

Carrera: Letras.

Asignatura: Introducción a la Literatura.

Año lectivo: 2019.

Plan de Estudio: 2000.

Régimen de cursado: Anual.

Horas de clases teóricas y prácticas: 90 hs.

Equipo de cátedra:

Profesor responsable:

Dr. Carlos Hernán Sosa (Profesor Adjunto Regular, Dedicación Simple).

Auxiliares docentes:

Prof. Roxana Elizabet Juárez (Jefe de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Semiexclusiva).

Prof. María Florencia Geipel (Jefe de Trabajos Prácticos Regular, Dedicación Simple).

Adscripta docente: Prof. Julieta Colina.

Condiciones para regularizar la asignatura:

Condiciones reglamentarias (Resolución H. No. 975/11 y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res. H. No. 975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art. 4º. Res. H. No. 975/11)

La asignatura opta por la modalidad de clases teóricas y prácticas, teniendo como requisitos para regularizar:

- 75 % de trabajos prácticos aprobados con calificación global equivalente a 6 (seis).
- 100 % de exámenes parciales aprobados.
- Todas las instancias de evaluación cuentan con sus respectivos recuperatorios.

Alumnos libres:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H. No. 975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.

El examen final para los alumnos libres se rinde con el último programa aprobado, con opción por la modalidad oral o escrita. Para acreditar los trabajos prácticos, los estudiantes deberán presentar un informe escrito, sobre algunos temas de carácter práctico desarrollados en el curso regular, que formará parte de la instancia de evaluación del examen final. El mismo podrá presentarse de manera previa a la fecha del examen o antes de iniciarlo.

Fundamentación (mínima):

Tal como se prescribe en los contenidos mínimos del Plan de Estudio vigente de la carrera de Letras, en el caso de *Introducción a la Literatura* se prevé como principal objeto de estudio un recorte de la literatura occidental, con vistas a propiciar "la introducción a ciertos problemas de los estudios literarios como la especificidad del discurso, periodización canónica, géneros literarios canónicos, relación texto literario y cultura".

En este sentido, la propuesta de programa de la materia prioriza la construcción de un corpus de la literatura occidental -uno de tantos posibles- tomando como prioridad la *periodización canónica* como eje estructural; en la medida en que puede resultar productiva como andamiaje en los trayectos de formación propedéuticos de las carreras de Letras y Filosofía, donde reviste como materia obligatoria. Se habilita, entonces, un *enfoque panorámico sociocultural* de la literatura occidental, que permite al mismo tiempo el emprendimiento de análisis de tipo procesual -desde una perspectiva diacrónica- y, además, contrastivos -en la lectura sincrónica. Por otra parte, la materia subraya también la presentación y seguimiento de la configuración discursiva de los *géneros literarios canónicos* en Occidente, tratando de subrayar la dinámica de continuidades y trasmutaciones propias del caso; una circunstancia que permite, además, focalizar en las reformulaciones de ciertos tratamientos temáticos, en la medida en que la selección literaria lo permita.

Si bien es la perspectiva de corte tradicional la que se acentúa, ello no significa que durante el cursado no se destaque el carácter provisorio y desmontable de estas categorías, tanto en lo referido a conceptos puntuales como a la reflexión general sobre la *literatura* como objeto de estudio; una noción que -junto con periodización y género- se constituye en el tercer eje rector de desarrollo espiralado en la asignatura.

Todas las aproximaciones iniciales a las que se hace referencia conforman así la propuesta de *Introducción a la Literatura*, con vistas a consolidar andamiajes de estudio que se profundizarán durante los años siguientes del cursado de ambas carreras; en las materias del área de teoría literaria y los estudios de caso, que proponen las literaturas específicas (en Letras), y en las derivas del pensamiento occidental en torno de la estética y la historia del arte (en Filosofía).

Objetivos:

- Reconocer los procesos de conformación y transformación de la literatura occidental, a fin de confrontar los modelos de mundos posibles y las convenciones discursivas que los representan, así como también las mutaciones que la constituyen.
- Ejercitar la lectura de textos literarios, con el objetivo de promover un horizonte de experiencias lectoras que facilite el enlace con los corpus propuestos por asignaturas posteriores de las carreras.
- Distinguir nociones claves que orientan los estudios literarios, acentuando las problemáticas genéricas -sus convenciones y debates- y las que atañen a las formas de periodización literaria.
- Producir textos orales y escritos adecuados al ámbito académico, tanto en su organización como en el registro específico de la disciplina.

