

CARRERA: Letras – Filosofía – Historia
ASIGNATURA: Comprensión y producción de textos

AÑO LECTIVO: 2022
PLAN DE ESTUDIOS: 2000
RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:

Docente/s responsable/s	Cargo
Fernanda Álvarez Chamale	ADJ-SIM

AUXILIARES DOCENTES:

Docente	Cargo
Laura González	JTP-SEMI
Miryam Pagano	JTP-SIM
Silvina Bravo	AUX1º-SIM

DOCENTE ADSCRIPTA:

Carolina Lera

HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:

90 horas: 30 horas teóricas, 60 horas prácticas

CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:

- 75% de guías de trabajo práctico, o sus correspondientes recuperatorios, aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- 75% de trabajos prácticos aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- Dos parciales teórico-prácticos aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- Dos proyectos de textos escritos de carácter académico (Informe de lectura académico y Ensayo académico) aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).

CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:

- 85 % de trabajos aprobados, o sus correspondientes recuperatorios, con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).
- 85% de trabajos prácticos aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).
- Dos parciales teórico-prácticos aprobados con calificación equivalente a *Bueno* (de acuerdo con la escala numérica: 4 a 6).
- Dos proyectos de textos escritos de carácter académico (texto expositivo y texto argumentativo) aprobados con calificación equivalente a *Muy Bueno* o *Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica: 7 a 10).

La promoción de la asignatura es directa, aunque incluye una instancia oral de coloquio. El propósito de la instancia de coloquio es realizar una evaluación general de los recorridos de

lectura y escritura, así como de los aprendizajes, sugerencias y problemas que los estudiantes consideren pertinentes explicitar. En dicha instancia, el estudiante no debe presentar ninguna producción escrita, sino elaborar una defensa oral breve de sus proyectos de escritura.

ALUMNOS LIBRES:

Examen escrito con tres secciones: 1) aplicación de la teoría a la comprensión de un texto; 2) producción de un texto expositivo o argumentativo basado en uno de los Ejes Temáticos sugeridos en el Programa vigente; 3) desarrollo de un tema teórico. La calificación del examen final se basa en la escala numérica establecida.

ALUMNOS REGULARES:

Examen escrito, con dos secciones: 1) aplicación de la teoría a la comprensión de un texto; 2) producción de un texto expositivo o argumentativo basado en uno de los Ejes Temáticos sugeridos en el Programa vigente. La calificación del examen final se basa en la escala numérica establecida.

OBJETIVOS GENERALES

- Propiciar la conformación de comunidades estudiantiles de prácticas letradas.
- Problematizar las relaciones que los estudiantes entablan con la lengua y el conocimiento en sus modos de estudiar, leer y escribir para considerar modalidades que les permitan negociar sus prácticas y, asimismo, adecuarse a los requerimientos de la formación universitaria, propiciando la conformación de agencias estudiantiles autónomas.
- Abordar la lectura y la escritura de manera complementaria tanto desde la perspectiva sociocultural enfocada en el tratamiento de la literacidad académica, como desde un enfoque lingüístico aplicado a la alfabetización académico-disciplinar.
- Propiciar prácticas de lectura de textos disciplinares y académicos de fuente primaria y secundaria.
- Propiciar prácticas de escritura en torno a Ejes Temáticos directamente vinculadas con los objetos de estudio problematizados en la asignatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Problematizar nociones teóricas referidas al uso de la lengua y a los discursos sociales especializados en el campo de las ciencias sociales y las humanidades con la finalidad de aportar *herramientas conceptuales* que los estudiantes puedan aplicar a la comprensión y producción crítica de textos en el ámbito de la formación académica.
- Analizar en contexto las dimensiones lingüísticas y discursivas de textos académicos: prácticas sociales y discursivas de referencia, tipologías textuales, enunciación, léxico, sintaxis.
- Incentivar, acompañar y mediar prácticas de escritura de textos expositivos y argumentativos de carácter académico mediante propuestas de proyectos de escritura que incluyan instancias de investigación, planificación, redacción, revisión y reformulación.
- Propiciar espacios de construcción colectiva y oralización del conocimiento para suscitar procesos de comprensión y producción que incluyan el empleo de la voz, la intersubjetividad y el intercambio.

