

RES. H. N° 0952/21

CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA

AÑO LECTIVO: 2021

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTES RESPONSABLES DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
DRA. MARCELA BEATRIZ SOSA	TIT-EXCL
LIC. ARIEL SÁNCHEZ WILDE	ADJ-SEM (por extensión)
LIC. AUGUSTO GONZALEZ MOLINA	JTP-SIMPLE

ADSCRIPTOS DOCENTES

LIC. ALEJANDRA HERRERA LONGOMBARDO

LIC. CARLOS TOMÁS ELÍAS

ADSCRIPTA ESTUDIANTE

EST. VALENTINA ODILLA FARINA

HOMENAJE A EMILIA PARDO BAZÁN (1851-1921) Y CARMEN LAFORET (1921-2004)

TENSIONES Y PERSPECTIVAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XIV AL XXI)

HORAS DE CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS: 90 horas (3 horas semanales)

PLATAFORMA VIRTUAL: MOODLE

SALA DE VIDEO CONFERENCIAS: ZOOM

REDES SOCIALES: WHATSAPP. FACEBOOK

HORARIO DE CLASES: Jueves de 16 a 18 hs.

CONDICIONES PARA APROBAR LA MATERIA

Dado el presente contexto de excepcionalidad y acorde a la Res. H. N°156/21 se suspende el requisito de asistencia a clases.

La asignatura opta por la modalidad de clases teórico- prácticas, teniendo como requisitos:

ALUMNOS/AS PROMOCIONALES:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

-Aprobación del 100% de los trabajos prácticos del primer y segundo cuatrimestre, con calificación mínima equivalente a "Bueno" (7 puntos) (con recuperación).

-Aprobación de un trabajo monográfico individual orientado por la cátedra (con posibilidad de reelaboración) y de un coloquio final

ALUMNOS/AS REGULARES:

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No. [975/11](#) y modif.):

- a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno. Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer. (Art.4º.Res.H.No.975/11).*
- b) 75% de aprobación de trabajos prácticos con calificación 4 (cuatro), todos con posibilidades de recuperación.*

ALUMNOS/AS LIBRES:

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.[975/11](#), [350/17](#) y [351/17](#)): *a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.*

Por tratarse de una asignatura teórico-práctica, los estudiantes en condición de libres deberán rendir el programa completo, ya sea con el último programa aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades o con aquel con el que hayan alcanzado la regularidad de la materia, si el vencimiento se produjo durante los últimos doce meses.

METODOLOGÍA

Dictado de clases teórico-prácticas en forma virtual a cargo de los docentes de la cátedra a través de videoconferencia en Zoom. Realización de trabajos prácticos (escritos) orientados por guías de estudio. Utilización de la Plataforma Moodle para presentación y recepción de las actividades evaluativas

Recursos de la cátedra: plataforma Moodle (carga de lecturas críticas, corpus seleccionado por la cátedra y Links de sitios web de interés general sobre la asignatura), Facebook y WhatsApp de la cátedra y correos electrónicos del equipo de cátedra.

ESTRATEGIAS PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE CONECTIVIDAD: La cátedra se compromete a facilitar material de estudio y los trabajos prácticos en formato papel para aquellos/as estudiantes que, por diversos motivos, tengan problemas para conectarse a las reuniones virtuales. Considerando esta situación, la cátedra presentará la grabación de cada clase virtual, que estarán disponibles en la plataforma Moodle, en Facebook y WhatsApp o subidas al Drive de la cátedra de modo que los/las estudiantes puedan bajarlas sin ningún problema. También se puede grabar el material teórico-práctico en un pendrive y acercarlo a los/as alumnos/as que tengan problemas con la conectividad.

Actividades extraprogramáticas

Como actividad individual, ver videos en YouTube (con orientación de guías): películas, documentales, entrevistas, teatro filmado, etc.

Nota: Las condiciones establecidas para el cursado de la materia son válidas mientras dure el actual contexto de pandemia, acordes con las disposiciones emanadas de la Facultad de Humanidades.

a. OBJETIVOS

- Distinguir puntos de inflexión en la historia sociocultural de España, especialmente aquellos que determinan la conformación heterogénea de su cultura e identidad.
- Reconocer tensiones y perspectivas en contraste en el devenir de la cultura y la literatura españolas según épocas y ejes diversos.
- Identificar poéticas, textos y autores de la literatura española, no solo los llamados *canónicos* sino también aquellos que han sido escasamente considerados o no incorporados en la historiografía literaria hispánica.
- Leer textos de la literatura española desde la perspectiva crítica antes mencionada atendiendo a la problemática de la alteridad (género, otredad cultural, religiosa, política...).
- Establecer relaciones en forma sincrónica y diacrónica entre los textos del programa y otros discursos sociales, literarios y artísticos tanto hispánicos como europeos de la historia cultural occidental.
- Perfeccionar competencias orales y escritas en las diferentes prácticas académicas acordes con el contexto de virtualidad.

b. CONTENIDOS

Unidad I. Introducción

Historia de la cultura y literatura españolas. Heterogeneidad cultural y construcción identitaria. Criterios de periodización y problematización de paradigmas. Cómo pensar la alteridad y otras nociones necesarias.

