

CARRERA: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS
ASIGNATURA: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

AÑO LECTIVO: 2018
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
PATRICIA B. BUSTAMANTE	ADJ-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
SONIA G. HIDALGO ROSAS	JTP-SEMI
LORENA CAMPONOVO (por extensión de funciones)	JTP-EXCL

ADSCRIPTA: EMILIA ARCE

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:
60 (SESENTA) TEÓRICO-PRÁCTICAS (CON INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN)

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art.4º.Res.H.No.975/11)

- ❖ 75% de asistencia a clases teórico-prácticas
- ❖ 75 % de trabajos prácticos aprobados con un promedio de 6 (seis)
- ❖ Aprobación de dos parciales con 6 (seis) como nota mínima.
- ❖ Aprobación de una ponencia sobre el campo de la LIJ. Fecha final de entrega: 8 de noviembre de 2018.
- ❖ Aprobación de una actividad de promoción de lectura.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a)Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%; b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

- 85 % de asistencia a clases teórico-prácticas
- 95 % de aprobación de prácticos con calificación de 7 (siete) a 10 (diez)
- Aprobación de dos parciales, cada uno con calificación numérica mínima de 7 (siete) (Res. H. 845/11)
- Aprobación de una ponencia con calificación numérica mínima de 7(siete) (Res. H. 845/11) Fecha final de entrega: 8 de noviembre de 2018 (Cada estudiante podrá seleccionar un tema propio o uno de los sugeridos por la cátedra)
- Diseño de un itinerario de lecturas para niños o jóvenes, que deberá ser aprobado con calificación numérica mínima de 7 (siete). (Fecha de presentación final: 15 de noviembre de 2018)
- Aprobación de un coloquio final: 13 de diciembre de 2018.
- Aprobación de una actividad de promoción de lectura

ALUMNOS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen en condición de libre comprende una instancia teórica y una práctica. Esta última consiste en la elaboración de un itinerario destinado a jóvenes, una experiencia de promoción de lectura y su correspondiente reflexión. Para su ejecución, la cátedra ofrece horarios de consulta.

a. Objetivos generales:

- Problematizar el campo de la literatura infantil y juvenil a fin de construir marcos teóricos de referencia.
- Formar lectores críticos de literatura infantil y juvenil.
- Fortalecer la formación de mediadores de lectura.
- Ofrecer un panorama de la investigación en LIJ.

b. Contenidos, organizados por unidades, núcleos, problemas o ejes.

UNIDAD I: PROBLEMATIZACIÓN DE LA NOCIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CONTENIDOS:

- ☛ La noción de infancia y juventud como construcciones sociohistóricas. Representaciones sociales de infancias y juventudes.
- ☛ ¿Literatura infantil y juvenil o literatura para niños y jóvenes? Condiciones de producción y circulación. Sistema literario y mercado editorial: instituciones críticas, editoriales y colecciones. Colecciones, *corpus*, autores.
- ☛ La inscripción de discursos sociales en la literatura: representaciones de infancia, juventud y adultez en los textos literarios para niños y jóvenes
- ☛ Niños y jóvenes como lectores. La formación del lector literario. El adulto como mediador. Itinerario lector. El taller de lectura: estrategias y selección de textos. Instalaciones y *performance*

Corpus literario obligatorio:

- ♣ Basch, A.-Louzupone, M.A. (2006) *Crecí hasta volver a ser pequeña*; Pescetti, L. M. (2015) *Ciudadano de mis zapatos*; Buenos Aires: Alfaguara.
- ♣ Pescetti, L. "Deme otro" en *Nadie te creería*; Buenos Aires: Alfaguara
- ♣ Peza, J. "Cómo es Margot", disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/6572.pdf>
- ♣ Valentino, E. "Perros de nadie" en <http://cuentosmagicosblog.blogspot.com.ar/2013/08/perros-de-nadie-esteban-valentino.html>

UNIDAD II: ABORDAJES AL CAMPO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

⇒ EJE 1: LILIANA BODOC, UNA POÉTICA DE LA UTOPIA

- ✓ Poética de autora: estrategias discursivas, retórica, metatexto teórico. La poética de Liliana Bodoc para la infancia y la juventud.
- ✓ Liliana Bodoc y la Saga de los Confines como fuerza nuclear en la literatura infantil y juvenil argentina. La fantástica corporativa
- ✓ La narrativa para la infancia de Bodoc.
- ✓ La relación texto lingüístico-texto visual. Los códigos de la imagen. Concepto de libro álbum- formato de libro álbum/Libro ilustrado – libro álbum