CONTENIDOS

Unidad I: Discurso, texto y enunciación

Prácticas sociales, discurso y texto. Situación comunicativa: contexto, paratexto, género discursivo. Teoría de la enunciación y elementos constituyentes: enunciador, enunciatario y enunciado. Enunciado subjetivo y enunciado objetivo. Marcas lingüístico-textuales de la enunciación. Polifonía. Discurso referido directo, indirecto e indirecto libre. Citación: configuración, funciones y marcadores textuales.

Unidad II: Discurso académico, géneros discursivos y tipología textual

Discurso académico: características, géneros. La cita en la escritura académica. Textos de apoyo al estudio: fichas bibliográficas, fichas de citas, fichas de lectura. Texto, contextualización e intertextualidad. Tipología textual. Secuencia proposicional: rasgos léxicos y sintácticos; conectores.

Unidad III: Texto expositivo. Informe académico de lectura.

Texto expositivo, discurso académico y dimensión pragmática. Estrategias discursivas: definición, descripción, comparación, reformulación, ejemplificación, analogía. Dimensión enunciativa, selección léxica, mecanismos de cohesión. Proyecto de escritura: Informe académico de lectura. Función de las lecturas de textos disciplinares, búsqueda de información, producción de relaciones intertextuales. Redacción y revisión: adecuación temático-conceptual, registro, progresión temática, dimensión sintáctica, uso de conectores, aspectos visuográficos y normativos (puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía).

Unidad IV: Texto argumentativo. Ensayo académico.

Texto argumentativo, discurso académico y dimensión pragmática. Estructuras o formas de organización de la información: justificativa, deliberativa y polémica. Estrategias discursivas: tipos de argumentos, ironía, concesión, refutación, pregunta retórica, definición argumentativa. Dimensión enunciativa, selección léxica, marcadores textuales y mecanismos de cohesión. Proyecto de escritura: Ensayo académico. Función de las lecturas de textos disciplinares, búsqueda de información, producción de relaciones intertextuales. Redacción y revisión: adecuación temático-conceptual, registro, progresión temática, dimensión sintáctica, uso de conectores, aspectos visuográficos y normativos (puntuación, acentuación, uso de mayúsculas, ortografía).

EJES TEMÁTICOS PARA LOS PROYECTOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA

EJE TEMÁTICO 1: ENFOQUES SOBRE LA LECTURA

Bibliografía

1. FREIRE, Paulo (1996). La importancia del acto de leer. Enseñar lengua y literatura en el Bachillerato. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, 15, 81-88.
2. PARODI, Giovanni y PERONARD, Marianne (2010) Saber leer. Buenos Aires: Aguilar.
3. PETIT, MICHÈLE (2000) "Elogio del encuentro", ponencia presentada en el Congreso Mundial IBBY, Cartagena de Indias, 18-22 de septiembre de 2000.

EJE TEMÁTICO 2: ESCENAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Bibliografía

1. LYONS, Martyn (2012) *Historia de la lectura y la escritura en el mundo*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.
2. MANGUEL, Alberto (2005) *Una Historia de la lectura*. Buenos Aires: Emecé.
3. VALLEJO, Irene (2020) *“El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Madrid: Siruela.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DISCRIMINADA POR UNIDAD

Unidad I

- Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: U.B.A.
- Álvarez Chamale, Fernanda (2011) “Aproximaciones a la enunciación: teoría y marcas lingüístico-textuales”. Ficha de Cátedra. Cartilla Teórica de la Cátedra de Comprensión y Producción de Textos, Letras. Facultad de Humanidades, UNSa.
- Benveniste, Émile (1997) “De la subjetividad en el lenguaje” en *Problemas de Lingüística General I*. México: Siglo XXI, 179-188.
- Comprensión y producción de textos (2017) Ficha de Cátedra: “Discurso referido, citas y referencias bibliográficas” en Cartilla de Textos Teóricos – Comprensión y producción de Textos, 2017.
- Desinano, Norma (s/d) “Discurso y texto” en *cartilla N° 5*. Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.
- Desinano, Norma (s/d) “Discurso y texto” en *cartilla N° 5*. Rosario de Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.
- Reyes, Graciela (1998) “Capítulo 1: Géneros, expectativas y contextos (cómo es la comunicación escrita)” en *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros., pp. pp. 17-38 y 47-59.