Unidad II. Transiciones, solapamientos (siglos XIV-XV)

2.1 La España medieval de las tres culturas. La cultura y la literatura, entre lo culto y lo popular.

Mesteres de clerecía y de juglaría. Cruces e interacciones.

2.2 Serranas y serranillas como emergentes del imaginario. *Libro de buen amor* de Juan Ruiz (Arcipreste de Hita) y Serranillas de Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana).

2.3 El mundo como contienda según Fernando de Rojas. El problema de la autoría y otras cuestiones. Conflictividad social, sujetos culturales y estereotipos femeninos en *La Celestina*.

Unidad III. Siglos de Oro: esplendor y melancolía

3.1. Siglos XVI-XVII: contexto histórico.

3.2. Renacimiento/Barroco, Siglos de Oro. Imaginario y melancolía.

3.3. Convenciones de la lírica renacentista y barroca. Imágenes contrapuestas de mujer. El poeta como amante desdeñado. Sonetos amorosos: Garcilaso, Gutierre de Cetina, Lope de Vega, Góngora (selección). La mujer grotesca. Sonetos satíricos: Quevedo (selección).

3.4. Ficciones narrativas áureas. La escritura de Cervantes y la invención de la novela moderna. *La fuerza de la sangre*, *El celoso extremeño* (*Novelas ejemplares*) y *El curioso impertinente* (*Don Quijote de la Mancha*).

3.5. El teatro barroco. Preceptiva de la *comedia nueva*. Género(s) y autores. Honra, canon y transgresión: *El médico de su honra* de Calderón de la Barca / *Valor, agravio y mujer*, de Ana Caro Mallén de Torres.

Unidad IV. Entresiglos: travesías de la mirada (XIX-XX)

4.1. La realidad sociopolítica de España en el siglo XIX. Grupos, movimientos, poéticas e ideologías: “generación de 1868”, “grupo noventayochista”, Edad de Plata. El *problema* de España.

4.2. La narrativa realista decimonónica. Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós, frente a frente. La cuestión “palpitante”. Selección de cuentos.

4.3. El teatro vanguardista de Valle-Inclán en la década del '20. Teoría del esperpento. La mujer en los espejos cóncavos del *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*.

Unidad V. Voces dormidas (siglos XX-XXI)

5. 1. El contexto sociopolítico español en el siglo XX. La Guerra Civil (1936-1939).

5. 2. Primeros testimonios de la posguerra. Una perspectiva femenina: *Nada* (1945) de Carmen Laforet.

5. 3. Relecturas contemporáneas de la Guerra Civil. El (anti)héroe silenciado en *Soldados de Salamina* (2001) de Javier Cercas y novela gráfica homónima (2019) de J. Cercas-José Pablo García.

5.4. Historias de mujeres por mujeres: *La voz dormida* de Dulce Chacón (2002).

Lecturas obligatorias

Libro de buen amor de Juan Ruiz (Arcipreste de Hita) (selección).

Serranillas de Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana).

La Celestina de Fernando de Rojas.

“Antología poética de los Siglos de Oro” (Garcilaso, Gutierre de Cetina, Lope de Vega, Góngora, Quevedo).

La fuerza de la sangre, El celoso extremeño (Novelas ejemplares) de Miguel de Cervantes.

El curioso impertinente (Don Quijote de la Mancha) de Miguel de Cervantes.

El médico de su honra de Calderón de la Barca.

Valor, agravio y mujer, de Ana Caro Mallén de Torres.

Cuentos de Emilia Pardo Bazán (selección).

Cuentos de Benito Pérez Galdós (selección).

Ligazón, La rosa de papel, La cabeza del Bautista (Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte) de Ramón del Valle-Inclán.

Nada de Carmen Laforet.

Soldados de Salamina de Javier Cercas.

Soldados de Salamina de J. Cercas-José Pablo García (ilustrador).

La voz dormida de Dulce Chacón.

Bibliografía¹

Unidad I

García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, “Cap. I. España inacabada”, en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 7-57.

Chicote, Gloria, “La alteridad necesaria. Introducción” a G. Chicote (ed.), *Extraños en la casa. Alteridad y representaciones ficcionales en la literatura española (siglos XIII a XVII)*, La Plata, UNLP, 2007, 11-19. (pdf)

Rico, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, Tomos I-IX y Suplementos, 1979-2000.