♣ Corpus literario y ensayístico obligatorio:

- ♣ Bodoc, L. (2000) *Los días del venado*; Buenos Aires: Norma
- ♣ Bodoc, L. (2006) *Los días de la sombra*; Buenos Aires: Norma
- ♣ Bodoc, L. (2007) *Los días del fuego*; Buenos Aires: Norma
- ♣ Bodoc, L. *Sucedió en colores*; Buenos Aires: Alfaguara.
- ♣ Bodoc, L., *Cuando San Pedro viajó en tren*; Buenos Aires: SM
- ♣ Bodoc, Liliana (2008) "Límites y fronteras en la Literatura Juvenil" en Encuentros con la lectura, seminario internacional de promoción de la lectura, Buenos Aires

⇒ EJE 2: LOS POLOS DE LA FICCIÓN

- ✓ El realismo: censuras y tabúes en literatura juvenil. Realismo "simplificador" y realismo crítico. Literatura comercial y mecanismos de adicción.
- ✓ El fantástico: una reacción al orden social. Rasgos semánticos y estructurales de la narrativa fantástica. Verosímil narrativo y cooperación interpretativa. Las formas de la vacilación
- ✓ El libro álbum, ¿sólo un género infantil? Libro álbum y artes visuales. Libros ilustrados y libros álbum. La ilustración como marca constitutiva de la LI. El lugar de la ilustración en los libros destinados a jóvenes.

Corpus literario obligatorio:

- ♣ AA.VV. (2018) *Los polos de la ficción* (antología de circulación interna, L.I.J. U.N.Sa.)

- ♣ Andruetto, M. T. (1997) *Stéfano*; Buenos Aires: Sudamericana
- ♣ Dwight Holden, L. (1993) *El mejor truco del abuelo*, México: Fondo de Cultura Económica
- ♣ Ende, M. *Momo*; Buenos Aires: Alfaguara
- ♣ Lago, A. (1999) *De noche en la calle*; Caracas: Ekaré
- ♣ Tan, Sh. (2005) *La cosa perdida*; Madrid: Bárbara Fiore Editora

⇒ EJE 3: ADAPTACIÓN, PARODIA Y TRANSCODIFICACIÓN

- ✓ La adaptación como problema de la LIJ. Criterios éticos, estéticos, económicos y pedagógicos de la adaptación. La incidencia de las representaciones de infancia y juventud en la adaptación.
- ✓ La traducción: ¿adaptación o parodia?
- ✓ La parodia como gesto productivo, de inversión ideológica y distanciamiento crítico. Humor y parodia.
- ✓ Procesos de transcodificación: literatura e imagen. Historieta y novela gráfica

Corpus literario obligatorio:

- ♣ Andruetto, M. T. (textos) Legnazzi, C. (Ilustraciones) (2012) *Había una vez*; Buenos Aires: Calibrosopio
- ♣ Dahl, R. (textos) Blake, Q. (Ilustraciones) (2008) *Cuentos en verso para niños perversos*; Buenos Aires: Alfaguara.
- ♣ Fontanarrosa, R. (2005) *Los clásicos según Fontanarrosa*; Buenos Aires: ediciones de La Flor.
- ♣ Pommaux, Y. (2013) *Teseo*; Buenos Aires: Ediciones Continente
- ♣ Twain, Mark (2007) *Las aventuras de Tom Sawyer*, Madrid: Anaya

⇒ EJE 4: LOS GÉNEROS TRADICIONALES EN LIJ

A) EL GÉNERO DRAMÁTICO EN LA LIJ

- ✓ Los pioneros: María Elena Walsh y Javier Villafañe. El disparate y la reescritura de tópicos tradicionales.
- ✓ Jorge Accame: poéticas y tradiciones diversas.