Unidad II

- Álvarez Chamale, Fernanda María (2016) “El discurso académico”. Ficha de Cátedra. Inédito.
- Angulo Marcial, Noel (2013) “La cita en la escritura académica” en *Innovación Educativa*, ISSN: 1665-2673 vol. 13, número 63 | septiembre-diciembre, 2013.
- Basset, Ivana “Informe de lectura” (2012) Centro de Escritura Universitaria, Universidad de San Andrés.
- Bassols, Margarida y Torrent, Anna (2012) “Introducción” en *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, pp. 9-28.
- Camps Mundó, Anna y Castelló Badía, Montserrat. “La escritura académica en la universidad” en *Revista de Docencia Universitaria* Vol.11 (1), Enero- Abril 2013, 17- 36 ISSN: 1887-4592.
- Eco, Umberto (2001) “El plan de trabajo y las fichas” en *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, pp. 129-148.
- Mancuso, Hugo R. (2006) “Fichado y citación” en *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós, pág. 165-203.
- Tolchinsky, Liliana (coord.) (2010) *La escritura académica. Cuadernos de docencia universitaria* 29. Barcelona: ICE y Ediciones Octaedro.
- Utel, ¿Qué es una ficha de trabajo. Universidad Tecnológica latinoamericana en Línea. Online: http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18147w/Evidencia_Ficha%20de%20trabajo.pdf

Unidad III y IV

- Álvarez Angulo, Teodoro y Ramírez Bravo, Roberto (2010) “El texto expositivo y su escritura” en *Folios • Segunda época N° 32*, Segundo semestre de 2010, pp. 73-88.
- Álvarez Chamale, Fernanda y Bravo, Silvina: “Ensayo académico: análisis de un ejemplo” – Ficha de Cátedra, Comprensión y producción de textos – 2018Prof. Fernanda Álvarez y Prof. Silvina Bravo
- Cano, Fernanda et al. (2008) “En torno al ensayo” en *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 31-49.
- Comprensión y producción de textos (2017) Ficha de Cátedra: “Estrategias discursivas para la escritura de textos expositivos y argumentativos” en Cartilla de Textos Teóricos – Comprensión y producción de Textos, 2017.

- Natale, Lucía (2007) "Informe de lectura" en Klein, Irene *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Comprensión y producción de textos (2018) Ficha de Cátedra: "Informe de lectura: análisis de un ejemplo" en Cartilla de Textos Teóricos – Comprensión y producción de Textos, 2018.
- Padilla de Zerdán, Constanza (2005) en "Exposición y argumentación en el artículo científico" en *La escritura académica. Alfabetización y discurso científico*. Tucumán: INSIL, UNT, pp. 57-78.
- Trigos Carrillo, Lina Marcela (2012) *¿Ensayamos? Manual de redacción de ensayos* / Lina Marcela Trigos Carrillo. —Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GENERAL

- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia (2000) "La argumentación" en *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 61-76.
- Alvarado, Maite (comp.) (2008) *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Álvarez Angulo, Teodoro (1996) "El texto-expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales" en *Didáctica*, 8. Madrid: Servicio de Publicaciones UCM, pp. 29-44.
- Álvarez Chamale, Fernanda María (2006) "Polifonía especular en la semantización del discurso" en *La puesta en palabras. Reformulación oral y escrita en estudiantes universitarios de primer año*. Salta: EDUNSa, pp. 125-142.
- Bajtin, Mijail (1990) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barboza Peña, Francis y Peña González, Francisca (2010) "Integración lectura y escritura en la composición de textos académicos" en *Revista Educere*, Año 14, N° 48, Junio 2010.
- Benveniste ([1971] 1997), "El aparato formal de la enunciación" en *Problemas de lingüística general II*. México: Siglo XXI.
- Bonorino, María Paula y Cuñarro, Mariana (2009) "Cómo interviene el significado en la conexión de las palabras" en Giammatteo, M. y Albano, H. Coordinadoras, *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos, pp. 133-156.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (2007) "Capítulo 8: La textura discursiva" en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, pp. 207-240.
- Cassany, Daniel (1997) "¿Qué es el proceso de composición?" en *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós, pp. 101-118.
- Ciapuscio, Guiomar Elena (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires: EUDEBA, 13-22; 74-99.
- Cuenca, Josep (1995) "Mecanismos lingüísticos y discursivos de la argumentación" en *Comunicación, lenguaje y educación*, 1995, 25, 23-40.
- Díaz, Esther (1996) "El imaginario social y las características de la ciencia" en *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires: Biblos, pp. 11-27.
- Desinano, Norma (2009) *Los alumnos universitarios y la escritura académica. Análisis de un problema*. Rosario: Homo Sapiens.
- Di Tullio, Ángela (2010) *Manual de Gramática del español*. Buenos Aires: Waldhuter Ediciones.
- Dorra, Raúl (2005) "El nido de la voz" en *La casa y el caracol*. Córdoba: Alción, pp. 17-52.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1994) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.
- Eemeren, F.; Grootendorst, R. y Henkemans, F. (2006) *Argumentación. Análisis. Evaluación. Presentación* (Traducción: Roberto Marafioti). Buenos Aires: Biblos.
- Ferrater Mora, José (1999) *Diccionario de filosofía. Tomo I*. Barcelona: Ariel.
- Filinich, María Isabel (1998) *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- García Negroni, María Marta (2004) *El arte de escribir bien en español: manual de corrección de estilo* / María Marta García Negroni, Laura Pérgola y Mirta Stern. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Giammatteo, Mabel y Albano, Hilda (2009) *Lengua, gramática y texto. Un enfoque para la enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos.
- Gómez de Erice, María Victoria y Zalba, Estela María (2003) *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC - Universidad Nacional de Cuyo.

