

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

ASIGNATURA: **PRÁCTICAS CRÍTICAS**

CARRERA DE LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS 2000

---

RÉGIMEN: Cuatrimestral (2° cuatrimestre) **2019**

DOCENTE: Juan Manuel Díaz Pas (Auxiliar de 1° categoría)

ESTUDIANTE ADSCRIPTA: Laura Castillo

HORAS TEÓRICO – PRÁCTICAS: 60 (sesenta)

---

### **¿Qué piensan los animales de nosotros?**

#### **Fábulas, ficciones y poéticas en la encrucijada de las bestias**

##### **Objetivos:**

- Analizar la configuración de la crítica literaria contemporánea como un campo disciplinar tensionado por tradiciones, posicionamientos teóricos, ideológicos y prácticas heterogéneas.
- Reflexionar sobre las relaciones entre la crítica como práctica con, por un lado, la lectura y la escritura y, por otro, con las teorías y las producciones literarias.
- Desarrollar competencias de lectura y de escritura crítica orientadas a la producción de ensayos críticos.
- Promover espacios de gestión autónoma de la enunciación crítica como forma de operar interacciones significativas con los sentidos circulantes en la comunidad académica y en la sociedad.

##### **Metodología:**

Este curso invita a cuestionar la centralidad del pensamiento humanista en la fabricación de modelos de lectura y de teorías literarias con el propósito de incursionar en el conocimiento de racionalidades *otras* (étnicas, de clase, de género) figuradas bajo metáforas de la animalidad.

Asimismo, pretende operar como plataforma crítica de trabajo con textos críticos y literarios cuyo punto de partida es el análisis textualista (género, paratexto, intertexto, elementos de narratología y poética) y cuyo punto de finalización es el análisis de índole más “sociológico” (representaciones sociales, politicidad, decolonialidad). Es decir, el trabajo crítico se orienta a la invención de las vinculaciones posibles entre los textos y el mundo pero siempre conciliando el trabajo estructuralista como una parte fundante de la dimensión del sentido, siguiendo las sugerencias de Edward Said (2016).

Las clases funcionan como espacio de práctica de escritura reflexiva y debate sobre los textos. En este sentido, las actividades –de complejidad progresiva- dinamizan dichas prácticas bajo la forma de producciones individuales o en pequeños grupos, tanto orales como escritas. A su vez, las consignas focalizan en procesos de formulación de hipótesis de sentido, escritura de diferentes géneros críticos (comentario, informe de lectura, ensayo), ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos, empleo de fuentes, citación, ejemplificación, análisis y prosificación de los análisis, identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los textos leídos. En este contexto, se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

En el trabajo final los estudiantes elaborarán un ensayo crítico sobre algunos aspectos textuales abordados en el corpus propuesto o de sus relaciones con textos narrativos latinoamericanos y argentinos o bien sobre problemáticas culturales contemporáneas emergentes a partir de los análisis de los textos.

#### **Condiciones para regularizar la materia:**

- 75% de asistencia a clases teórico – prácticas.
- 75 % de trabajos prácticos aprobados (con sus recuperatorios) con calificación global equivalente a *Bueno*.
- Aprobación de 2 (dos) trabajos integradores con calificación 5 (cinco) o superior.
- *Examen final*. Para aprobar la materia, los alumnos deberán escribir un ensayo crítico sobre algunos de los textos del corpus considerado en el dictado de la materia.

### **Condiciones para promocionar la materia:**

- 100% de asistencia a clases teórico – prácticas.
- 100% de aprobación de trabajos prácticos aprobados (con sus recuperatorios) con calificación global equivalente a *Muy bueno*.
- Aprobación de 2 (dos) trabajos integradores con calificación 7 (siete) o superior.
- Aprobación de un coloquio final.

Los estudiantes calificados para promover la materia, deben presentar sus trabajos hasta el 28 de noviembre. Vencido este plazo pasan a la condición de regulares.

### **Examen final de estudiantes libres:**

Se recomienda a los estudiantes libres asistir a consulta con el docente de la cátedra a los efectos de ser orientados para realizar un informe teórico y un ensayo crítico durante el examen final.