Sosa, Marcela, “España y la literatura española. Nociones teóricas”, Ficha de cátedra, UNSa 2020.

---, “Historia de España: una breve aproximación”, Ficha de cátedra, UNSa, 2020a.

Vilar, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, Grijalbo, 1978.

Unidad II

2.1

¹ Dado el presente contexto de clases virtuales, se consigna el material que se ha considerado esencial; el mismo se encuentra digitalizado o se halla disponible en la fotocopiadora designada por la cátedra.

- Balestrini, María Cristina y Gloria Chicote, "El mester de clerecía en la encrucijada entre oralidad y escritura", *Anclajes. Revista del instituto de Análisis Semiótico del Discurso* 17, 1997, 43-58, pdf.
- Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. La Edad Media. I*. Col. dirigida por Francisco Rico. Barcelona, Ariel, 1999, 18ª ed.
- García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "Los reinos cristianos. IX", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 175-198.
- García Única, Juan, "De juglaría y clerecía: el falso problema de lo culto y lo popular en la invención de los dos mesteres", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, Nº. 42, 2009. En: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero42/dejuglar.html>
- Páramo de Vega, Laura, "La España de las tres culturas: La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media", *Alcalibe*, UNED, Nº11, 2011, 157-188. En: <http://www.uned.es/ca-talavera/publicaciones/alcalibe11.shtml>
- Rodríguez Cacho, Lina, "La poesía épica castellana" y "La poesía de clerecía en su entorno cultural", en *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 35-43 y 45-65.

2.2

- Alonso, Álvaro, "Las transformaciones de la serranilla entre Edad Media y Renacimiento", *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 18, 2018 [En línea]. En <https://doi.org/10.4000/atalaya.3205>
- Carrizo, Walter, "Figuraciones de lo monstruoso en el *Libro de buen amor*: las 'serranas', versiones femeninas del 'gigante-pastor' transpirenaico", *Lemir*, 22, 2018, 103-116. En http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista22/07_Carrizo_Walter.pdf
- Durán, Manuel, "Santillana y el Prerrenacimiento", *NRFH*, XV, 1961, 344-363. En <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/377/377>
- López Castro, Armando, "El *Libro de buen amor*: una lectura alegórica", en José Manuel Fradejas Rueda y otros, *Actas del XIII Congreso Internacional Asociación Hispánica de Literatura Medieval. In memoriam Alan Deyermond* (Valladolid, 2009), Valladolid, Ayuntamiento/Universidad de Valladolid, 2010, 1201-1213. En <http://fele.unileon.es/p.1-Armando-AHLM.pdf>
- López Rodríguez, Irene, "La animalización del retrato femenino en LBA", *Lemir* 13, 2009, 53-84. En https://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista13/04_Lopez_Irene.pdf
- Miaja de la Peña, María Teresa, "La 'dueña de talla muy apuesta'. La construcción de la figura femenina ruiziana en el *Libro de buen amor*", en Francisco Toro Ceballos y Laurette Godinas, *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de buen amor"*. III Congreso Internacional Homenaje a Jacques Joret, Alcalá, 2011. Centro Virtual Cervantes. En https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/03/miaja.htm
- Pérez Priego, Miguel Ángel, "Sobre la transmisión y recepción de la poesía de Santillana: el caso de las serranillas y los sonetos", *DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica*, Nº 6, 189-197, Universidad Complutense de Madrid, 1987. En: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/DICE8787110189A/13345>
- Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, Edición e introducción de Alberto Blecua, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 4ª ed., 1998.
- Sánchez Pérez, Claudia, "De las serranas a las serranillas, como personajes literarios femeninos. Del Arcipreste de Hita al Marqués de Santillana", *Actas del IV Congreso Internacional Congreso homenaje a Alberto Blecua*, al cuidado de Francisco Toro Ceballos, 2014. En https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/04/s_perez.htm

RES. H. N° 0952/21

- Sáenz Rodríguez, Minerva, "La imagen de la mujer en la escultura monumental románica de La Rioja", *Berceo* 147, Logroño, 2004, 149-227. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1387374>
- Villegas, Juan, "Hacia el sentido de las serranas en el *Libro de Buen Amor*", *Boletín de Filología*, (21) [ed. orig. 1970], 2018, 275-291. En: <https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/50046/52471>
- Von der Walde Moheno, Lilian, "La 'troba caçurra' y algunos elementos de cultura popular en el *Libro de Buen Amor*", en Concepción Company (ed.), *Amor y cultura en la Edad Media*, México, UNAM, 1991, 99-121. En: <https://www.waldemoheno.net/articulos/cazurra.pdf>