- Irwin, Judith y Doyle, Mary Anne (comp.) (2004) *Conexiones entre lectura y escritura. Aprendiendo de la investigación*. Buenos Aires: Aique.
- Jitrik, Noé (1987) *Cuando leer es hacer*. Cuadernos de extensión universitaria. Universidad Nacional del Litoral.
- Lozano, J.; Peña-Marín, C.; Abril, Gonzalo (1989) "Sujeto, espacio y tiempo en el discurso" en *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra, pp. 89-166.
- Maingueneau, D. (1989) "La enunciación" en *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*. Buenos Aires: Hachette, pp. 113-168.
- Narvaja de Arnoux, Elvira; Di Stefano, Mariana; Pereira, Cecilia (2011) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Nogueira, Sylvia (2003) *Manual de lectura y escritura universitarias*. Buenos Aires: Biblos.
- Parodi, Giovanni/ Coord. (2010) "Leer en la universidad y en el mundo profesional" (Capítulo V) en *Saber leer*. Buenos Aires: Aguilar, pp. 175-199.
- Pidkin Embón y Reynoso, Marcela (2010) *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunicarte.
- Plantin, C. (1998) *La argumentación*. Barcelona: Ariel.
- Real Academia Española (2011) *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española (2012) *Nueva gramática de la lengua española. Manual / Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española*. Buenos Aires: Espasa.
- Reyes, Graciela (1998) *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco Libros.
- Sills, David (1979) *Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. Volumen 3*. Madrid: Aguilar.
- Van Dijk, Teun (1991) *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Van Dijk, Teun (2001) "El estudio del discurso" en *El discurso como estructura y proceso*. Gedisa: Barcelona.
- Verón, Eliseo (1978) "Discurso, poder, poder del discurso" en *Anais do discurso do primeiro coloquio do Semiótica*. Editorial Loyola e Pontificia Universidade Católica do Rio do Janeiro.
- VVAA (2004) *Comprensión de textos y resolución de problemas. Proyecto pedagógico con modalidad a distancia para terminalidad de estudios de EGB y Educación Polimodal EDITEP*. Mendoza: EDIUNC – Universidad Nacional de Cuyo.
- VVAA (2006) *La puesta en palabras. Reformulación oral y escrita en estudiantes universitarios de primer año*. Cárdenas, Viviana (Coord.). Salta: EDUNSa.
- VVAA (2012) *La palabra desalojada. Hablar y escribir en la Universidad*. Cárdenas, Viviana (Coord.). Salta: EDUNSa.
- Zayas, Felipe (1999) "Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual" en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua – Lomas, Carlos y Osoro, Andrés, Coompiladores*. Barcelona: Paidós, pp. 199-222.
- Zunino, Carolina y Muraca, Matías (2012) "El ensayo académico" en Lucía Natale (Coord.) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 61-77.