### **Observación:**

En atención a los objetivos de la materia, el examen final solo será escrito. Excepción autorizada por el Consejo Directivo mediante Resolución n° 1601/03.

### **Contenidos**

#### **Unidad I: Las prácticas críticas contemporáneas**

Derivas y tareas de la crítica contemporánea: discursos metacríticos, propuestas metodológicas, tendencias y operaciones. Las relaciones entre crítica, literatura y teoría. Las relaciones entre crítica, lectura y escritura. Los géneros críticos y sus modos de circulación social. La construcción del problema de escritura crítica y la formulación de una hipótesis de lectura.

#### **Unidad II: La animalidad en la literatura**

Caballos, monos, las criaturas de Kafka, otros animales (depredadores y alimento). Devenir animal del escritor. ¿Qué preguntas les hacemos a los animales? ¿El fin de la vida en el planeta tierra o el fin de la humanidad? Lo viviente como hipótesis posthumanista de la teoría literaria. La conformación del método: del análisis narratológico al análisis del discurso.

### Unidad III: Escribir la lectura

Volverse autor de la propia lectura: del análisis literario a la escritura crítica. Configuraciones retóricas del ensayo crítico. La escritura como proceso, como diálogo, como territorio subjetivo. Cómo operar con las bibliografías. Posicionamientos enunciativos del crítico. Criterios de (auto)corrección y reformulación.

#### Bibliografía

##### Unidad I

- BAREI, Silvia (1999) "Periodismo cultural: crítica y escritura" en *Revista Latina de Comunicación Social*, 23. Recuperado el 27 de julio de 2018 de: <http://www.uclm.es/publicaciones/latina/a1999bno/15silvia.html>
- BAREI, Silvia (1998) "El texto crítico: ambivalencia y escritura intertextual" en *Teoría de la crítica*, Córdoba: Alción.
- BARÓN BIZA, Jorge (2010) "Elogio de la reseña" (25- 26) y "El decálogo de la mala crítica" (27- 30) en *Por dentro está todo permitido. Reseñas, retratos y ensayos*, Buenos Aires: Caja negra.
- CAMPRA, Rosalba (2014) "El yo en la escritura crítica. Dos fines de siglo" (159- 171) en *Itinerarios en la crítica hispanoamericana*, Villa María: EDUVIM.
- CARÓN, Milagro (2013) "La crítica y la obra" (194 - 198) en *Literatura del Noroeste argentino: reflexiones e investigaciones*, Vol. III, San Salvador de Jujuy: EdiUnju.
- GIORDANO, Alberto (1998) "Crítica de la crítica y el recurso al ensayo". Recuperado el 06 de mayo de 2018 de: [http://www.celarg.org/int/arch\\_public/giordanob6.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_public/giordanob6.pdf)
- LARROSA, Jorge (2003) "Sobre la lección (enseñar y aprender en la amistad y la libertad)" en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, México: FCE.
- LITTAU, Karin (2008) "El papel de los afectos en la crítica literaria" en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*, Buenos Aires: Manantial.
- SAID, Edward (2016 [1983]) "Caminos seguidos y no seguidos en la crítica contemporánea" (193 - 215) en *El mundo, el texto y el crítico*, Barcelona: Debolsillo.

