

CARRERA: LETRAS

ASIGNATURA: PRÁCTICAS CRÍTICAS

AÑO LECTIVO: 2021

PLAN DE ESTUDIOS: 2000

RÉGIMEN DE CURSADO: 2° cuatrimestre

HORAS DE CLASES: 3 hs. semanales 60 hs. totales

VIGENCIA DEL PROGRAMA: SOLO PARA INSCRIPTOS/AS COHORTE 2021

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA: Lic. Juan Manuel Díaz Pas

Docente/s responsable/s:

Lic. Juan Manuel Díaz Pas

Cargo:

Auxiliar docente de 1°.

Dedicación semiexclusiva.

Regular.

Actividad/es	Distribución Horaria	Entorno Virtual
Horas de clases	Lunes 10 – 13	Google meets
Horas de consultas	Viernes 9 – 12	Google meets
Horas de trabajo de cátedra	Martes 10 -14 Miércoles 10 – 14 Jueves 10 – 14	Google meets, Facebook, Gmail
Tutorías	Viernes 15 – 18	Classroom, Gmail, google meets

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- 80% de trabajos prácticos aprobados, con sus recuperatorios, con calificación global equivalente a 6 (seis) que serán subidos en archivo word al classroom de la materia o bien que podrán ser enviados en algún formato que sea más adecuado (manuscrito y fotografiado o escaneado) adjunto al correo electrónico de la cátedra.
- Aprobación de 1 (uno) ensayo crítico sobre un tema seleccionado por la cátedra en donde establezca un recorrido por los textos del corpus considerado en el dictado de la materia con calificación 6 (seis) o superior con su recuperatorio.
- Examen final: Para aprobar la materia, les estudiantes deberán escribir un ensayo crítico sobre algunos de los textos del corpus considerado en el dictado de la materia.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- Aprobación del 100% de trabajos prácticos con nota igual o superior a 7 (siete) con sus recuperatorios que serán subidos en archivo word al classroom de la materia o bien que podrán ser enviados en algún formato que sea más adecuado (manuscrito y fotografiado o escaneado) adjunto al correo electrónico de la cátedra.
- Aprobación de 1 (uno) ensayo crítico sobre un tema a elección de le estudiante en donde establezca un recorrido por los textos del corpus considerado en el dictado de la materia con calificación 7 (siete) o superior con su recuperatorio.

Sobre la presentación de los trabajos prácticos y el ensayo final: serán subidos en archivo word al classroom de la materia o bien podrán ser enviados en algún formato que sea más adecuado a las situaciones de los estudiantes (por ejemplo, manuscrito y fotografiado o escaneado como archivo adjunto al correo electrónico de la cátedra).

Dispositivos de evaluación y de calificación de las actividades:

- Se estableció comunicación con los estudiantes a través del grupo de facebook de la cátedra en donde se proveyó la información sobre el cronograma de cursado, se compartieron los links de acceso a las clases sincrónicas y de consulta.
- A través de la plataforma classroom se procedió a realizar un seguimiento personalizado de cada uno de los estudiantes. Allí compartían sus trabajos prácticos y éstos eran calificados tomando en cuenta su adecuación a las características discursivas académicas de los estudios literarios universitarios.
- En clases se valoraron las participaciones orales de índole expositiva sobre aspectos de la teoría y del análisis literario, además de los aportes al diálogo sobre los textos y las dudas que pudieran emerger.

ALUMNOS LIBRES:

Los estudiantes libres deben rendir un examen final en donde deberán redactar un texto expositivo sobre los aspectos teóricos de las concepciones de crítica literaria contemporánea y redactar un texto crítico donde desarrollen alguna línea de sentido sobre los textos del corpus literario.

OBJETIVOS:

- Analizar la configuración de la crítica literaria contemporánea como un campo disciplinar tensionado por tradiciones, posicionamientos teóricos, ideológicos y prácticas heterogéneas.

- Reflexionar sobre las relaciones entre la crítica como práctica con, por un lado, la lectura y la escritura y, por otro, con las teorías y las producciones literarias.
- Desarrollar competencias de lectura crítica para abordar corpus literarios, teóricos y críticos diversos.
- Generar instancias de promoción, acceso y fortalecimiento de la formación de escritores críticos orientados, en este curso, a la producción de ensayos.
- Introducir a los estudiantes en prácticas de investigación literaria a través de la formulación de problemas e hipótesis, construcciones de corpus y propuestas de itinerarios de lectura.
- Promover espacios de gestión autónoma de la enunciación crítica como forma de operar interacciones significativas con los sentidos circulantes en la comunidad académica y en la sociedad.

FUNDAMENTACIÓN

Este curso propone construir comunitariamente modelos de lectura posibles sobre un corpus literario del NOA producido entre fines del siglo XX y lo que va del XXI. Dichos modelos permiten reflexionar y acceder al conocimiento de racionalidades *otras* figuradas en tres claves de lectura: lo popular centrado en las representaciones de clases sociales marginalizadas del NOA; lo étnico referido a las literaturas indígenas contemporáneas del Chaco y sus conexiones con la poesía mapuche patagónica; y, finalmente, lo queer como línea tensiva en la poesía lesbofeminista reciente.