Actividades extraprogramáticas e interdisciplinarias:

- Realización de actividades de lectura / escritura / exposición oral relacionadas con los contenidos de la materia, bajo la modalidad de talleres extracurriculares optativos.
- Visitas grupales a distintas actividades culturales del medio o gestionadas por cátedras de la Facultad (conversatorio con escritores, presentaciones de libros, puesta de obras teatrales, asistencia a conferencias o espectáculos).

Actividades de investigación y/o extensión:

- Los integrantes de la cátedra prevén continuar con las tareas de investigación en los proyectos colectivos o individuales de los que forman parte, radicados ante el CIUNSa y el CONICET; y promover, en la medida de lo posible, actividades de articulación con el trabajo docente propio de la asignatura.

- Dentro de las actividades de extensión se prevé la gestión de encuentros de los estudiantes con escritores locales y, además, otras instancias de divulgación de los trabajos de investigación realizados por la cátedra.

Organización de los contenidos de estudio:

Unidad 1: Derivas de la literatura en Occidente

- a. La literatura como objeto de estudio. Literatura y discursos sociales. Rasgos distintivos de los géneros literarios canónicos. La periodización como índice de lectura literaria.
- b. Epopeya y tragedia en el mundo clásico, aproximaciones desde la poética aristotélica. Mutaciones del relato y travesía del héroe en *Odisea* de Homero. Lo público y lo doméstico: la *hybris* en *Medea* de Eurípides.
- c. Representaciones de la mujer en la lírica medieval: selección de romances y cantigas.
- d. La narrativa tardomedieval: articulación entre la tradición oral y la cultura letrada. *Decamerón* de Giovanni Boccaccio (selección).

Unidad 2: De tensiones sociales y literarias

- a. La tensión entre Renacimiento y Barroco y la emergencia de la literatura moderna. El cuerpo y el tiempo en el soneto. Selección poética de Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. El Barroco hispanoamericano: selección poética de Sor Juana Inés de la Cruz.
- b. La picaresca como representación conflictiva del mundo social: *Lazarillo de Tormes*.
- c. El teatro isabelino: figuraciones femeninas y construcción del poder: *El rey Lear* de William Shakespeare.

Unidad 3: De subjetividades y representaciones

- a. La imaginación romántica y la hipersensibilidad enfermiza: *Las penas del joven Werther* de Johann Wolfgang von Goethe.
- b. El Realismo: debates en torno de la representación y los cuestionamientos sociales.
- c. Los procedimientos verosimilistas en *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. El drama burgués en *Una casa de muñecas* de Henrik Ibsen.
- d. Una bisagra hacia las vanguardias: el Simbolismo o la estética del tránsito. Selección poética de Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud.

Unidad 4: De mutaciones e inestabilidades

- a. Las Vanguardias históricas: entre la experimentación artística y el debate institucional. Manifiestos y poemas surrealistas (selección de textos).
- b. Transformaciones de la narrativa latinoamericana del siglo XX. Polifonía, oralidad y fragmentación en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.
- c. Perspectivas dramáticas de posvanguardia. La redefinición de lo trágico en el teatro épico: *Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht.
- d. Lo literario y lo posautónomo en la lírica contemporánea: *Hacer sapito* de Verónica Viola Fisher.

Bibliografía:

Lecturas literarias obligatorias (ediciones recomendadas):

AAVV. *Antología lírica de la cátedra*. Año 2019. (Esta selección poética incluye el corpus de estudio para los contenidos de lírica de todas las unidades del programa).