2.3

- Baltanás, Enrique, "El matrimonio imposible de Calisto y Melibea (Notas a un enigma)", *Lemir* [Revista electrónica de Literatura Española medieval y del Renacimiento], 5, 2001. En <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista5/Calisto/Baltanas.htm>
- Casalduero, Joaquín, "La *Celestina* y su prólogo", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2016 [Edición digital a partir de *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona (21-26 de agosto de 1989), Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992, 215-221]. En https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_1_023.pdf
- Criado de Val, Manuel, "La *Celestina*, tratado del 'amor impervio'", VI Congreso Internacional de Caminería, 2002, <http://www.ai-camineria.com/congresos/celestina.htm>
- Deyermond, Alan, " 'El que quiere comer el ave': Melibea como artículo de consumo", *Medievalia*, 40, 2008, 45-52. En: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/medievalia/issue/view/2266>
- Gilman, Stephen, "La *Celestina*": arte y estructura, trad. de Margit Frenk, Madrid, Taurus, 1974 [selección].
- Lida, María Rosa, "Los autores y los tiempos", "La *Celestina*: algunos aspectos de su técnica dramática", "Los caracteres", en *Dos obras maestras españolas. El Libro de Buen Amor y La Celestina*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966, 11-27, 80-96, 97-111.
- , *La originalidad artística de "La Celestina"*, Buenos Aires, EUDEBA, 1970, 2ª ed. [selección]
- Maravall, Antonio, *El mundo social de "La Celestina"*, Madrid, Gredos, 1968 [selección]. En <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132577.pdf>
- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed., introd. y notas de Peter Russell, Madrid, Castalia, Clásicos Castalia, 2008, 3ª. ed. corregida y revisada.

Unidad III

3.1

- Floristán, Alfredo, *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.
- García de Cortázar, Fernando y José Manuel González Vesga, "La monarquía universal", en *Breve historia de España*, Barcelona, Alianza, 1994, 238-336.

3.2

- Castro, Américo, "La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual", en B. Wardropper, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, tomo 3, Barcelona, Crítica, 1983, 60-64.
- Maravall, José Antonio, "La época del Renacimiento" (selección), en Francisco López Estrada, *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2, Barcelona, Crítica, 1982, 44-53.
- , "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en B. Wardropper, 1983, tomo 3, op. cit., 49-53.

Parker, Alexander, "Dimensiones del Renacimiento español", en F. López Estrada, 1982, op. cit., 54-70.

Rodríguez Cacho, Lina, "La 'Edad de Oro' en la literatura española", *Manual de historia de la literatura española. 1 (Siglos XIII al XVII)*, Madrid, Castalia Universidad, 2009, 161-172.

Wardropper, Bruce, "Temas y problemas del Barroco español" (selección), en B. Wardropper, 1983, op. cit., 5-35.

3.3

Alarcos García, Emilio y Celina Sabor de Cortazar, "La parodia idiomática y la invención grotesca", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., p. 624-630.

Alonso, Dámaso, "Alusión y elusión en la poesía de Góngora", en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 407-411.

Antología poética de los siglos XVI y XVII. Cátedra Literatura Española, UNSa, 2021.

Blecua, José Manuel, "Corrientes poéticas en el siglo XVI", en F. López Estrada, II, 1982, op.cit., 114-117.

----, *Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984.

----, *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Madrid, Castalia, 1984.

Cacho Casal, Rodrigo, "El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro", *Criticón*, 100, 2007, 9-26.

Ciplijauskaitė, Biruté y Alfredo Carballo Picazo, "Los sonetos y un soneto. 'Mientras por competir con tu cabello'", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., p. 422-431.

Fernández, Viviana, *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines*, 2007.

Fernández Rodríguez, Amelia, "Modalidades actanciales en los sonetos de Gutierre de Cetina", E.L.U.A., 5, 1988-1989, 49-66. En: <http://dx.doi.org/10.14198/ELUA1988-1989.5.05>

----, "Castillejo y Cetina. Entre poesía de cancionero y poesía italianizante", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., 149-155.

Góngora, Luis de, *Antología poética*, Edición de Antonio Carreira, Barcelona, Austral, 1ª. ed., 2015 [Selección].

Green, Otis, "'Ni es cielo ni es azul': sobre el escepticismo del Barroco", en B. Wardropper, III, 1983, op. cit., 112-115.

Lapesa, Rafael, "La trayectoria poética de Garcilaso", en F. López Estrada, II, 1982, op. cit., p. 127-131.

López Bueno, Begoña, *Gutierre de Cetina, poeta del Renacimiento español* (selección), Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1978.

Montesinos, José F., Dámaso Alonso y Octavio Paz, "Coordenadas poéticas", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 148-157.

Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*. Versión española de Antonio Cortijo Ocaña, Madrid, Gredos, 1997.

Quevedo, Francisco de, *Poemas escogidos*, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1989 [selección].