Corpus obligatorio:

- ♣ Accame, J. (2007) *Chingol, company*; Buenos Aires: Losada
- ♣ Accame, J. (2012) *Suriman ataca de nuevo*; Buenos Aires: Planeta
- ♣ Villafañe, J. *El pícaro burlado*; Buenos Aires: Colihue. Colección Mascaritas
- ♣ Walsh, M. (2008) *Doña Disparate y Bambuco*; Buenos Aires: Alfaguara
- ♣ Versiones en youtube:
 - Requetepillos (1988- Archivo histórico RTA)
<https://www.youtube.com/watch?v=vYDv6BjLqSs>
 - Grupo Alas (Entre Ríos):
<https://www.youtube.com/watch?v=xaZqDzE-m0E>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=JK7iifZvhE>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=rMRP6RWNnw>

B) LA LÍRICA EN LITERATURA INFANTIL

- ✓ La poesía para niños y la tradición oral. Repertorios lúdicos tradicionales: rondas, nanas, retahílas y villancicos a través del tiempo. Juegos con el lenguaje: rimas, destrabalenguas, adivinanzas, colmos
- ✓ Poesía para niños e ilustración. Libros ilustrados y libros-álbum.
- ✓ La poesía de autor adulto para niños. Representaciones de infancia y circulación editorial. La subsidiariedad del discurso literario a la educación de la infancia: la impronta didáctico-moralizante, la poesía patriótica, la formación de hábitos. La revalorización del discurso. María Elena Walsh y el disparate. Humor y parodia en verso. Los juegos del lenguaje. El *non sense*. Las jitanjáforas. La poesía lírica. El teatro en verso

Corpus literario de base para el desarrollo de la unidad:

- 📖 AA.VV. (2018) *Un recorrido por la poesía para niños* (antología de circulación interna, L.I.J. U.N.Sa)
- 📖 Andruetto, María Teresa y Guillermo Daguerro, (2007) *Agua /Cero*, Córdoba: Comunicarte
- 📖 Anónimo, (2006) *Chumba La Cachumba*, Caracas: Ekaré
- 📖 Baranda, María y Gabriel Pacheco (2010) *Hago de voz un cuerpo*, México: Fondo de Cultura Económica.
- 📖 De Quevedo, Francisco- Da Coll, Ivar (2007) *A un hombre de gran nariz*; Bogotá: Babel libros
- 📖 Luján J. y Mandana Sadat (2011) *Tarde de invierno*, Zaragoza: Edelvives.
- 📖 Moyano, Liliana e Ivana Myszkoroski (2004) *Nanas para bichos inquietos*, Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Neruda, Pablo y Raquel Echenique (2016) *Alturas de Macchu Picchu*. Pablo Neruda Poemas ilustrados, Santiago de Chile: Amanita
- 📖 Ramos, María Cristina, (2006) *Maíces de Silencio*, Neuquén: Ruedamares
- 📖 Walsh, María Elena, (2006) *El Reino del Revés*, Buenos Aires: Alfaguara

UNIDAD III: LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO

- La lectura literaria. La lectura como exploración de la interioridad psicológica y de las relaciones sociales. Procesos de subjuntivización y subjetivización.
- Problematicación de la noción de lector. Los "poco lectores". Modos de leer. Claves de lectura. Niños y jóvenes como lectores.
- La investigación cualitativa sobre lectores y lecturas.
- Políticas de lectura y dotaciones de libros. Experiencias con niños y jóvenes.
- La educación literaria. El metatexto teórico en LIJ

Corpus obligatorio:

- 📖 Tan, S. (2006) *Emigrantes*; EE.UU: Bárbara Fiore
- 📖 Lacerda, N. (2009) *Pluma de ganso*; Bogotá: Babel libros
- 📖 Creech, S.- A. Magallanes (2004) *Quiere a ese perro*; México: FCE

c. Bibliografía discriminada de igual manera que los contenidos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Se enuncian aquí los textos básicos, que recorren transversalmente el programa)