- Anónimo. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Buenos Aires: Kapelusz, 1993.
- Boccaccio, Giovanni. "Introducción" y "Jornada I", en *Decamerón*. Madrid: Cátedra, 2011, pp. 101-207.
- Brecht, Bertolt. *Madre Coraje y sus hijos*, en *El alma buena de Se-Chuan. Madre Coraje y sus hijos*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1964, pp. 127-218.
- Eurípides. *Medea*, en *Tragedias I*. Madrid: Gredos, 2008, pp. 103-165.
- Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Madrid: Cátedra, 1992.
- Goethe, Johan Wolfgang von. *Las penas del joven Werther*. Buenos Aires: Colihue, 2010.
- Homero. *Odisea*. Madrid: Gredos, 2010.
- Ibsen, Henrik. *Una casa de muñecas*, en *Una casa de muñecas / Un enemigo del pueblo*. Buenos Aires: Colihue, 2010, pp. 1-110.
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*, en *Toda la obra*. Madrid: ALLCA, 1992, pp. 177-307.
- Shakespeare, Williams. *El rey Lear*, en *Tragedias*. Barcelona: RBA, 1994, pp. 161-246.
- Viola Fisher, Verónica. *Hacer sapito*. Buenos Aires: Gog y Magog, 2005.

Bibliografía específica por unidades:¹

Unidad I

a.

- *Aguar e Silva, Vitor Manuel de. "Lírica, narrativa y drama" y "La periodización literaria", en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979, pp. 180-196 y 244-252.
- Bajtín, Mijaíl M. "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982, pp. 248-293.
- *Bocchino, Adriana A. "Géneros literarios / géneros discursivos", en López Casanova, Martina y Fonsalido, María Elena (Coords.). *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Los Polvorines: UNGS, 2018, pp. 21-28.
- *Culler, Jonathan. "¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?", en *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004, pp. 29-55.
- Eagleton, Terry. "Introducción: ¿Qué es la literatura?", en *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 2008, pp. 11-28.
- *Tacca, Oscar. "Cuestiones de principio", en *La historia literaria*. Madrid: Gredos, 1968, pp. 30-76.
- *Todorov, Tzvetan. "El origen de los géneros", en *Los géneros del discurso*. Buenos Aires: Waldhuter, 2012, pp. 57-80.

b.

- *Alesso, Marta. *Homero. Odisea. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2005.
- *Aristóteles. *Poética*, en Anónimo / Aristóteles. *Sobre lo sublime / Poética*. Barcelona: Bosch, 1996, pp. 208-327.
- *García Gual, Carlos. "Propuesta de definición del término mito" y "La tradición mitológica. Cómo fue en Grecia", en *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza, 1995, pp. 11-47.
- Lesky, Albin. "El problema de lo trágico", en *La tragedia griega*. Barcelona: El Acantilado, 2001, pp. 29-75.

¹ Los textos señalados con (*) son de lectura obligatoria; los mismos podrán sufrir readecuaciones, según la dinámica de trabajo que se genere durante el cursado de la asignatura. Estas readaptaciones, que siempre tenderán a disminuir y nunca a aumentar los textos indicados como obligatorios, rigen sólo para los estudiantes regulares. Dichas especificaciones se indicarán, si fueran necesarias, durante el desarrollo de la cursada. Los estudiantes que rindan la asignatura en carácter de libre deberán ceñirse a la totalidad de los contenidos de estudio y a la bibliografía específica señalada como obligatoria.

- *Pomeroy, Sarah B. "Imágenes femeninas en la literatura de la Atenas clásica", en *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid: Akal, 1999, pp. 113-140.
- *Racket, Andrés. *Eurípides. Medea. Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2005.
- Reboreda Morillo, Susana. "Odiseo: el héroe peculiar", en Bermejo Barrera, José Carlos *et alii*. *Los orígenes de la mitología griega*. Madrid: Akal, 1996, pp. 301-411.

c.

- *Chicote, Gloria. "Cultura popular y poesía narrativa medieval: contactos productivos", en *Orbis Tertius*, vol. 11, n° 12, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2006. Disponible en: <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv11n12a11>
- (Comp.). "Introducción", en *Romancero*. Buenos Aires: Colihue, 2012, pp. XI-CLII.
- *Deyermond, A. D. "La lírica primitiva y su posteridad", en *Historia de la literatura española I. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1985, pp. 21-64.
- *Morillo Caballero, Manuel. "Prólogo", en *Romancero viejo*. Madrid: Ediciones Isla del Gallo, 2005, pp. 9-34.
- Zumthor, Paul. *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra, 1989.

d.

