

Carreras: LETRAS

Plan de estudios: 2000

RES. H. N° 1310/18

Asignatura: SEMINARIO OPTATIVO. **Desarrollo de la historieta en Argentina**

Régimen de cursado: cuatrimestral

Profesor responsable de la cátedra: Esp. Rafael Gutiérrez

Carga horarias: 60 (sesenta) horas anuales

Horas de clases teórico prácticas: 4 (cuatro) horas semanales

Correlatividades: (sin correlatividad)

Condiciones para promocionar la materia:

- 80 % de asistencias a las clases teórico prácticas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos (cada uno con su correspondiente recuperatorio)
- Aprobación de un trabajo final.

Modalidad de cursado y evaluación:

Dado que se trata de un seminario destinado a estudiantes de diferente formación para abordar el desarrollo de un objeto de estudio complejo se dará prioridad al trabajo analítico en clases teórico prácticas.

La evaluación global se hará de un modo procesual por las intervenciones de los cursantes y al final del seminario realizarán un trabajo final que podrá hacerse de modo individual o en parejas de distinta especialidad y podrán optar por dos modalidades:

- 1) Trabajo monográfico de análisis de un texto a elección.
- 2) Propuesta didáctica con implique la selección del material provisto de acuerdo con el grupo al que se destinará y a los objetivos que se proponga.

Fundamentación:

La formación de grado de los estudiantes de Letras requiere de seminarios optativos para completar su recorrido académico en las áreas literaria y lingüística, sin embargo no siempre disponen de una oferta regular en ambas áreas. Por lo que proponemos un seminario que cubra un interés amplio con estudio en las dos orientaciones.

La propuesta es posible dado que el estudio de la historieta se ha hecho tanto desde el campo de la literatura como desde la semiótica y en ese sentido hemos previsto un seminario que

permita a los estudiantes estudiar la evolución del lenguaje verboicónico en un corpus de producciones argentinas.

La historieta es un género con gran difusión y vigencia en el siglo XX que se proyecta a la actualidad, consecuentemente su valoración ha cambiado desde un simple producto para el consumo de masas al de una expresión artística contemporánea. Como tal ha evolucionado en la conformación de un lenguaje verboicónico que requiere del desarrollo de formas propias de lectura. Por tal motivo y de modo consecuente, los estudios sobre el género se han ampliado desde tesis sobre asuntos particulares a la conformación de equipos interdisciplinarios de investigación en distintos centros académicos que reúnen a semiólogos, lingüistas, historiadores, comunicadores sociales, psicólogos y pedagogos.

Objetivos del seminario:

Que los estudiantes

- Accedan a un panorama general de la historia del género.
- Dispongan de herramientas para su lectura.
- Adecuen el material presentado a sus objetivos específicos.

CONTENIDOS

Unidad I

- El origen del género. Antecedentes universales, europeos y americanos.
- Una tradición nacional desde el siglo XIX.
- La creación de un lenguaje propio: Columba, Tía Vicenta, Hora Cero.
- La cumbre del género: Héctor Germán Oesterheld y *El eternauta*.

Unidad II

- El auge del género. Columba y el fenómeno Robin Wood. *Nippur de Lagash*.
- La alternativa de Skorpio. *Yo ciborg* de Alfredo Grassi y Lucho Olivera. *El peregrino de las estrellas* de Trillo y Altuna

Unidad III

- La consagración académica y la caída del mercado editorial. *Fierro* y "La Argentina en pedazos".
- El sistema educativo y los centros de investigación del género.
- El uso del género por la educación: Jorge Klixk Cornejo, desde el creador hasta el premio. *Mafalda*, Felix Luna y Felipe Pigna.

Metodología:

El seminario tendrá un carácter teórico práctico debido al objeto a estudiar, por lo que se alternarán las exposiciones del docente y de los estudiantes apoyados en material gráfico, con el análisis de textos de distintas procedencias.

Para el trabajo será indispensable que los cursantes cuenten con el material seleccionado que incluirá bibliografía teórica e historietas que se encuentran disponibles en el listado de direcciones electrónicas al final de la bibliografía consignada.

En la medida de la disponibilidad de los profesionales, se realizarán clases con creadores y críticos invitados.