## Unidad II

### Textos literarios

- CORTÁZAR, Julio (1994) "Axolotl" en *Final del juego*, Buenos Aires: Seix Barral.
- CORTÁZAR, Julio (2001) "Las puertas del cielo" en *Bestiario*, Madrid: Suma de Letras.
- DI BENEDETTO, Antonio (2006) "Caballo en el salitral", "Nido en los huesos", "Volamos" en *Cuentos completos*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- ECHEVERRÍA, Esteban (1874) "El matadero" en *Obras Completas. Escritos en prosa, Tomo V*, Buenos Aires: Carlos Casavalle Editor.
- FOSTER WALLACE, David (2001) "Hablemos de langostas" en *Hablemos de langostas*, Barcelona: Mondadori.
- GARCÍA LAO, Fernanda (2019) "Ácaros" en *El tormento más puro*, Buenos Aires: Emecé.
- HERNÁNDEZ, Felisberto (2015) "La mujer parecida a mí" y "Cocodrilo" en *Narrativa completa*, Buenos Aires: El cuenco de plata.
- KAFKA, Franz (2019) *La metamorfosis y otros relatos de animales*, Buenos Aires: Booket.
- KIPLING, Rudyard (2016) Selección de *El libro de la selva*, Buenos Aires: Penguin Clásicos.
- LAMBORGHINI, Osvaldo (2003) "El fiord" en *Novelas y cuentos*, Buenos Aires: Sudamericana.
- LUGONES, Leopoldo (1906) "Los caballos de Abdera", "El escuerzo" e "Yzur" en *Las fuerzas extrañas*, Buenos Aires: Arnoldo Moen y Hermano, Editores.
- MALAMUD, Bernard (1984) "Caballo parlante" en *Los premios O'Henry. Cuentos norteamericanos de los años setenta*, Buenos Aires: Sudamericana.
- MELLADO, Luciana (2014) *Animales pequeños*, Buenos Aires: Ediciones La Carta de Oliver.

MURILLO, Gustavo Andrés (2011) *Relatos en la frontera*, Salta: Fondo editorial de la Provincia.

SOTO, Elizabeth (2018) *Animales alternativos*, Jujuy: Cronopio.

VILLALBA, Darío (2016) *Animales obligatorios: s/d*.

### **Textos críticos y teóricos**

BAREI, Silvia (2017) “Prólogo. Condición de encrucijada” en Ariel Gómez Ponce, *Depredadores. Fronteras de lo humano y series de TV*, Córdoba: Babel.

DESPENTES, Virginie (2013) “Chica King Kong” en *Teoría King Kong*, Buenos Aires: Hekht.

DESPRET, Vinciane (2018) *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?*, Buenos Aires: Cactus.

GIORGI, Gabriel (2014) *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires: Eterna cadencia.

GÓMEZ PONCE, Ariel (2017) “Introducción. Al comienzo era la depredación” en *Depredadores. Fronteras de lo humano y series de TV*, Córdoba: Babel.

NAGAI, Kaori (2016) “Introducción” en Rudyard Kipling, *El libro de la selva. El segundo libro de la selva*, Buenos Aires: Penguin Clásicos.

PRECIADO, Paul B. (2019) “Rebelión en la granja” en *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*, Buenos Aires: 2019.

SALMERÓN, Miguel (2019) “Introducción” en Franz Kafka, *La metamorfosis y otros relatos de animales*, Buenos Aires: Booket.

YELIN, Julieta (2015 a) “Sobre la literatura de animales. Apuntes para una crítica indisciplinada” en *Revista Latinoamericana de Estudios críticos animales*, Mayo, año 2, vol. 1.

YELIN, Julieta (2015 b) *La letra salvaje. Ensayos sobre literatura y animalidad*, Rosario: Beatriz Viterbo.

**Unidad III**

ALAZRAKI, Ruth (2010) "El informe de lectura" en NOGUEIRA, Sylvia (Coord.) *Manual de lectura y escritura universitarias: prácticas de taller*, Buenos Aires: Biblos, pp. 123 - 134.

ESCALANTE, Evodio (2015) "La metáfora como aproximación a la verdad. Ensayo acerca del ensayo" en *Las metáforas de la crítica*, México: Gedisa.

GIURLEO, P. et al (2016) *El ensayo y la escritura en las ciencias sociales*, La Plata: UNLP.

GONZÁLEZ, H. (1990) "Elogio del ensayo" en revista *Babel* n° 18.

LARROSA, J. (2003) "El ensayo y la escritura académica" en *Revista Propuesta Educativa* n° 26, año 12.

MANCUSO, H. R. (2008) "Técnicas de fichado y citación" (165-200). En *Metodología de la investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires: Paidós.



Laura Castillo

Estudiante adscripta



Lic. Juan Manuel Díaz Pas

Auxiliar Docente de Primera