- *Asor Rosa, Alberto. "Giovanni Boccaccio", en *Historia de la literatura italiana: desde los orígenes hasta el siglo XIV*. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, 2006, pp. 169-190.
- *Hernández Esteban, María. "Introducción", en Boccaccio, Giovanni. *Decamerón*. Madrid: Cátedra, 2011, pp. 7-100.
- *Johnson, Paul. "El Renacimiento en la literatura y la erudición", en *El Renacimiento*. Buenos Aires: Mondadori, 2005, pp. 41-87.
- Papacchini, Ángel. "Boccaccio: el otoño de la concepción medieval del mundo", en *Cuadernos de filosofía latinoamericana*, n° 32-33, Bogotá: Universidad Santo Tomás, 1987, pp. 85-108.
- Petronio, Giuseppe. "Giovanni Boccaccio", en *Historia de la literatura italiana*. Madrid: Cátedra, 2009, pp. 138-155.

Unidad II

a.

- *Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. "El Barroco", en *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979, pp. 253-296.
- Alonso, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos, 1976.
- Jones, R. O. "La poesía en el siglo XVII", en *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ariel, 1985, pp. 213-250.
- *Paz, Octavio. "Tintas en alas de papel", en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Buenos Aires: FCE, 1991, pp. 384-404.
- *Rico Verdú, José. "Introducción", en Vega, Garcilaso de la. *Obras Completas*. Madrid: Plaza & Janés, 1984, pp. 13-54.
- *Romanos, Melchora. "Estudio Preliminar", en Góngora, Francisco de. *Selección poética*. Buenos Aires: Kapelusz, 1983, pp. 13-77.

b.

- Martínez André, Rhina Landos. "El anti-héroe biográfico: Lazarillo de Tormes", en *Polifonia*, n° 7, Cuiabá: Universidade Federal de Mato Grosso, 2003. Disponible en: <http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/article/view/1143/907>

Parker, Alexandre A. *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*. Madrid: Gredos, 1971.

*Redondo, Agustín. "Historia y literatura: el personaje del escudero de *El Lazarillo*", en Criado del Val, Manuel (Dir.). *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1979, pp. 421-435.

*Rodríguez Cacho, Lina. "La narrativa idealista de siglo XVI y la creación de la novela picaresca", en *Manual de historia de la literatura española. 1 Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, 2016, pp. 237-267.

*Sabor de Cortazar, Celina. "Estudio preliminar", en *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Buenos Aires: Kapelusz, 1993, pp. 5-39.

c.

*Auden, W. H. "The Globe", en *El mundo de Shakespeare*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999, pp. 7-27.

*Bloom, Harold. "El rey Lear", en *Shakespeare, la invención de lo humano*. Bogotá: Norma, 2001, pp. 482-517.

*Kierkegaard, Sören. *De la tragedia*. Buenos Aires: Quadrata, 2005.

Kott, Jan. "El rey Lear o el final de la partida", en *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral, 1969, pp. 153-202.

*Margarit, Lucas. "Introducción y capítulos I al IV", en *Leer a Shakespeare. Notas sobre la ambigüedad*. Buenos Aires: Quadrata, 2013, pp. 11-58.

Unidad III

a.

Brugger, Ilse T. M. de. *La rebelión de los jóvenes escritores alemanes en el siglo XVIII. Textos críticos del STURM UND DRANG*. Buenos Aires: Nova, 1976.

*Praz, Mario. «Introducción. Una aproximación: "Romántico"», en *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: El Acantilado, 2010, pp. 33-61.

Safranski, Rüdiger. *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Buenos Aires: Tusquets, 2012.

*Vedda, Miguel. "Capítulo II", en *Leer a Goethe*. Buenos Aires: Quadrata, 2014, pp. 41-80.

*Warley, Jorge. "Introducción", en Goethe, Johan Wolfgang von. *Las penas del joven Werther*. Buenos Aires: Colihue, 2010, pp. VII-LXXXII.

b.

AAVV. *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.

*Barthes, Roland. "El efecto de lo real", en AAVV. *Realismo. ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires: Lunaria, 2002, pp. 75-82.

