronterizo. En <http://www.nuevoteatrofronterizo.es/>
- Rizea, Odeta, *Recuperación de la memoria histórica en la obra teatral de José Sanchis Sinisterra "¡Ay, Carmela!"*, Tesis de maestría. Université de Montréal, Faculté des Études Supérieures, 2011. En <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/5459>
- Sanchis Sinisterra, José. *Naque. ¡Ay, Carmela!* Ed. de Manuel Aznar Soler. Madrid, Cátedra, 1991.
- "Teatro español y sociedad democrática (1975-1995)", en M. Aznar Soler (ed.), *Teatro y democracia en España*. Barcelona, C.I.T.E.C., 1996, 9-16.
- *¡Ay, Carmela! El lector por horas*. Introducción y ed. de E. Pérez Rasilla. Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, 2000.
- Sosa, Marcela B., *Las fronteras de la ficción. El teatro de José Sanchis Sinisterra*. Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2004.

5.4.

- Aguilar Fernández, Paloma. "La presencia de la Guerra Civil y del franquismo en la democracia española", *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*, 2003, Número 11, 13-23.
- García Urbina, Gloria, "No basta con que callemos. *Mala gente que camina*, de Benjamín Prado: Una reivindicación de la historia completa", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2006. En <http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/malagen.html>
- Macciuci, Raquel, "La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario", en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, coord. de J. A. Ennis, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010, 16-49.
- Martínez Rubio, José, "Investigaciones de la memoria: el olvido como crimen", en Hans Lauge Hansen y Juan Carlos Cruz Suárez (eds.), *La memoria novelada: hibridación de géneros y metaficción en la novela española actual sobre la Guerra Civil (2000-2010)*, Bern, Peter Lang, 69-82. En www.academia.edu/.../Investigaciones_de_la_memoria_el_olvido_como_crimen
- Prado, Benjamín, *Mala gente que camina*, Madrid, Alfaguara, 3ª. ed., 2007.
- Soldevila Durante, Ignacio y Javier Lluch Prats, "Novela histórica y responsabilidad social del escritor: El camino trazado por Benjamín Prado en *Mala gente que camina*", *Olivar*, 2006, vol. 7 N°. 8, 33-44.
- Souto, Luz Celestina, "*Mala gente que camina*: de la expropiación a la reconstrucción de la memoria", *Olivar* N° 16, 2011, 69-93.



Lic. Ariel Sánchez Wilde
Prof. Adjunto (Por ext. f.)



Dra. Marcela B. Sosa
Profesora Titular