- AA.VV. (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en [http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS primera %20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195%20ACTAS%20primera%20parte.pdf) ;
[http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS segunda %20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195%20ACTAS%20segunda%20parte.pdf)
y [http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195 ACTAS tercer% 20parte.pdf](http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195%20ACTAS%20tercer%20parte.pdf), consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- AA.VV. (2011) *Actas del I Simposio La LIJ en el Mercosur*, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en www.lijydl2011.com.ar (consulta realizada el 31 de marzo de 2013)
- AA.VV. (2004) *La araña en el zapato*. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura; Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) *Lectura de Imágenes*, Madrid: Ediciones de la Torre
- Bajour, C. (2016) *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros álbum*; Córdoba: Comunicarte.
- Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa. (Primera parte)
- Carranza, Marcela, " La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el peligro de la literatura" en *Imaginaria* N° 181, 24 de mayo de 2006 en www.imaginaria.com.ar
- Colomer, Teresa (1996) "El álbum y el texto", *Revista Peonza* N°39, <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13505054325249274754491/ima0022.htm> (consulta realizada el 30 de marzo de 2012)
- Colomer, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*; Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2002) (Directora) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Colomer, Teresa (Coord) (2009) *Lecturas adolescentes*; Barcelona: Graó
- Colomer, Teresa, Kummering, Bettina y Silva - Diaz, María Cecilia (2010), *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro -álbum*, Caracas: Banco del Libro (Capítulos 1.4, 2.2, 2.3 y 3.4)
- Culler, J. (2004) *Breve introducción a la teoría literaria*; Barcelona: Crítica
- Díaz Rönnner, M.A. (2011) *La aldea literaria de los niños*; Córdoba: Comunicarte.
- Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma
- Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- Montes, G. (1990) *El corral de la infancia*; Bs. As. Libros del Quirquincho
- Montes, G. (1999) *La frontera indómita*; Méjico: F.C.E.
- Petit, M. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*; Méjico: FCE
- Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*; Méjico: FCE.
- Petit, M. (2008), *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Madrid: Océano Travesía
- Shulevitz, Uri (2005) *¿Qué es un libro álbum?* en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue .

BIBLIOGRAFÍA de UNIDAD I:

- 📖 AA.VV. *Las prácticas de enseñanza en juego*; Posadas: U.Na.M.
- 📖 Arpes, M. y Ricaud, N. (2008) *Literatura infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*; Buenos Aires: La Crujía. (Cap. I y II)
- 📖 Andruetto, M.T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Aparici, Roberto y García - Matilla, Agustín (1998) *Lectura de Imágenes*, Madrid: Ediciones de la Torre
- 📖 Colángelo, Mirta (2015) *De susurros y susurradores*, Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Entrevista a Liliana Bodoc "La literatura infantil no es un género menor" disponible en <https://www.mdzol.com/entrevista/60356-la-literatura-infantil-no-es-un-genero-menor/> (consulta realizada el 30 de marzo de 2018)
- 📖 AA.VV. *Consumos culturales digitales. Jóvenes entre 13 y 18 años*, disponible http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/TIC_ConsumosCulturalesPARAokFINAL1.pdf
- 📖 Bombini, G. López, C. (1994) "Instituciones y concepciones de la literatura" en *El lugar de los pactos. Sobre literatura en la escuela*; Buenos Aires: UBA (Cap. 3)
- 📖 Bourdieu, Pierre (2000) "La juventud sólo es una palabra" en *Cuestiones de sociología*; Madrid: Ediciones Istmo.
- 📖 Bustamante, P. "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en Bustamante, P. (Comp.) (2005) *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- 📖 Bustamante, P. (2006) "La literatura juvenil: controvertido campo de representaciones diversas" en en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
- 📖 Bustamante, P. (2012) "Pensar la literatura juvenil como parte del campo cultural" en *Actas del I Simposio La Lij en el Mercosur*, Salta: SMA ediciones. E-book, disponible en https://www.dropbox.com/sh/cgoi3dbrrzzml5g/AADWn_ckaUNTmOP2XbxyFNn2a/Unidad%201/bustamante%20sobre%20literatura%20juvenil.pdf?dl=0
- 📖 Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas>, versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
- 📖 Carli, S. (2002) "Introducción" en *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Bs. As.: Miño y Dávila.
- 📖 Casas, F. (2006) "Infancia y representaciones sociales" en *Política y Sociedad*, 2006, Vol. 43 Núm. 1: 27-42
- 📖 Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.
- 📖 Colomer, Teresa (2005) "Leer en la escuela: los libros de lectura" en *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*; México: FCE.
- 📖 Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*; Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- 📖 Chávez, Mariana (2005) "Juventud negada y negativizada. Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea", *ULTIMA DÉCADA* N°23, CIDPA VALPARAÍSO, DICIEMBRE 2005, PP. 9-32.
- 📖 Fernández, Mirta G. (2009) "El carácter escurridizo de la literatura y de la infancia" en *Decir, existir. Actas del I Congreso Internacional de Literatura para Niños: Producción, Edición y Circulación*. Buenos Aires: La Bohemia.
- 📖 Genette, G. (2001) *Umbrales*; México: S.XXI.
- 📖 Goldín, D. (2001) "La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia" en *Lectura y vida*, año 22, N°4.
- 📖 Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma
- 📖 Hidalgo Rosas, Sonia (2006) "Pensar y elegir literatura para adolescentes (o la ocasión de interpelarnos)" en Bustamante, P. – Campuzano, B. (2006) *Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta*, Salta: Ministerio de Educación de la Provincia.
- 📖 Jodelet, D. (2008) "El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales", disponible en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/mx/>, consulta realizada el 9 de abril de 2012.
- 📖 Margulis, Mario y Urresti, Marcelo "La construcción social de la condición de juventud en FLACSO - Diplomatura Superior en Lectura, Escritura y Educación.
- 📖 Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro
- 📖 Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- 📖 Sardi, Valeria y Cristina Blake (2011) "Introducción" y "El niño y la literatura" en *Poéticas para la infancia*. Buenos Aires: La Bohemia
- 📖 Soriano, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*; Buenos Aires: Colihue
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD II