*Hobsbawm, Eric. "El mundo burgués", en *La era del capital, 1848-1875*. Buenos Aires: Crítica, 2014, pp. 213-230.

Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

Wellek, René. "El concepto de realismo en la investigación literaria", en *Conceptos de crítica literaria*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1968, pp. 169-191.

c.

*Dubatti, Jorge. "Introducción", en Ibsen, Henrik. *Una casa de muñecas. Un enemigo del pueblo*. Buenos Aires: Colihue, 2010, pp. VII-LXIII.

----- "Henrik Ibsen y el drama moderno", en *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires: Colihue, 2009, pp. 51-89.

----- (Coord.). *Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno*. Buenos Aires: Colihue, 2006.

Nabokov, Vladimir. "Gustave Flaubert. *Madame Bovary*", en *Curso de literatura europea*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo Extremo, 2010 pp. 201-272.

- *Palacios, Germán. "Introducción", en Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Madrid: Altaya, 1994, pp. 7-74.
- *Vargas Llosa, Mario. "Los cuatro tiempos de *Madame Bovary*" y "Las mudas del narrador", en *La orgía perpetua. Flaubert y "Madame Bovary"*. Buenos Aires: Seix Barral, 1990, pp. 194-241.

d.

- *Balakian, Anna. "Capítulos II, III y VI", en *El movimiento simbolista. Juicio crítico*. Madrid: Guadarrama, 1969, pp. 25-72 y 127-151.
- *Benjamín, Walter. "El flâneur", en *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012, pp. 97-138.
- *Berman, Marshall. "Baudelaire: el modernismo de la calle", en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI, 1999, pp. 129-173.
- Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: FCE, 2002.
- Verjat, Alain. "La poesía moderna", en Prado, Javier del (Edit.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 2010, pp. 969-1001.

Unidad IV

a.

- *Bürger, Peter. "La obra de arte vanguardista", en *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2010, pp. 79-117.
- *Casullo, Nicolás. "El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas", en Casullo, Nicolás; Foster, Ricardo y Kaufman, Alejandro. *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: EUDEBA, 2009, pp. 65-93.
- *Cirlot, Lourdes. *Primeras vanguardias artísticas. (Textos y documentos)*. Barcelona: Labor, 1994.
- Costantin, María Teresa y Wechsler, Diana Beatriz. *Los surrealistas. Insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América*. Buenos Aires: Longseller, 2005.
- Foffani, Enrique. "Vanguardias", en Amícola, José y de Diego, José Luis (Dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al Margen, 2008, pp. 47-61.
- Poggioli, Renato. *Teoría del arte de vanguardia*. México: UNAM, 2012.
- *Micheli, Mario de. "Sueño y realidad en el surrealismo", en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2012, pp. 153-173.

b.

- Campbell, Federico (Selecc.). *La ficción de la memoria. Juan Rulfo ante la crítica*. México: Era / UNAM, 2010.
- *Fernández, Teodosio. "Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica", en Roas, David (Comp.). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros, 2001, pp. 283-297.
- Filinich, María Isabel. *Enunciación*. Buenos Aires: EUDEBA, 1999.
- *Ortega, Julio. "La novela de Juan Rulfo: Summa de arquetipos", en Rulfo, Juan. *Toda la obra*. Madrid: ALLCA, 1992, pp. 723-728.
- *Sommers, Joseph. "A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo", en Rulfo, Juan. *Toda la obra*. Madrid: ALLCA, 1992, pp. 728-740.

c.

- *Barthes, Roland. "La ceguera de Madre Coraje" y "La revolución brechtiana", en *Ensayos críticos*. Buenos Aires: Seix Barral, 2003, pp. 63-69.
- *Brecht, Bertolt. "Pequeño órgano para el teatro", en *Escritos sobre teatro*. T. 3. Buenos Aires: Nueva Visión, 1970, pp. 105-141.
- Brustein, Robert. "Bertolt Brecht", en *De Ibsen a Genet: la revolución en el teatro*. Buenos Aires: Troquel, 1970, pp. 253-306.
- *Gray, Ronald. "Madre Coraje", en *Brecht dramaturgo*. Madrid: Ultramar, 1979, pp. 145-165.