Rosales, Luis y Emilio Orozco Díaz, "Temas y tópicos", en B. Wardropper, III, 1983, op.cit., 669-674.

Vega, Garcilaso de la, *Poesías castellanas completas* [selección], ed. de Elías Rivers, Madrid, Castalia, 1996.

Vega, Lope de, *Obras poéticas, I. Rimas. Rimas sacras. La Filomena. La Circe. Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. de José M. Blecua, Barcelona, Planeta (Clásicos Planeta, 18), 1969 [selección].

3.4

- Alcalá Galán, Mercedes. "Ese 'divino don del habla': hacia una poética de la narración en el *Coloquio de los perros* y el *Casamiento engañoso*", en Antonio Bernat Vistarini (ed.), *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Lepanto 1-8 octubre de 2000*, Universitat de les Illes Balears, Palma, 2001, 773-777.
- Cabello Núñez, José, "Nuevos documentos para la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra, un comisario real de abastos en los antiguos Reinos de Jaén y Sevilla (1592-1593)", *Anales Cervantinos*, VOL. XLVIII, 2016, 13-51. En: <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2016.001>
- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha. Novelas ejemplares*, en *Obras completas. Tomo II.*, ed. de Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1980, 18ª. ed.
- D'Onofrio, Julia, "Creación y lectura autoritaria en *El celoso extremeño* con el contraejemplo de *El amante liberal*" y "Admiración, artificio y manipulación en las *Novelas ejemplares*", en *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo*, Buenos Aires, EUDEBA, 2019, 277-318 y 379-422.
- Encinar, María A., "La formación de personajes en tres *novelas ejemplares*: *El Licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño* y *La fuerza de la sangre*", Saint Louis University, 1995, p. 70-81.
- González Echevarría, Roberto, "La amorosa pestilencia: relatos intercalados en el *Quijote*, Primera Parte", en *Amor y ley en Cervantes*, Madrid, Gredos, 2008, 114-133.
- Mañero Lozano, David, "Diálogo y picaresca en el *Coloquio de los perros*", *Bulletin Hispanique*, 106, n°2, 2004, p. 497-520, en: http://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_2004_num_106_2_5200
- , "Decoro literario y relaciones intertextuales en el *Coloquio de los perros*", en C. Strosetzki, *Visiones y revisiones cervantinas (Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, 545-554.
- , "La profecía de la bruja (*El coloquio de los perros*)", en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1989, p. 83-94.
- Matas Caballero, Juan, "Industria y placer estético en las *Novelas ejemplares* y *El Quijote* de Cervantes", *Anales Cervantinos*, VOL. XLV, 2013, 109-134. En: <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2013.005>
- Martín Morán, José Manuel, "Ejemplaridad y retórica del silencio en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII, 2016, 301-310.
- Rodríguez-Luis, Julio, "Autorrepresentación en Cervantes y el sentido del *Coloquio de los perros*", *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 17.2, 1997, 25-58, en: <http://www.h-net.org/~cervantes/csa/articf97/rodrigue.htm>
- Yushimito del Valle, Carlos, "Economía amorosa y nuevo valor del cuerpo y de su vestido en dos *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes", *Hipogrifo*, 3.1, 2015, 237-256. En: <https://doi.org/10.13035/H.2015.03.01.15>

3.5

- AA.VV., "La teoría: el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*", en Bruce Wardropper, III, 1983, op. cit., 322-328.
- Amezcuca, José, "Mujer y enfermedad en *El médico de su honra* calderoniano", *NRFH*, Tomo XLII, núm. 1, 1994, 87-98.
- Arellano, Ignacio, "Introducción: las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios", *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, 61-92.
- , "Rasgos generales. La doctrina del *Arte Nuevo* y algunas implicaciones", *Historia del teatro español...*, op.cit., 118-131.
- Armendáriz, Ana, "Don Gutierre: ¿monstruo o héroe?", en I. Arellano (ed.), *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*. Vol. II. Kassel, Reichenberger, 2002, 35-48.

