

Universidad Nacional de Salta Facultad de Humanidades Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
Teoría y Práctica de TV
Profesora Adjunta: Ana Inés Echenique Jefe de Trabajos Prácticos: Víctor Notarfrancesco
PROGRAMA 2019

INDICE:

- I- IDENTIFICACION DEL PROGRAMA
- II- OBJETIVOS
- III- CONTENIDOS
- IV- MÉTODOS DE EVALUACION
- V- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

Denominación: **Teoría y práctica de Televisión**
Ubicación en el programa de estudios: **Anual de tercer año**
Crédito horario semanal: **2 horas**
Crédito horario total: **60 horas.**

CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR:

- **Para cursar:** Tener regularizada Semiótica General
- **Para rendir:** Tener aprobada Semiótica General

II – OBJETIVOS

1- Fundamentación

Los vertiginosos cambios tecnológicos y políticos respecto a los medios masivos de comunicación, y en particular para la Televisión, llevan a que resulte complejo responder contenidos básicos planteados en el Plan de Estudios de la Carrera para la materia "Teoría y práctica de Televisión". Por esta razón, cada ciclo lectivo la Cátedra elabora nuevas estrategias y reorienta sus objetivos desde una propuesta teórica que busca experimentar desde la producción para transitar nuevos caminos que construyan desde la práctica los cimientos teóricos de la formación académica en el área audiovisual.

De allí que esta materia planteará los siguientes desafíos:

- Poner énfasis en la **producción de contenidos audiovisuales** que capten el gusto social del momento histórico que estamos atravesando.
- Hacer hincapié en la **experimentación** de nuevas narrativas y formatos.
- Comprender la televisión como **discurso social** en su enclave cultural y político.

2- Objetivos Generales

1- Que el alumno **comprenda** los cambios de paradigma por los que atraviesa la televisión.

2- Que el alumno, **adquiera** las destrezas necesarias para narrar en el lenguaje audiovisual.

3- Que el alumno **desarrolle** capacidades de observación de la realidad y valoración de la misma construyendo una mirada responsable y crítica desde la comunicación social.

4- Que el alumno colabore desde su formación a la **divulgación de la ciencia** a través de sus producciones audiovisuales generando un trabajo interdisciplinario con otras Facultades de la Universidad.

5- Que el alumno **comprenda** la importancia del trabajo en equipo, la formación audiovisual y la aptitud y actitud comunicativas

III- CONTENIDOS

UNIDAD 1: Claves actuales para un debate sobre la TV.

Periodización de las etapas en la historia de la televisión: de la paleotelevisión a la neotelevisión, la postelevisión, metatelevisión e hipertelevisión. Información – Ficción – Puesta en Escena – Verdad del acto de enunciación- Hiper-realidad – Convergencias tecnológicas y divergencias de imaginarios.

Bibliografía:

- **ECO, Humberto**, *La estrategia de la ilusión*, Lumen, Ed. Lumen /de la Flor , Argentina, 1983
- **IMBERT, Gerard**, *El Zoo Visual De la televisión espectacular a la televisión especular*. Gedisa – Barcelona 2003 (Introducción y Capitulo 1)
- **VERÓN, Eilseo**; "El fin de la historia de un mueble" en "El fin de los medios masivos" Mario Carlón y Carlos A. Scolari (editores) La Crujía, Buenos Aires, 2009.
- **CARLON, Mario**, "¿Autopsia de la Televisión? Dispositivo y lenguaje en el fin de una era" en "El fin de los medios masivos" Mario Carlón y Carlos A. Scolari (editores) La Crujía, Buenos Aires, 2009.
- **Scolari Carlos** - *Hacia la hipertelevisión. Los primeros síntomas de una nueva configuración del dispositivo televisivo*. - REVISTA ACADÉMICA DE LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE FACULTADES DE COMUNICACIÓN SOCIAL - DIÁLOGOS DE LA COMUNICACIÓN, N°77, JULIO - DICIEMBRE 2008.

UNIDAD 2: Narrativas Mediáticas

Nuevas Narrativas para la nueva TV. Modos y estructuras del relato televisivo. La tecnología aplicada en entornos de innovación creativa. Los modos de "tele actualidad" - Telenarrativas. Géneros narrativos: Largometrajes, cortometrajes en red, ciberseries, comics, microrelatos, videoclips, trailers digitales.

Videografía: Canal web Untref

0379 / 191

<https://www.youtube.com/watch?v=rHLatDpAKLo>

Bibliografía:

Rincón, Omar - *Narrativas Mediáticas* - Gedisa - España - 2006- Pág. 87 -109

Lloret Romero Nuria, Canet Centellas Fernando. *Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa: La Web 2.0 y el lenguaje audiovisual* [en línea]. "Hipertext.net", núm. 6, 2008. <<http://www.hipertext.net>>

UNIDAD 3: Narrativa Transmedia

Ecosistemas mediáticas - Transformaciones tecnológicas: De los sistemas audiovisuales a las redes multimedia. Expansión narrativa. Multiplicación de pantallas y fragmentación de audiencias. Cultura de la convergencia. Periodismo Transmedia.

Bibliografía:

Porto Renó Denis "Formatos y técnicas para la producción de documentales transmedia" y "10 preguntas a Carlos Scolari"- En *Hacia una comunicación transmedia-2014-* Universidad Nacional de Rosario - p. 135 – 154.

