

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ASIGNATURA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
AÑO LECTIVO: 2019
PLAN DE ESTUDIOS: 2006
RÉGIMEN DE CURSADO ANUAL
DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA

Docente/s responsable/s	Cargo
SERGIO GUSTAVO GRABOSKY	ADJ-SIM
	Seleccionar CARGO

AUXILIARES DOCENTES

Docente	Cargo
PAULA ANDREA CRUZ	JTP SEMI
FEDRA AIMETTA	AUX1º-SIM

ADSCRIPTOS

ADSCRIPTOS DOCENTES: LIC. SILVIA DEL V. MENDOZA, LIC. ELÍAS FERNANDO ECHAZÚ, LIC. NADIA CARLOS; ADSCRIPTOS ESTUDIANTES: CONSTANZA ROCÍO ROMANO, EMANUEL RICARDO DÍAZ, CLAUDIA PATRICIA CARDOZO, BÁRBARA ROSETTO, JAZMIN ANHÍ RODRIGUEZ, HÉCTOR ARIEL TORRES.

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS

3 (TRES)

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA

- Registrar el 75 % de TP aprobados. Cada TP se puede recuperar.
- Aprobar dos parciales con nota mínima de 4(cuatro) Cada uno de ellos consta de un recuperatorio.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR

- Registrar el 80 % de ASISTENCIA
- Aprobar el 80% de TP. (Cada TP se puede recuperar)
- Aprobar dos parciales. Cada parcial tiene su recuperatorio

ALUMNOS LIBRES

De acuerdo a la Reglamentación vigente. El estudiante libre será examinado conforme a todos los contenidos del último programa presentado por la cátedra. El examen comprende dos etapas: la primera, de carácter eliminatorio consiste en una prueba teórica que el estudiante deberá aprobar para pasar a la segunda instancia, un práctico de comprensión y producción escrita.

a. OBJETIVOS GENERALES

- Promover prácticas de lectura y escritura de textos del ámbito universitario y de los estudios comunicacionales.
- Propiciar la reflexión sobre la comprensión y producción de textos, desde una mirada que integre conocimientos gramaticales, discursivos, lingüísticos y pragmáticos, volviendo operativos los conceptos reconstruidos desde las diversas teorías abordadas.
- Propiciar variadas herramientas para la lectura y escritura adecuada de textos propios del discurso académico y mediático.

b. CONTENIDOS

Unidad 1: Texto y discurso. Modos de organización textual

El **texto**: definición. Criterios de textualidad y principios regulativos. Tipologías textuales. Clasificación de los textos según las perspectiva lingüística, socio-cultural y comunicacional. Niveles y dimensiones del texto: nivel superestructural,

macroestructural y microestructural. Dimensión notacional, morfológica, sintáctica, semántica y pragmática.

Paratexto: Concepto. Clasificación. Importancia del paratexto en la producción y comprensión lectora.

Texto y discurso. Definiciones. Límites y alcances del término.

Géneros discursivos. Ámbitos sociales y géneros discursivos. La polifonía textual. Los significados del texto: denotación y connotación.

Teoría de la Enunciación. Enunciado, enunciador y enunciatario. Marcas lingüísticas de la subjetividad: deícticos, marcas referidas a la inscripción de las personas en el discurso, mecanismos polifónicos, modalidades, subjetivemas.

Unidad 2: Textos del ámbito académico y científico.

Exposición: La secuencia explicativa. Estructura de la explicación. Procedimientos explicativos. Las explicaciones: tipos, recursos lingüísticos.

Argumentación. Orígenes de la argumentación. Desarrollos actuales de la teoría de la argumentación. Estructura del texto argumentativo. Formas de razonamiento.

Argumentos. Recursos argumentativos. Definición, comparación, analogías, descripción y narración. Argumentación cuasilógica.

Figuras retóricas de la argumentación. Indicadores de fuerza argumentativa. Falacias.

Textos académicos y científicos: Características del ámbito científico y académico. La explicación y la argumentación en el ámbito universitario. Monografía. Ensayo académico. Tesis. Ponencia y resumen de ponencia. Artículo científico. Diseño de investigación e Informe de investigación. Rasgos distintivos de los textos del ámbito académico. Estructura, circulación y recepción. Pautas formales de producción. Situación retórica.

Unidad 3: La lectura y la escritura como procesos y prácticas sociales

La lectura como proceso y como práctica sociocultural. Modelos de comprensión lectora de van Dijk y Kintsch y de Sperber y Wilson. Estrategias lectoras. Formas de sistematización de lo leído: resúmenes, mapas conceptuales y esquemas, cuadros, fichas de lectura e informes de lectura.

La escritura como proceso y como práctica sociocultural. El proceso de escritura según los modelos de Flower & Hayes y de Bereiter y Scardamalia. Estrategias de escritura.