Bibliografía

Bibliografía general

ALBERTONI, CARLOS (2004), *SANTAS HISTORIETAS. ENCICLOPEDIA DE LOS CÓMICS*, BUENOS AIRES, CATÁLOGOS.

ALESSANDRIA, Jorge (1996): *Imagen y metaimagen*, Buenos Aires, U.B.A.

CÁCERES, Germán (1998): *Charlando con Superman*, Buenos Aires, Fraterna.

DORFMAN, A. y A. MATTELART (1973): *Para leer al Pato Donald*, Buenos Aires, Siglo XXI.

DORFMAN, Ariel (1985): *Patos, elefantes y héroes*, Buenos Aires, De la Flor.

ECO, Humberto (1995): *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen-Tusquets.

GOCIOL, J. y D. ROSEMBERG (2000): *La historieta argentina. Una historia*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

MASOTTA, Oscar (1982): *La historieta en el mundo moderno*, Barcelona, Paidós.

RIVERA, Jorge (1982): "Las literaturas 'marginales'", en *Historia de la literatura argentina*, Tomo V, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

RIVERA, Jorge (1992): *Panorama de la historieta en la argentina*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho

SASTURAIN, Juan (1995): *El domicilio de la aventura*, Buenos Aires, Colihue.

SOUTO, Marcial (comp.) (1985): *La ciencia ficción en la Argentina (Antología crítica)*, Buenos Aires, EUDEBA.

STEIMBERG, Oscar (1977): *Leyendo historietas. Estilos y sentidos en un "arte menor"*, Buenos Aires, Nueva Visión.

STEIMBERG y TRAVERSA (1997): *Estilo de época y comunicación mediática*, Tomo I, Buenos Aires, Atuel.

RES. H. N° 1310/18

APARICI, (1992): *El comic y la fotonovela en el aula*, Madrid, Paidós,

Bibliografía por unidad

UNIDAD I

BRECCIA, SACCOMANNO y TRILLO (1993): "Llegué a la historieta por instinto de conservación" en Revista *La Maga*, Buenos Aires, 17 de noviembre.

BRECCIA Alberto (1993): "Artista plástico", en Revista *La Maga*, Buenos Aires, 17 de noviembre.

COLOMBO, Susana (1999): "El regreso de El Eternauta", en Revista *Zona - El Clarín*, 7 de marzo.

GASCA, LUIS Y GUBERN, ROMAN (1994), *EL DISCURSO DEL CÓMIC*, Madrid, Cátedra.

GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA (1999), *LA HISTORIETA ARGENTINA. DE LA CARICATURA POLÍTICA A LAS PRIMERAS SERIES*, Buenos Aires, Página 12.

LALÍN, Daniel (Director) (1998): Revista *La Maga*, Homenaje a Oesterheld a 20 años de su desaparición Año 6, N° 332, 27 de mayo. Incluye los siguientes artículos:

- DE SANTIS, Pablo: "Existe el mito de leer a Oesterheld por todas partes"

- SASTURAIN, Juan: "Fue siempre un escritor de aventuras"

- LUCANO, M. Y E. JAURETCHE: "La aventura de vivir para servir"

- LEVENSON, Gregorio: "Germán"

- D'ESPÓSITO, Leonardo: "El cine"

PORTAS, JULIO Y CIOCCA, WALTER (1981), *FUERTE ARGENTINO*, BUENOS AIRES. C.E.A.L.

RUBIONE, Alfredo (1993), "H.G. Oesterheld. Géneros erráticos y avatares de la ficción", en *Actas de las Primeras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina – Comparatística*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A.

SACCOMANNO G. y C. TRILLO (1982): *Una revista fresca y una historieta podrida. Introducción a El Eternauta*, Buenos Aires, La Urraca.

SASTURAIN, JUAN (2010), *EL AVENTURADOR. UNA LECTURA DE OESTERHELD*, Buenos Aires, Aquilina.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN, D.N.I. *El Eternauta*, video distribuido por la Revista *La Maga*, Año 5, N° 221, 10 de abril de 1996

Von Sprecher, Roberto y Reggiani, Federico (2010), *Héctor Germán Oesterheld: De El eternauta a Montoneros*, Córdoba, U.N. de Córdoba.

Von Sprecher, Roberto y Reggiani, Federico (2011), *Teorías sobre la historieta*, Córdoba, U.N. de Córdoba.