- Azcue, Verónica, "La política de la información en *El médico de su honra*", en I. Arellano (ed.), op. cit., Vol. II, 2002, 63-71.
- Calderón de la Barca, Pedro, 1978, *El médico de su honra. El pintor de su deshonor. Dramas de honor* II, Edición, prólogo y notas de Á. Valbuena Briones, Madrid, Espasa-Calpe.
- Connor, Catherine, "Teatralidad y resistencia: la mujer vestida de hombre", *XI Actas Asociación Internacional de Hispanistas*, 1992, 139-145.
- Deleito y Piñuela, José, *El rey se divierte*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- Di Gesù, Floriana, "Función dramática de la escena interior y de la exterior en *El médico de su honra* de Calderón", en I. Arellano (ed.), op. cit, 2002, 143-150.
- Escabias, Juana, "Ana María Caro Mallén de Torres: una esclava en los corrales de comedias del siglo XVII", *EPOS*, XXVIII, 2012, 177-193 (pdf). En: <https://doi.org/10.5944/epos.28.2012.12270>
- Ferrer Valls, Teresa, "La fiesta en el Siglo de Oro: en los márgenes de la ilusión teatral", *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, SEACEX, 2003, 27-37. En <https://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/FiestaCatalogo.pdf>
- Herrera Longombardo, Alejandra, *Mujeres de capa y espada. El travestismo y la inversión de roles en las comedias de Ana Caro Mallén y Sor Juana Inés de la Cruz*, Tesis de Licenciatura UNSa, 2021. Inéd. [Selección].
- Lauer, Robert (2000). "La enfermedad y la cura de doña Mencía en *El médico de su honra* de Calderón", en Florencia Calvo y Melchora Romanos (editoras), *Lecturas críticas de textos hispánicos. Estudios de literatura española Siglo de Oro*. Vol.2. Buenos Aires, Eudeba, 255-265.
- Miletti, Luis (2009), "Agenda feminista o modelo teatral en *Valor, agravio y mujer*", *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. En <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/agenfemi.html>
- O'Connor, Thomas Austin, "*El médico de su honra* y la victimización de la mujer: la crítica social de Calderón de la Barca", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. URL: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf2s2>
- Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, edición de Juan Manuel Rozas, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/>
- Vitse, Marc, "Gutierre Alfonso de Solís", en I. Arellano (ed.), op. cit, I, 2002, 163-186.

IV

4.1

- Blanco Aguinaga, Carlos, "¿Cuál era el problema de España?", *Juventud del 98*, Barcelona, Crítica, 1978, 25-53.
- Calvo Carilla, José Luis, "'Cuando el honor del país permite hacer ciertas cosas que el mismo honor no permite decir...' (O los achaques de la 'España con honra')" y "La clavera de Yorik o la España enlutada", en *La cara oculta del 98. Místicos e intelectuales en la España del fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1998, 68-72 y 101-110.
- Eslava Galán, Juan y Diego Rojano Ortega, *La España del 98. El fin de una era*, Madrid, E.D.A.F, 1997 (selección).
- Ribas, Pedro, "Contexto sociocultural de la generación del 98 (1895-1905)", *Anuario Filosófico*, 1998 (31), 55-70. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2008. En <http://hdl.handle.net/10171/371>
- Urrutia Cárdenas, Hernán, "La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)", *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, N°22-23, 1999-2000, 581-595. En: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf

4.2

- Cantero Rosales, M. Ángeles, "El ángel del hogar y la feminidad en la narrativa de Pardo Bazán", *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, N° XXI, julio 2011. En: <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/.../estudios-6-%20pardo.htm>
- Escobar Bonilla, María del Prado, "Galdós o el arte de narrar", Cervantes Virtual, 2003 [Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000]. En: www.cervantesvirtual.com/obra/galds-o-el-arte-de-narrar-0/
- Gómez-Martínez, José Luis, "Galdós y el krausismo español", *Nueva Revista de Filología Hispánica* 22.1, 1983, 55-79. En: <http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/galdos/critica/gomez-galdos.htm>
- González Herrán, José Manuel, "Benito Pérez Galdós en la crítica de Emilia Pardo Bazán (1880-1920)", MDC, *Actas del VI Congreso de Estudios Galdosianos*, Las Palmas de Gran Canaria, 1997. En <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/galdosianos/id/914>
- Gutiérrez García, Ángeles, "Imagen femenina en la literatura española en el último tercio del siglo XIX: de Benito Pérez Galdós a Emilia Pardo Bazán", Universidad de Murcia, 2018, pdf [selección]. En: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/65939>
- Pardo Bazán, Emilia, *Cuentos completos*, La Coruña, Gaesa, 1990, 4 vols.
- , *La cuestión palpitante*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cuestion-palpitante--0/html/>
- Paredes Núñez, "La producción cuentística de Emilia Pardo", Bazán Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018. Edición digital a partir de *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán: Actas de las Jornadas conmemorativas de los 150 años de su nacimiento*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, pp. 47-62. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-produccion-cuentistica-de-emilia-pardo-bazan-928429/>
- Pérez Galdós, Benito, *Cuentos fantásticos*, edición de Alan Smith, Madrid, Cátedra, 2004.
- Pérez Martín, Ana María, "El feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos", XI Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 2019, 599-618. En: <https://www.revistacodice.es/publi-virtuales/xi-congreso-mujeres/comunicaciones/31-perez-martin.pdf>
- Rubio, Fanny, "Doña Emilia y el naturalismo", *El Obrero*, 20 de diciembre de 2020. En <https://elobrero.es/cultura/59838-donya-emilia-y-el-naturalismo.html>
- Thion Soriano-Mollá, Dolores, "Emilia Pardo Bazán, una intelectual moderna, también de la Edad de Plata", *Feminismo/s* 37, enero 2021, 53-80. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7718217>
- Zavala, Iris (1983). "El naturalismo y la novela" en Zavala, I., *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. V, Barcelona, Crítica, 1982, 403-415.