EJE 1:

- 📖 Arán, P. (1999) *El fantástico literario*. Aportes teóricos; Córdoba: Narvaja Editor.
- 📖 Arrizabalaga, M.I.- Leunda, A.I. y Molina, Pablo (2011) *Bajo el cielo de la saga*. Hacia una neoépica argentina; Córdoba: Facultad de Lenguas, UNC.
- 📖 Bustamante, P. (2012) *Tradiciones y rupturas en la literatura fantástica para jóvenes en la Argentina*", ponencia presentada en el II Simposio La LIJ en el Mercosur, Misiones, octubre de 2012.
- 📖 Hanán Díaz, Fannuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá: Norma
- 📖 Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*; Buenos Aires: Ed. Catálogos
- 📖 Moebius, William (2005) "Introducción a los códigos del libro álbum" en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

- 📖 Sagrillo, S. (2011) *La otra voz en La saga de los confines*. Un estudio sobre la trilogía de Liliana Bodoc; Mendoza: EDIUNC
- 📖 Sardi, V.-Blake, C. (2011) "Liliana Bodoc: la literatura como bisagra" *Poéticas para la infancia*; Buenos Aires: La Bohemia
- 📖 Shulevitz, Uri (2005) ¿Qué es un libro álbum? en *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del libro

EJE 2:

- 📖 Arán, P. (1999) *El fantástico literario. Aportes teóricos*; Córdoba: Narvaja editor.
- 📖 Camponovo, L. (2014) "El realismo en la literatura para jóvenes. Complicidad o provocación", ponencia presentada en el IV Simposio la LIJ en el Mercosur; Buenos Aires, noviembre de 2014.
- 📖 Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*; Buenos Aires: Ed. Catálogos
- 📖 Lluch Crespo, G. "La literatura de adolescentes: la psicoliteratura" en *Textos de la didáctica de la lengua y la literatura 9*; Barcelona: Graó, julio de 1996.
- 📖 Lluch Crespo, G. "Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial" en Biblioteca Virtual Universal http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mecanismos-de-adiccion-en-la-literatura-juvenil-comercial-0/html/b4c88206-b4fa-4182-b09d-f9394ce0faaf_2.html#i_0 (consulta realizada el 22 de abril de 2012)
- 📖 Hanán Díaz, F. "EL realismo y sus formas en la literatura infantil y juvenil" disponible en <http://www.dondevivenloslibros.com/2013/07/el-realismo-y-sus-formas-en-la.html>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014
- 📖 Sierra i Fabra, J. (2010) "La literatura realista. Los dientes del lobo" en AA.VV (2010) *Actas y memoria del Congreso Iberoamericano de LIJ*, Santiago de Chile, febrero de 2010, disponible en http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_primera%20parte.pdf ;
http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_segunda%20parte.pdf
y http://www.fundacion-sm.com/ArchivosColegios/fundacionSM/Archivos/LIJ/132195_ACTAS_tercer%20parte.pdf, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.