UNIDAD II

TRILLO, CARLOS Y BRECCIA, ENRIQUE (2008), *EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS*, Buenos Aires, Doedyditores.

HEREDIA MANZANO, PILAR (2015), *Nippur de Lagash. La (Re)escritura del mito del héroe*, Córdoba, U.N. de Córdoba

WOOD, Robin (2004): *Nippur de Lagash*, Buenos Aires, Biblioteca Clarín de la Historieta.

GRASSI, A. y L. OLIVERA (1991): *Yo, Ciborg*, Buenos Aires, Suplemento de Skorpio.

LOUIS, Annick (1994): "El humorista vicario – Borges, autor de historietas", en *Primer plano*, Buenos Aires, 21 de agosto.

RUSSO, Edgardo (1994): *La historia de Tía Vicenta*, Buenos Aires, Espassa Humor Gráfico.

UNIDAD III

BERONE, LUCAS (2011), *LA FUNDACIÓN DEL DISCURSO DE LA HISTORIETA EN ARGENTINA*, Córdoba, U.N. de Córdoba.

BERONE Y REGGIANI (EDS.)(2012), *CREENCIAS BIEN FUNDADAS*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba

CÁRDENAS, RODRÍGUEZ Y SOSA (COORDS.) (2005), *HABLAR/ESCRIBIR: (TRANS) FORMACIONES CULTURALES. ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS*, Salta, U.N.Sa.

LUNA, FÉLIX (1992), *MATÍAS CRUZA LOS ANDES*, BUENOS AIRES, ATLÁNTIDA.

MENDOZA, FELIPE Y SERRUDO, JOSÉ (DIRS.) (ABRIL DE 2009), *CAUDILLOS COMICS*, SALTA, CREAR.

MENDOZA, FELIPE Y SERRUDO, JOSÉ (DIRS.) (2014), *CAUDILLOS COMICS. EDICIÓN ESPECIAL*, SALTA, SECRETARÍA DE CULTURA.

KLIXK CORNEJO (1994), *JUSTO*, Salta, Gofica

GUTIÉRREZ, RAFAEL (2000), *ABORDAJES Y PERSPECTIVAS*, Salta, Secretaría de Cultura

GUTIÉRREZ, RAFAEL (2016), *HISTORIETA E HISTORIA*, Salta, Milor

MENDOZA Y GUTIÉRREZ (2013), *LA BATALLA DE SALTA, 200 AÑOS DESPUÉS*, Salta, Hanne

PIGLIA, RICARDO (COMP.) (1993), *LA ARGENTINA EN PEDAZOS*, BS. AS. DE LA URRACA

PIGNA, FELIPE (2007), *SAN MARTÍN*, BUENOS AIRES, PLANETA

QUINO (2004), *MAFALDA*, Buenos Aires, Biblioteca Clarín de la Historieta.

SCOLARI, Carlos (1999): *Historietas para sobrevivientes*, Buenos Aires, Colihue.

Webliografía

Historia de la historieta argentina: http://www.todohistorietas.com.ar/historia_argentina_1.htm

Teoría de la historieta:
https://historietasargentinas.files.wordpress.com/2011/12/libro_teorias_prologo.pdf

El eternauta: <http://www.fiuxy.net/ebooks-gratis/992304-descargar-el-eternauta-gratis.html>

Nippur de Lagash: <http://elalmirantenavegante.blogspot.com.ar/2015/04/el-libro-negro-de-nippur-de-lagash-pdf.html>

Yo cyborg: <http://archivo-de-comics.blogspot.com.ar/2009/04/yo-ciborg.html>

La Argentina en pedazos: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Piglia_Unidad_2.pdf

Mafalda: toda-mafalda.blogspot.com.ar/p/descargar-el-libro.html

MORHAIN, Jorge Claudio (1993): "La Argentina premonitoria ficciones y reflexiones sobre *El Eternauta* de Héctor Germán Oesterheld", De sitio web <cdjvaxxon@giga.com.ar>

Félix Luna y la historieta: <https://luisalberto941.wordpress.com/2011/08/17/san-martin-visto-por-la-historieta/>

Jorge Klíxx Cornejo: <http://www.portaldesalta.gov.ar/cornejo.htm>



RAFAEL F. GUTIERREZ
LICENCIADO EN LETRAS
ESPECIALIZADO EN LINGÜÍSTICA