4.3

- Baamonde Traveso, Gloria, "El teatro de Valle-Inclán: breve estudio de *La cabeza del Bautista*", *Archivum*, Universidad de Oviedo, 1981, 202-212. En: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/143996.pdf>
- Barletta, Nora, "La estética de *El Buscón* y su proyección en *La rosa de papel* de Valle Inclán", Memoria Académica, IX Congreso Argentino de Hispanistas "El Hispanismo ante el Bicentenario", La Plata, 27-30 de abril de 2010. En <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar>
- Cardona, Rodolfo y Anthony Zahareas, *Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1982. [Selección de capítulos]

- Gabriele, John P. y Mary K. Addis (eds.) *Summa valleinclaniana*, Barcelona, *Anthropos*, Biblioteca Científica Compostelana, Vol.15, 1992.
- Mesén Sequeira, Olga Marta, "Lectura del Retablo *de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Ramón María del Valle-Inclán, desde la poética retablística valleinclaniana", Costa Rica, Universidad de Costa Rica, 2006 (tesis en pdf). En <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/848>
- Pérez Priego, Miguel Ángel, "La cabeza del Bautista, una tradición teatral", *Anuario de Estudios Filológicos*, N° 4, 1981, 183-195. En: http://dehesa.unex.es/bitstream/10662/3742/1/0210-8178_4_183.pdf
- Polák, Petr, "Lo grotesco y su repercusión en el esperpento valleinclanesco", en *El esperpento valleinclaniano en el contexto del arte grotesco europeo*, Brno, Masarykova univerzita, 2011, 65-86. En: <http://hdl.handle.net/11222.digilib/124526>
- Risco, Antonio, *El demiurgo y su mundo: hacia un nuevo enfoque de la obra de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1977. [Selección de capítulos]
- , *La estética de Valle-Inclán en los esperpentos y "El Ruedo ibérico"*. Madrid, Gredos, 1975.
- Trouillhet Manso, Juan, "Valle-Inclán y Shakespeare: El teatro bárbaro y el esperpento", Universidad de Illinois Chicago, *El Pasajero*, estío 2004.
- Trouillhet Manso, Juan, "El teatro de lo siniestro de Valle-Inclán", *El Pasajero*, estío 2003. En <http://www.elpasajero.com/trouillhet.html>
- Valle-Inclán, Ramón del, *Luces de bohemia (Esperpento)*, Madrid, Espasa-Calpe, Col. Austral, 1961.
- , *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, edición crítica de Jesús Rubio Jiménez, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

V

5.1

- Beevor, Antony, *La Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2005.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala, "V.2 La guerra civil. Nota introductoria", *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, tomo III, 1979, 9-43.
- Sánchez Albornoz, Nicolás, "La liquidación de la Guerra Civil", *Olivar*, Monográfico Memoria de la Guerra Civil Española, Año 7, N° 8, 2006, 21-31. En: <https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/OLiv07n08a01/pdf>
- Thomas, Hugh, *La guerra civil española*, 2 vols., Barcelona, Grijalbo Mondadori, 2001.

5.2

- Antinori, Julia, "Mujer y ciudad. La relación femenina con el espacio y su valor simbólico en Mercè Rodoreda, Carmen Laforet y Montserrat Roig". Tesis Universidad Ca'Foscari, Venecia, 2013. En: <http://dspace.unive.it/handle/10579/4377>
- Baudelaire, Charles, "El pintor de la vida moderna", en *El gran libro del dandismo*, Buenos Aires, Mardulce, 2013, 203-217.
- Dever, Aileen, "La novela gótica y paralelos en *Nada* de Carmen Laforet", *The South Carolina Modern Language Review*, Vol. 6, Número 1, 2007, 59-75. En <https://scmlrdotcom.files.wordpress.com/2014/07/dever.pdf>
- Laforet, Carmen, *Nada*. Barcelona, Destino, 23 ed., 1976 [1ª ed. 1945].
- Minardi, Adriana, "Trayectos urbanos: paisajes de la postguerra en *Nada*, de Carmen Laforet", *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 2005, Jul.-Oct. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1209888>