EJES TEMÁTICOS

- Barreiro, Julio (1965) "Prólogo" en Freire, *La educación como práctica de la libertad*. México DF: Editorial Siglo XXI.
- Braslavsky, Berta (2005) "La escritura y su comprensión" en *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela*. Buenos Aires: FCE, pp. 17-54.
- Canova, Matías Rubén (2012) "Entre el respeto y la asimilación: alfabetización y lenguas ágrafas en la legislación lingüística". V Jornadas Internacionales de Investigación en Filología Hispana. Universidad Nacional de la Plata-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Gelb, Ignace J. (1982) cap. 9 "Escritura y civilización" (285-301) en *Historia de la escritura*. Madrid: Alianza.
- Lahire, Bernard (2006) "Pensar la acción: entre la pluralidad disposicional y la pluralidad de contextos". Conferencia presentada en el Seminario Internacional "La escuela media en debate: problemas actuales y perspectivas desde la investigación". Buenos Aires: FLACSO-Argentina.
- Pattanayak, Dedi Prasanna (1998) "La cultura escrita: un instrumento de opresión", en Olson, David y Nancy Torrance (Comps.) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.

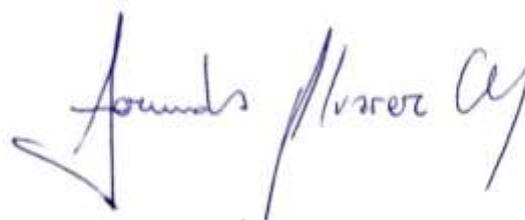
Zavala Virginia (2009) "La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura" en Cassany, Daniel (coord.). *Para ser letrados*. Barcelona, Paidós, pp. 23-35.

RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS

Las relaciones de *Comprensión y producción de textos* con otras áreas disciplinares u otras cátedras se sustentan, principalmente, en tres dimensiones o condiciones constituyentes de la asignatura: 1) es una materia obligatoria para tres de las seis carreras de la Facultad de Humanidades –Letras, Historia y Filosofía–, y el cursado se realiza en simultáneo con la asistencia heterogénea de estudiantes de las tres carreras mencionadas; 2) es una asignatura ubicada en el primer año del cursado de las carreras mencionadas, constituyéndose en uno de los espacios curriculares introductorio al campo académico de las ciencias sociales y las humanidades; 3) su objeto de interés consiste en el trabajo teórico y práctico de relaciones con los saberes disciplinares específicos de la materia (saberes discursivos, textuales, lingüísticos y escriturales) y saberes interdisciplinarios compartidos (ejes temáticos propuestos) a través de aproximaciones conscientes y críticas a textos académicos, materializadas en prácticas de lectura y escritura diversas, complejas y continuas. En este sentido, la Cátedra encara la relación con los textos y los saberes disciplinares, anclando sus contenidos en relaciones interdisciplinarias con las asignaturas disciplinares introductorias de cada una de las carreras cuyos estudiantes cursan nuestro espacio, a saber: Introducción a la Filosofía, Introducción a la Literatura, Lingüística e Introducción a la Historia de las Sociedades. Por otra parte, la Cátedra establece relaciones con tales espacios en función de las textualidades –predominantemente expositivas y argumentativas – que allí circulan y se producen.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y/O EXTENSIÓN

Las actividades de investigación de la Cátedra se renuevan año a año y giran en torno de la transposición didáctica de los contenidos disciplinares específicos del área de enseñanza de la materia (contenidos discursivos, textuales, lingüísticos, escriturales) y en torno de la problematización de las prácticas académicas de lectura y escritura desde los enfoques de la Sociología de la Educación y de la Sociología de la lectura y la escritura. En esta dirección, se han producido materiales teóricos incorporados a la bibliografía disponible de la asignatura, materializados en fichas de cátedras diversas, así como grillas de autocorrección y reformulación de textos escritos que resultan en herramientas de significativa importancia para los estudiantes en el acompañamiento de los procesos de redacción y revisión de escritos. Por otra parte, el equipo de Cátedra ha realizado, realiza y realizará actividades extracurriculares de acompañamiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes a lo largo del año lectivo, así como en la finalización del ciclo, mediante la propuesta de talleres que refuerzan instancias de lectura y escritura compartidas, aplicación de categorías textuales, discursivas y lingüísticas a la comprensión de textos y preparación de examen final.



Fernanda Álvarez Chamale