Toro, Fernando de. "Teatro épico", en *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Galerna, 1987, pp. 13-36.

d.

Contreras, Sandra. "En torno a las lecturas del presente", en *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario: Nube Negra, 2018, pp. 77-98.

Gamba, Susana Beatriz (Coord.). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos, 2007.

*Richard, Nelly. "Género", en Altamirano, Carlos (Dir.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002, pp. 95-101.

*Robin, Régine. "Extensión e incertidumbre de la noción de literatura", en Angenot, Marc *et alii*. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993, pp. 51-56.

*Rossano, Susana. "Posvanguardias", en Amícola, José y de Diego, José Luis (Dir.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al Margen, 2008, pp. 221-231.

Bibliografía de consulta general:

AAVV. *Historia de la literatura española*. 7 Ts. Barcelona: Ariel, 1985.

Aguiar e Silva, Vitor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979.

Altamirano, Carlos. *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Amícola, José y de Diego, José Luis (Dir.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Al Margen, 2008.

Arán, Pampa Olga. *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba: Epoké, 2001.

----- *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor, 2006.

Asor Rosa, Alberto. *Historia de la literatura italiana*. 3 Ts. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, 2006.

Auerbach, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1996.

Bénichou, Paul. *La coronación del escritor, 1750-1830. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*. México: FCE, 2012.

Bianchi, Susana. *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Bernal: UNQ, 2005.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Bowra, Cecil. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972.

Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (Dir.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 2011.

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa, 1999.

Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Hefferman, Julián (Edits.). *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.

Dorra, Raúl. *Hablar de literatura*. México: FCE, 2000.

Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2004.

----- *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen, 2007.

Elliot, Emory (Edit.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.

Gandolfo, Elvio. *El libro de los géneros*. Buenos Aires: Norma, 2007.

Garrido Gallardo, Miguel. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros, 1988.

Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.

Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2013.

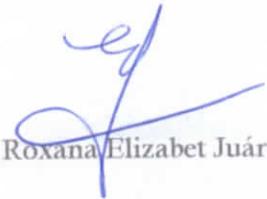
Guzmán, Raquel y Rodríguez, Susana (Coords.). *Manual de estudios literarios*. Salta: EUNSa, 2018.

Jaeger, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: FCE, 2002.

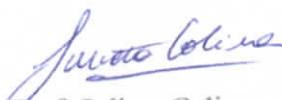
Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1976.

- López Férez, Juan Antonio (Edit.). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra, 2008.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1998.
- Modern, Rodolfo E. *Historia de la literatura alemana*. México: FCE, 1995.
- Nabokov, Vladimir. *Curso de literatura europea*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo Extremo, 2010.
- Navarro Tomás, Tomás. *Métrica española*. Barcelona: Labor, 1995.
- Nietzsche, Friedrich. *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: Poseidón, 1949.
- Oliva, César y Torres Monreal, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 T. Madrid: Alianza, 2010.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Petronio, Giuseppe. *Historia de la literatura italiana*. Madrid: Cátedra, 2009.
- Prado, Javier del (Edit.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Praz, Mario. *La literatura inglesa. De La Edad Media al Iluminismo*. Buenos Aires: Losada, 1975.
- *El pacto con la serpiente. Paralipómenos de "La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica"*. Barcelona: El Acantilado, 2013.
- Reyes, Graciela. *Polifonía textual*. Madrid: Gredos, 1984.
- Said, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Debate, 2018.
- Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?* Buenos Aires: FCE, 2013.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE, 2006.
- Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.
- Steiner, George. *La muerte de la tragedia*. México: FCE, 2012.
- *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Todorov, Tzvetan. *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila, 1996.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1992.
- Vernant, Jean-Pierre. *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós, 2006.
- *Mito y tragedia en la Grecia antigua I y II*. Barcelona: Paidós, 2002.
- *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.
- Williams, Raymond. *Tragedia moderna*. Buenos Aires: Edhasa, 2014.
- *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.
- *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1980.
- Wright, Edward A. *Para comprender el teatro actual*. México: FCE, 1989.


Prof. María Florencia Geipel


Prof. Roxana Elizabet Juárez


Dr. Carlos Hernán Sosa


Prof. Julieta Colina