RES. H. N° 0952/21

- Mocek, Izabela, “*Nada* de Carmen Laforet: el proceso de maduración de la protagonista como un ejemplo de emancipación femenina”, Tesis Universidad de Vigo, 2005.
- Riera, Carme, “Relectura de *Nada* en clave barcelonesa”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 742, 2012, abril, 67-85. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/relectura/>
- Rosenvinge, Teresa, “El Gineceo: el mundo femenino de Carmen Laforet”, *Caleta*, Número 14, 2008. En: <https://carmenlaforet.com/wp-content/uploads/2019/09/35.Teresa-Rosenvinge.-El-Gineceo.pdf>
- Wolff, Janet, “The Invisible Flaneuse. Women and the Literature of Modernity”, *Theory, Culture and Society* Vol. 2, 1985, 34-49. En: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0263276485002003005>

5.3

- Aguilar Fernández, Paloma, “La presencia de la Guerra Civil y del franquismo en la democracia española”, *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*, 2003, Número 11, 13-23.
- Ainoza Enrech, Ernesto, “La autoficción: definición y alcance. Su trascendencia en *Soldados de Salamina* de Javier Cercas”, Trabajo final Universidad de Zaragoza, 2014, pdf. En: <https://zaguan.unizar.es/record/16368/files/TAZ-TFG-2014-1694.pdf>
- Becerra Mayor, David, *La Guerra Civil como moda literaria*, Madrid, Clave Intelectual, 2015, pdf.
- Cercas, Javier, *Soldados de Salamina*, Barcelona, Max Tusquets, 2001.
- Cercas, Javier y José Pablo García, *Soldados de Salamina*, Madrid, Reservoir Books, 2019.
- González Nora, “El taller del escritor. Recurrencias en algunas novelas de Javier Cercas”, *Texturas*, 1 (12), 2012, 165-174. En: <https://doi.org/10.14409/texturas.v1i12.2917>
- Lluch Prats, Javier, “La dimensión metaficcional en la narrativa de Javier Cercas”, Madrid, Centro Virtual Cervantes, 2004. En http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/19/i_21.pdf
- Macciuci, Raquel, “La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario”, en R. Macciuci y María Teresa Pochat (dir.), *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, coord. de J. A. Ennis, La Plata, Ediciones del lado de acá, 2010, 16-49.
- Martínez Rubio, José, “Investigaciones de la memoria: el olvido como crimen”, en Hans Lauge Hansen y Juan Carlos Cruz Suárez (eds.), *La memoria novelada: hibridación de géneros y metaficción en la novela española actual sobre la Guerra Civil (2000-2010)*, Bern, Peter Lang, 69-82.
- Pozo García, Antonio, “Personaje de sí mismo: verdad y mentira en la narrativa de Javier Cercas”, *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 30 de mayo de 2018. En <http://www.impossibilia.org/index.php/impossibilia/article/view/247>
- Vila Sánchez, José Antonio, “La autoficción como dialéctica entre lo histórico y lo biográfico en la obra de Javier Cercas”, *Pasavento, Revista de Estudios Hispánicos*, Vol. III, N° 1, invierno 2015, 123-135. En: https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/23499/autoficcion_vila_PASAVENTO_2_015_V3_N1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

5.4

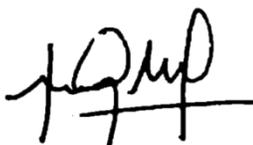
- Chacón, Dulce, 2002, *La voz dormida*, Madrid, Santillana.
- Christenson, Eleonore, “El coro en *La voz dormida*. Análisis de las voces polifónicas”, Dalarna University, School of Languages and Media Studies, Spanish, 2012. En: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:583211/FULLTEXT03>

Liikanen, Elina, "Novelar para recordar: la posmemoria de la Guerra Civil y el franquismo en la novela española de la democracia. Cuatro casos", *Congreso La Guerra Civil Española 1936 - 1939*, 2006, en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=290456>

Lu, Yun, "Despertar la voz dormida de las vencidas. Análisis sobre la narradora singular y protagonistas plurales en *La voz dormida* de Dulce Chacón", *Revista Historia Autónoma* 5, 2014, 119-132. En <https://revistas.uam.es/historiaautonoma/article/view/13/11>

Ramírez Ramírez, Ivonne, "La poética de la melancolía en *La voz dormida* de Dulce Chacón", IDOCPUB, 2019. En <https://idoc.pub/documents/la-poetica-de-la-melancolia-en-la-voz-dormida-de-dulce-chacon-k54663w0qw48>

Siracusa, G., "La voz dormida o el despertar de la memoria colectiva", *Revista de Lengua y Literatura*, 0(35), 2016, 07-14. En <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/letras/article/view/1141>



Lic. Augusto Gonzalez Molina
Jefe de Trabajos Prácticos



Lic. Ariel Sánchez Wilde
Prof. Adjunto (Por ext. f.)



Dra. Marcela B. Sosa
Profesora Titular