Estas tres claves se entraman, en algunos pasajes del itinerario de lectura, según una perspectiva interseccional que complejiza los procesos de lectura y dinamiza las operaciones críticas a partir de la corporalidad, la autopercepción identitaria, las territorializaciones y la proposición de existencias alternas. En este sentido, las clases funcionan como espacios dialógicos en donde los aportes y los recorridos personales de los estudiantes por el corpus adquieren relevancia para la construcción de modelos de lectura situados en nuestra región y en la contemporaneidad.

Asimismo, la materia opera como plataforma crítica de trabajo intensivo con textos críticos y literarios cuyo punto de partida es el análisis textualista (género, paratexto, intertexto, elementos de narratología y poética) y cuyo punto de finalización es el análisis cultural (representaciones sociales, politicidad, decolonialidad). Es decir, el trabajo crítico se orienta a la invención de las vinculaciones posibles entre los textos

y el mundo pero siempre conciliando el trabajo estructuralista como una parte fundante de la dimensión del sentido, siguiendo las sugerencias de Edward Said (2016).

Es por esto que, en relación con la formación de escritores críticos, las clases resultan un espacio de práctica de escritura reflexiva y debate sobre los textos. En este sentido, las actividades –de complejidad progresiva- intensifican dichas prácticas bajo la forma de producciones individuales o en pequeños grupos, tanto orales como escritas. A su vez, las consignas focalizan en procesos específicos de las tareas del crítico tales como la construcción de problemas; la formulación de hipótesis de sentido; la redacción de diferentes géneros críticos (comentario, informe de lectura, ensayo); ejercicios de paráfrasis, comparaciones y esquemas de distintos textos; empleo de fuentes, normas de citación; ejemplificación, análisis y prosificación de los análisis; identificación de núcleos de sentido y exposiciones orales sobre los textos leídos. En este contexto, se estimulará la reflexión metacognitiva a través de la reescritura de los trabajos y del intercambio de las producciones entre los compañeros.

En el trabajo final les estudiantes elaborarán un ensayo crítico sobre algunos aspectos textuales abordados en el corpus propuesto o de sus relaciones con textos latinoamericanos y argentinos o bien sobre problemáticas culturales contemporáneas emergentes a partir de los análisis de los textos.

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS

Unidad I: Las prácticas críticas contemporáneas

Las relaciones entre crítica, literatura y teoría. Las relaciones entre crítica, lectura y escritura. La construcción del problema de escritura crítica y la formulación de una hipótesis de lectura. Metáforas de la lectura en cuentos de Ítalo Calvino. La crítica en situación: la lectura de Pamela Rivera sobre la poética de J. R. Vera.

Unidad II: Las figuraciones populares, indígenas y queer en la literatura contemporánea

- a. Sujetos y subjetivaciones subalternas: marginalidad, exclusión; resistencia y creatividad; el pueblo como futuridad.
- b. Lo popular: trayectorias corporales suburbanas. Hambre, animalización y catástrofe en *Animales alternativos* de Elizabeth Soto. El indio urbano en la poética de Jesús Ramón Vera y Germán Choquevilca.
- c. Poéticas políticas indígenas en la reemergencia: memoria, identidad, territorio, ancestralidad en poemas de Lecko Zamora. Conexiones con la poesía mapuche de Liliana Ancalao.
- d. Futuridad queer: la hipótesis retroactiva en la poesía de Mateo Diosque.

Unidad III: Escribir la lectura

Volverse autor de la propia lectura: del análisis literario a la escritura crítica. Configuraciones retóricas del ensayo crítico. La escritura como proceso, como diálogo, como territorio subjetivo. Cómo operar con las bibliografías. Posicionamientos enunciativos del crítico. Criterios de (auto)corrección y reformulación.

METODOLOGÍA DE TRABAJO (actividades de la cátedra e incorporación de recursos digitales)

- Espacios de comunicación sincrónica: google meets
- Tipo de material educativo digital y función del mismo: Material bibliográfico en pdf, fichas y guías en word, clases en power point.
- Planteo de estrategias y recursos para estudiantes que no cuenten con accesibilidad en entornos digitales: se remitió el material para su impresión para ser adquirido en fotocopidora, modalidad de presentación de trabajos por mail.

Plataforma educativa: Google classroom

Redes: Facebook: <https://www.facebook.com/groups/practicascriticasleytrasunsalta>

Contacto: practicascriticasleytrasunsalta@gmail.com

SELECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía

Unidad I

BAREI, Silvia (1998) "El texto crítico: ambivalencia y escritura intertextual" en *Teoría de la crítica*, Córdoba: Alción.

CALVINO, Ítalo (1970) "La aventura de un lector" y "La aventura de un miope" en *Los amores difíciles*, Barcelona: Tusquets.

CARÓN, María del Milagro (2013) "La crítica y la obra" en *Simposio de literatura del NOA*, Jujuy: UNJu.