Coherencia: concepto, reglas, tipos de coherencia. **Cohesión:** concepto. Recursos cohesivos. Cohesión léxica y gramatical.

Formas de construcción de oraciones. Tipos de oraciones: oraciones simples y compuestas (coordinación y subordinación). Categorías gramaticales. Empleo de los tiempos verbales en las oraciones. Principales errores de construcción de oraciones. Los conectores: tipos. El párrafo como unidad de sentido. Tipos de párrafo.

Unidad 4: Ponencia y artículo científico

Ponencia y resumen de ponencia. Artículo científico. Estructura y Características lingüísticas y pragmáticas. Proceso de producción escrita: selección y delimitación del tema, formulación del problema, planteo de la tesis o hipótesis, búsqueda y

categorización de la información, planificación del texto, redacción de borradores, revisión, versión final. Precisión léxica. Cuestiones de normativa: ortografía, acentuación, puntuación y uso de mayúsculas. NORMAS APA. Tipos y funcionamiento de citas. La defensa oral de los ensayos.

c. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1

Cruz, P. (2010) *Documento de cátedra. El texto y las normas de textualidad*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

_____ (2010) *Documento de cátedra. Comprender y producir textos: Los aportes de la Teoría de la Enunciación*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Ducrot, O. (1984). *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Barcelona: Paidós.

Grabosky S. (2012) Documento de cátedra: *La lectura en la sociedad del conocimiento*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Grabosky, S. (2010) *Documento de cátedra. Paratexto*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

_____ (2012) *Documento de cátedra. Estudiar en la sociedad del conocimiento...* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Kerbrat Orecchioni, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.

UNIDAD 2

Bajtín, Mijaíl (1982) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México D. F.: Siglo XXI.

Pérez Rifo, M. y Vega Alvarado, O. (2003). *Técnicas Argumentativas*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Rueda, N. (2007) "Lectura comprensiva: procesos cognitivos y tipos de textos" en Biber, G. (comp.) *La lectura en los primeros años de la universidad: planteos y propuestas*. Córdoba: Educando Ediciones, pp. 77-97.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes – Aguilar. Capítulos IX y X.

Cubo de Severino Liliana (Coord.) (2005) *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte, 2005.

UNIDAD 3

Cassany Daniel (2018) *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Barcelona: Anagrama.

Cruz, P. (2010) *Documento de cátedra. La coherencia: un elemento fundamental de los textos*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

_____ (2012) *Documento de cátedra. La cohesión textual*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

_____ (2012) *Documento de cátedra. La escritura como proceso: Pasos y estrategias de escritura*. Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

Cruz, P. y Chocala, M. (2009) *Estrategias lectoras*. Documento de trabajo para el curso "Estrategias de comprensión y producción de textos". Departamento de Capacitación, Actualización y Perfeccionamiento Docente, IFDC N° 9.

González Pinzón, B. y Mendoza Chamorro, L. (2009) *¿Cómo construir oraciones y párrafos? Recomendaciones para una escritura eficaz*. Colección Cuadernillos Serie Gramática, Universidad Sergio Arboleda de Colombia.

Grabosky, S. (2012) *Documento de cátedra. ¿Qué significa leer?* Cátedra: Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de Salta.

UNIDAD 4

Becker Howard (2011) *Manual de escritura para científicos sociales*. Bs.As. Siglo XXI

Cuervo Echeverri, C. y Flórez Romero, R. (2005). *El regalo de la escritura -cómo aprender a escribir-*. Bogotá: Unibiblos. Anexo 1.

García Negroni María Marta (2016) "Capítulo 18 Normas para la presentación de trabajos científico-académicos y universitarios" Pp.785-827) en *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Bs.As.: Waldhuter.

González Eusevi María Victoria (2018) *Guía Teórico-práctica para redactar papers científicos en inglés y lograr que sean aceptados sin críticas del idioma*. Ediciones científicas argentinas.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes – Aguilar. Capítulos IV y V.

Cartilla práctica:

Grabosky Sergio Paula Cruz Aimetta Fedra Cartilla Práctica - 2019 Comprensión y Producción de Textos Ciencias de la Comunicación

d. RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

Debido al trabajo intenso con la escritura, la cátedra articulará a nivel de contenidos y de estrategias metodológicas con "Prensa escrita" y "Prácticas Críticas", ambas del primer año de la carrera.

En el ámbito de la Facultad se recibirán practicantes de la Escuela de Letras, del profesorado a través de la cátedra de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la prof. Bustamante.

e. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

Los integrantes del equipo docente participan del Proyecto N°2681 del CIUNSA: "Nuevos formatos discursivos: periodismo digital y narrativas transmedia" dirigido por Sergio Grabosky y Fedra Aimetta.

Mg. Sergio G. Grabosky