UNIDAD4: Divulgación Científica

Ciencia y Cultura audiovisual - El documental científico y sus coordenadas.

Videojuegos y divulgación científica. Ficción televisiva y ciencia. La ciencia en la ficción. Ética y compromiso.

Bibliografía:

- **Bienvenido León** - *La cobertura científica de la ciencia y la tecnología en la televisión y en el cine* - En Periodismo y Divulgación Científica - 2011 Capítulo 10 - 260 -277 pág.

- **Sans Merino Noemí** - *La perspectiva CTS en el estudio y reflexión sobre la Comunicación Social de la Ciencia y la Tecnología* - En Periodismo y Divulgación Científica - 2011- Cap. 2 pág. 40 - 73.

- **Martínez Rosa** - *Fuentes de información científica y técnica* En Periodismo y Divulgación Científica - 2011 -Cap. 7 pág. 190 -215

- **Elias Carlos** - *Fundamentos del Periodismo científico y divulgación Mediática* - Alianza Editorial - Madrid 2014 - Pág 210 - 217

- *Quaderns del Cac Nr 30 - Divulgación científica en los medios audiovisuales* enero - junio 2008. Páginas 1 -77.

- **Rodríguez Verónica** - *TEC tv: desafío de acercar la ciencia a la comunidad.* - <http://www.telam.com.ar/notas/201601/134379-tec-tv-ciencia-television-tecnologia-tda.html>

- **Duran Jorge** - *Algunas consideraciones sobre el Periodismo Científico en América Latina* - Artículo extraído de "Periodismo Comunicación científica en América Latina - Seminario Interamericano de Periodismo y Comunicación científica - Buenos Aires 2010.

IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN, CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN.

Condición de los alumnos

Promocionales: se consideran alumnos promocionales aquellos que hayan aprobado parciales y prácticos evaluables con 8 (ocho) o más y, el 80% de los trabajos prácticos realizados y aprobados. Tienen posibilidad de recuperar tanto los parciales como los trabajos prácticos de entrega semanal en la que en una semana se reelabora lo de la semana anterior.

Regulares: Se consideran alumnos regulares a aquellos que hayan aprobado los parciales con una nota mínima no inferior a 4 (cuatro), que revistan el 75% de entrega de trabajos prácticos acordados. Tienen posibilidad de recuperar tanto los parciales como los prácticos con el método de entregas semanales en la que en una semana se reelabora el trabajo de la semana anterior y así sucesivamente hasta llegar a la entrega del trabajo final. Deben aprobar un examen final.

Libres: Se consideran libres los alumnos que no hayan cumplido con los requisitos previstos para los alumnos regulares. Es decir, aquellos que no han asistido a clases teóricas ni prácticas. Disponen de clases de consulta. Presentación y aprobación de Trabajo integrador consistente en la elaboración de un proyecto audiovisual acompañado de un CD de una producción audiovisual de acuerdo a las pautas establecidas por la cátedra. La evaluación para los alumnos libres consistirá en un examen Teórico / Práctico sobre la totalidad de los contenidos teóricos/prácticos de la asignatura.

Sobre los exámenes y recuperatorios

El primer parcial es escrito y se tomará promediando el cuatrimestre y tendrá su opción de recuperación. Las notas del parcial y el recuperatorio no se promedian, sino que se considera la nota más alta de las dos opciones. El segundo parcial es la entrega de una pieza audiovisual y tiene su recuperatorio. Se construye en un proceso continuo durante el transcurso del dictado de las clases que dan por resultado la realización del producto final. Al ser la metodológica procesual, la cátedra entiende que cada trabajo práctico es una recuperación del trabajo práctico anterior en tanto que en cada instancia se plantean los aspectos a mejorar para la entrega siguiente y así sucesivamente.

V – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS:

Se estima un total aproximado de 24 encuentros (clases teóricas/prácticas) a lo largo del año.

Las horas cátedra que tiene asignada esta materia estarán destinadas en un 100 % dictado teóricos/prácticos.

Los contenidos teóricos del programa se desarrollarán a través de prácticos que darán al alumno consignas puntuales para la lectura bibliográfica obligatoria. A partir de éstas los alumnos deberán realizar micro relatos audiovisuales de 30 segundos en los que narren de manera sintética y experimental las categorías propuestas. Durante el dictado de clases se retomarán esas imágenes/sonidos para desarrollar el teórico en cuestión.

En cada clase se trabajará sobre un eje temático en particular, al que además se integrarán los contenidos ya trabajados, articulándolos en la continuidad del programa.

Durante las clases teóricas/prácticas se realizará una evaluación paulatina del desarrollo del proceso de aprendizaje, en lo concerniente al conocimiento adquirido e incorporado y de las actitudes manifestadas por parte de los alumnos y con respecto a la materia.

A los fines de realizar las producciones propuestas como trabajos teóricos/prácticos, la totalidad de los alumnos deberá integrar comisiones o grupos de trabajo cuyo número no deberá exceder los seis integrantes.

Para cada trabajo se distinguirán los roles específicos desempeñados por cada integrante del equipo. Se procurará la rotación de los alumnos en las distintas funciones. -producción de los distintos trabajos a realizar.

Los grupos deberán presentar semanalmente informes de avance y/o grabaciones parciales o resultados finales de los trabajos (escrito y/o audiovisual) que se discutirán con el conjunto de la clase, a los fines de socializar las experiencias de cada equipo de trabajo.

