

CARRERA: Profesorados y Licenciaturas de las Carreras de la Facultad de Humanidades

RES. H. N° 1078/2022

ASIGNATURA: IDIOMA MODERNO INGLÉS: NIVEL II

AÑO LECTIVO: 2022

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente responsable	Cargo
Rodolfo O. Fenoglio	ASO-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
Ángeles Urrizaga	AUX1º-SIM

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

- Setenta y cinco (75) horas de clases teórico-prácticas.

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- Aprobación del setenta y cinco (75) % de los trabajos prácticos, con recuperación.
- Aprobación de dos (2) parciales, con recuperación.

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- Ochenta (80) % de asistencia a clases teórico-prácticas.
- Aprobación del ochenta (80) % de los trabajos prácticos, con recuperación.
- Aprobación de dos (2) parciales con nota mínima de siete (7), con recuperación.

ALUMNOS LIBRES:

Los alumnos libres deberán realizar una exposición sobre algunos de los temas enunciados en el programa en dos horas reloj. Durante el examen se les permitirá consultar el material que figura en la cartilla u otra bibliografía sugerida en el programa.

a) OBJETIVOS:

Objetivos generales:

Que los estudiantes:

- Desarrollen la competencia lectora de una variedad de géneros textuales en lengua inglesa, tanto literarios como académicos.
- Se familiaricen con la obra narrativa de exponentes del modernismo literario del Reino Unido y los EEUU, y con el contexto histórico y sociocultural de su producción y recepción.

Objetivos específicos:

Que los estudiantes:

- Adquieran las herramientas para aproximarse a la narrativa de ficción en lengua inglesa.
- Reflexionen sobre la cultura del mundo angloparlante, estableciendo relaciones con la cultura propia.
- Puedan posicionarse como lectores críticos en relación con los textos leídos.

b) CONTENIDOS:

UNIDAD 1 – LA NARRATIVA MODERNISTA EN LOS EEUU. Contexto histórico, social y cultural de la literatura de entreguerras en los EEUU.

UNIDAD 2 - TEMAS E INNOVACIONES FORMALES EN LA NARRATIVA DE ERNEST HEMINGWAY. Lectura y análisis de los siguientes relatos: *Soldier's home* (1925); *Hills like White Elephants* (1927); *A Clean, Well-Lighted Place* (1933).

UNIDAD 3 -TEMAS E INNOVACIONES FORMALES EN LA NARRATIVA DE FRANCIS SCOTT FITZGERALD. Lectura y análisis de la novela *The Great Gatsby* (1925) y del cuento *Babylon Revisited* (1931).

UNIDAD 4 - LA NARRATIVA MODERNISTA EN EL REINO UNIDO. El contexto histórico, social y cultural de la literatura de entreguerras en el Reino Unido.

Unidad 5 - TEMAS E INNOVACIONES FORMALES EN *DUBLINERS* DE JAMES JOYCE.
Lectura y análisis de los siguientes relatos: *Eveline*, *The Boarding House*, y *The Dead* (1914).

c) BIBLIOGRAFÍA DE LOS ALUMNOS:

Los alumnos dispondrán una Cartilla con textos y guías de lectura, con material extraído principalmente de las siguientes fuentes:

UNIDAD I

- **Fitzgerald, F.S.** (1925). *The Great Gatsby*. Disponible en: https://ebooks.adelaide.edu.au/f/fitzgerald/f_scott/gatsby/
- **Hemingway, E.** (1925) *Soldier's home*.
Disponible en: <http://www.somanybooks.org/eng208/SoldiersHome.pdf>
----- (1927) *Hills like White Elephants*. Disponible en:
<http://seas3.elte.hu/coursematerial/MaracziGeza/HemingwayHLWE.pdf>
----- (1933) *A Clean, Well-Lighted Place*. Disponible en
https://www.researchgate.net/publication/270281429_A_Companion_to_Modernist_Literature_Culture
- **Joyce, J.** (1914). *Dubliners*. Disponible en:
<https://ebooks.adelaide.edu.au/j/joyce/james/j8d/>
- **SparkNotes Editors (s/f)** *SparkNotes on A Clean, Well-Lighted Place, Hills Like White Elephants, The Great Gatsby, Babylon Revisited y Dubliners*. Disponible en: <http://www.sparknotes.com/lit/>
- **VanSpanckeren, K.** (2007) Modernism and Experimentation. En *USA Literature in Brief*. Disponible en:
https://static.america.gov/uploads/sites/8/2016/05/2007_Outline_AmericanLiterature_English_Digital.pdf.
- **Vargas Llosa, M.** (2002). "París era una fiesta", "El gran Gatsby" y "Dublineses". En: *La verdad de las mentiras*. Madrid: Alfaguara.
Disponible en:
http://biblioteca.unedteruel.org/la_biblioteca_recomienda/la_verdad.pdf
- **Shen, Y. & Dong, H.** (2016). *The Modernistic Features in Joyce's Dubliners*. En: *Studies in Literature and Language* Vol. 12, No. 2, pp. 28-32.

d) BIBLIOGRAFÍA DE LOS DOCENTES:

- **Attridge, D.** (2004). *The Oxford Companion to James Joyce*. Cambridge: CUP.
- **Berman, R.** (2009). *Translating Modernism. Fitzgerald and Hemingway*. Alabama: The University of Alabama Press.
- **Bloom, H. (ed.)** (2005). *Bloom's Modern Critical Views: Ernest Hemingway*. Philadelphia: Chelsea House Publishers.

- **Bloom, H. (ed.)** (2010). *Bloom's Modern Critical Interpretations: The Great Gatsby*. New York: Infobase Publishing.
- **Bradshaw & Dettmore** (2006). *A Companion to Modernist Literature and Culture* Blackwell Publishing
- **Castle, G. (ed.)** (2015). *A history of the modernist novel*. Cambridge: CUP.
- **Dimock, W. C.** (2011). *Hemingway, Fitzgerald, Faulkner*. Yale University: Open Yale Courses. Disponible en: <https://oyc.yale.edu/american-studies/amst>.
- **Drabble, M.** (2000). *The Oxford Companion to English Literature*. OUP Sixth Edition.
- **Fitzgerald, F.S.** (2000) [1925]. *The Great Gatsby*. UK: Penguin Books.
- **Hemingway, E.** (1994) [1964]. *A Moveable Feast*. UK: Random House.
- **Hemingway, E.** *The Complete Stories of Ernest Hemingway*. New York: Simon and Schuster.
- **Joyce, J.** (1996) [1914]. *Dubliners*. UK: Penguin.
- **Lodge, David** (2012). *The art of fiction*. London: Random House.
- **Prigozy, R.** (2001) *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. Cambridge, UK: CUP.
- **Stein G.** (2017). *Complete Works of Gertrude Stein*. UK: Delphi Classics.
- **VanSpanckeren, K.** (2007). *USA Literature in Brief*. Disponible en: https://static.america.gov/uploads/sites/8/2016/05/2007_Outline_AmericanLiterature_English_Digital.pdf.
- **Vargas Llosa, M.** (2002). *La verdad de las mentiras*. Madrid: Alfaguara.



Rodolfo O. Fenoglio
Prof. Asociado