EJE 3:

- AA.VV. (2018) "Adaptación, parodia, transcodificación" (Selección y fichas de cátedra de circulación interna- L.I.J. U.N.Sa.)
- Bousoño, C. (1976) "La poesía y el chiste: sus leyes" en *Teoría de la expresión poética II*; Madrid: Gredos
- Camps, A. "Traducción y alteridad" en Crolla, A. (Comp.) (2011) *Lindes actuales de la literatura comparada*; Santa FE: Universidad Nacional de Litoral.
- Genette, G. (1989) *Palimpsestos*, La literatura en segundo grado; Madrid: Taurus
- Soriano, M. (1996) *Guía para la literatura de niños y jóvenes*; Bs. As.: Colihue.

EJE 4 :

A)

- 📖 Dubatti, J. (2012) *Cien años de teatro argentino*. Desde 1910 a nuestros días; Buenos Aires: Editorial Biblos.
- 📖 Espinosa, N. (2009) "Cien retablos Villafañe", disponible en https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_140.pdf (consulta realizada el 12 de abril de 2018)
- 📖 Margolis, F. (2007) " 'Temura, violencia, inquietud': mucho más que tres palabras con Jorge Accame", disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/20/1/accame-entrevista.htm>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- 📖 Origg de Monge, A. (2004) *Textura del disparate*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
- 📖 Sotelo, R. (2012) "Jorge Accame. Informe biográfico y bibliográfico" en *Imaginaria* N° 351, disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/2012/06/jorge-accame/>, consulta realizada el 24 de marzo de 2014.
- 📖 Villafañe, J. (1990) *Antología. Obra y recopilaciones*; Buenos Aires: Sudamericana. (Introducción)

B)

- 📖 Bajour, C. (2013) "Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy", disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>
- 📖 Bajour, C. "Todo necesita del silencio. Respiración, cuerpo y pausa en la poesía infantil contemporánea", disponible en <https://linternasybosques.wordpress.com/2018/03/06/todo-necesita-del-silencio-cecilia-bajour-respiracion-cuerpo-y-pausa-en-la-poesia-infantil-contemporanea/>
- 📖 Boland, Elisa (2011) *Poesía para chicos. Teoría, textos, propuestas*; Rosario: Homo sapiens
- 📖 Carrizo, Juan A. (1995) *Rimas y juegos infantiles*; San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras.
- 📖 Calvo, Mercedes (2015), *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*, México: FCE. Colección espacios para la lectura
- 📖 Culler, J. (2004) "Lenguaje, significado e interpretación" y "Retórica, poética y poesía" en *Breve introducción a la teoría literaria*; Barcelona: Crítica.
- 📖 Díaz Rönner, M. A. "Literatura infantil: prácticas culturales de la servidumbre" en AA.VV. (2005) *Encuentros*; Neuquén: Ce.Pro.Pa.LIJ
- 📖 Dorra, R. (2003) "¿Para qué poemas?" en *Con el afán de la página*: Córdoba: Alción Editora.
- 📖 Dorra, R. (1981) *Los extremos del lenguaje en la poesía tradicional española*; México: UNAM
- 📖 García Berrio, A.-Huerta Calvo, J. (1995) "Ensayo de una tipología actual de los géneros literarios" parágrafos 1 y 2, en *Los géneros literarios: sistema e historia*; Madrid: Cátedra
- 📖 Hanán Díaz, Fanuel (2007), *Leer y mirar el libro álbum*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- 📖 Origg de Monge, A. (2004) *Textura del disparate. Estudio crítico de la Obra Infantil de María Elena Walsh*; Buenos Aires: Lugar Editorial.