CAMPRA, Rosalba (2014) "El yo en la escritura crítica. Dos fines de siglo" (159- 171) en *Itinerarios en la crítica hispanoamericana*, Villa María: EDUVIM.

GIORDANO, Alberto (1999) "La crítica de la crítica y el recurso al ensayo" en *Revista Río de la Plata*, n° 20-21, pp. 49- 58.

SAID, Edward (2016 [1983]) "Camino seguidos y no seguidos en la crítica contemporánea" (193 – 215) en *El mundo, el texto y el crítico*, Barcelona: Debolsillo.

TODOROV, Tzvetan (1991) "La literatura como hecho y valor (Entrevista con Paul Bénichou)" y "¿Una crítica dialógica?" en *Crítica de la crítica*, Barcelona: Paidós.

Unidad II

Textos literarios

ANCALAO, Liliana (2015) *Mujeres a la intemperie-puzomowekuntumew*, Comodoro Rivadavia: Peces del desierto.

_____ (2020) *Rokiñ. Provisiones para el viaje*, Rada Tilly: Espacio Hudson.

CHOQUEVILCA, Germán (2007) *Obras completas*, Jujuy: Cuadernos del Duende.

DIOSQUE, Mateo (2017) *Retroactiva*, Salta: Killa producciones.

SOTO, Elizabeth (2018) *Animales alternativos*, Jujuy: Cronopio.

VERA, Jesús Ramón (2013) *Obra poética completa*, Salta: La cocina de Gómez.

ZAMORA, Lecko (2015) *Lenguaje. Poesía en idiomas indígenas americanos*, Córdoba: Festival Internacional de Poesía de Córdoba.

Textos críticos y teóricos

a.

DELEUZE, Gilles (1993) «Control y devenir», entrevista a Gilles Deleuze por Toni Negri <https://movimientosaberrantes.net/control-y-devenir-entrevista-de-gilles-deleuze-con-toni-negri/> Recuperado el 3 de septiembre de 2020.

GATTO, Ezequiel (2018) *Futuridades*, Rosario: Casagrande.

AUGÉ, Marc (2012) *Futuro*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

b.

ADET, Walter ([1981] 2006) “Cuatro siglos de literatura salteña 1582-1981” en *Obra literaria*, Salta: Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.

DÍAZ PAS, Juan Manuel (2015) *Las literaturas plebeyas en Salta a comienzos del siglo XXI*, Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Salta.

_____ (2021) “¿Qué piensan los animales de nosotros? Poéticas de lo viviente en *Animales alternativos* de Elizabeth Soto”, ponencia presentada en las VII Jornadas del Norte argentino de estudios literarios y lingüísticos, Jujuy.

RIVERA, Pamela (2014) *El indio urbano en la poética de Jesús Ramón Vera: desplazamientos*, Salta: Fondo Editorial de la Provincia de Salta.

PÉREZ, Alberto Julián (2018) “La poesía indígena del Churqui Choque Vilca” en *Revista Destiempos* No. 58 (Febrero-Marzo), pp. 122 -149.

VILCA, Gabriel Efraín (2014 -2015) “Choquevilca: un poeta entre dos mundos” en *Revista Hermenéutica*, n° 13, pp. 1-13.

c.

DÍAZ PAS, Juan Manuel “Poéticas políticas indígenas en el siglo XXI” (mimeo).

MOYANO, Marisa "La matriz del canon de la literatura nacional como razón colonial y su cuestionamiento desde el corpus de las literaturas indígenas contemporáneas", *Argus-a*, Vol VI Ed. N° 25, Septiembre 2017.

STOCCO, Melissa "La autotraducción en la poesía mapuche como territorio de tránsitos, tensiones y resistencias", *Estudios filológicos*, n° 59, (185-199), 2017.

d.

FARNEDA, Pablo (2020) "Escrituras travestis – trans: ¿cómo hacerse un cuerpo propio?" en ARNÉS, L., L. de LEONE y M.J. PUNTE (Coords.) *Historia feminista de la literatura argentina. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, Villa María: EDUVIM, pp. 425- 449.

MUÑOZ, José Esteban (2019) *Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa*, Buenos Aires: Caja Negra.

SOSA, Hernán (2021) "Una voz erizada: la poesía de Mateo Diosque" en *Revista Enciudarte*, n° 6, pp. 135 -142.

Unidad III

ESCALANTE, Evodio (2015) "La metáfora como aproximación a la verdad. Ensayo acerca del ensayo" en *Las metáforas de la crítica*, México: Gedisa.

GIURLEO, P. et al (2016) *El ensayo y la escritura en las ciencias sociales*, La Plata: UNLP.

LARROSA, Jorge (2003) "El ensayo y la escritura académica" en *Revista Propuesta Educativa* n° 26, año 12.

MANCUSO, H. R. (2008) "Técnicas de fichado y citación" (165-200). En *Metodología de la investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires: Paidós.



Lic. Juan Manuel Díaz Pas
Auxiliar Docente de Primera
Dedicación Semiexclusiva