- 📖 Pelegrín, Ana (2008) *Cada cual atiende su juego*; Madrid: Anaya. (Introducción, partes I y II)
- 📖 Ramos, M.C. "Patita de nube. Recorridos por la palabra poética" en AA.VV. (2005) *Encuentros*; Neuquén: Ce.Pro.Pa.LIJ
- 📖 Ramos, M.C. (2013) "Poesía, palabras para mirar al trasluz" en *La casa del Aire. Literatura en la escuela (Para Inicial y Primer ciclo)*, Neuquén: Ruedamares
- 📖 Ramos, M.C. (2013) "Lo que cuenta la poesía" y "La poesía esa danza invisible" en *La casa del Aire. Literatura en la escuela (Para Segundo y Tercer ciclo)*, Neuquén: Ruedamares
- 📖 Stapich, E. "Como la vana música del grillo. Acerca de la poesía para niños" en López, M. E. (Comp.) (2007) *Artepalabra. Voces en la poética de la infancia*; Buenos Aires.: Lugar Editorial

BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD III:

- 📖 AA.VV. (2000) *Cuademillo del mediador*, Plan Nacional de Lectura, M.E.C.y T, 2000.
- 📖 Bahloul, J. (2002) *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*; Méjico: F.C.E.
- 📖 Bourdieu, P. (2010) *El sentido social del gusto*; Buenos Aires: S.XXI. (Cap. 10)
- 📖 Bruner, J. (1999) *Realidad mental y mundos posibles*; Barcelona: Gedisa (Primera parte)
- 📖 Bustamante, P. (Comp.) (2005) "Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación" en *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación.
- 📖 Bustamante, P. (2015) "Lectura y escritura como metatextos en literatura juvenil" en *Actas del V Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur* dirigido por Gustavo Bombini-Mirta Gloria Fernández.1ªed.-C.A.B.A: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015. Libro digital, PDF Archivo Digital, ISBN 978-987-3617-88-1
- 📖 Camponovo, L. (2012) "Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores", ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas> , versión digital del Libro de las Terceras Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas, Grupo de Estudios Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, Bariloche.
- 📖 Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*; México: FCE.
- 📖 Colomer, Teresa (2005) "Leer en la escuela: los 'libros de lectura' " en *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*; México: FCE.
- 📖 Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario*; Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- 📖 Cuesta, Carolina *Discutir sentidos*; Buenos Aires: Ediciones del zorzal
- 📖 Díaz Röñner, María Adelia (2011) "De la invitación al adulterio (o la reposición del azar en la lectura" y "El vínculo activo del libro y la escuela" en *La aldea literaria*; Córdoba: Comunicarte.
- 📖 Fernández, Gloria (2006), *¿Dónde está el niño que fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*, Buenos Aires: Biblos

- 📖 Petit, Michèle (2009) "Saltar al otro lado", "¿Qué lecturas" y "La simbolización y el relato: poderes y límites" en *El arte de la lectura en tiempos de crisis*; México: Océano Travesía
- 📖 Fittipaldi, M. (2008) *Travesías textuales: inmigración y lectura de imágenes*; Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de Barcelona. (Directora: Teresa Colomer)
- 📖 Robledo, Beatriz (2010), *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*, Bogotá: Norma - Colección Catalejo
- 📖 Robledo, B. (2011) *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*; Buenos Aires: Lugar Editorial.
- 📖 Rosenblatt, Louise M. (2002) *La literatura como exploración*; México: FCE.
- 📖 Sampieri Hernández, R. (2006) *Metodología de la investigación* (4ª ed.); México: Mc Graw Hill interamericana
- 📖 Sarland, Charles (2003) *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*; México: FCE.

d. Relaciones interdisciplinarias, con las cátedras de la Facultad y/o de la Universidad con los que se prevea coordinar actividades.

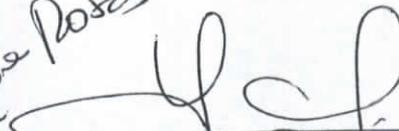
Se coordinarán actividades con las cátedras de Didáctica de la Lengua y la Literatura y de Literatura Grecolatina.

e. Actividades de investigación y/o extensión, que se prevea iniciar o continuar a lo largo del año o cuatrimestre.

Se coordinarán actividades con cátedras de grado afines y carreras de posgrados de las universidades de Buenos Aires, Comahue, Córdoba, Misiones, y San Martín, así como con Complejo Provincial de Bibliotecas de Salta, Plan de Lectura y Lecturarte (seccional Salta de Alija) para la organización del VI Simposio "La LIJ en el Mercosur" y las I Jornadas Salteñas de LIJ.


Lorena
Campos


Sonia Hidalgo Poses


Patricia Bustamante